

# **PIE ApS: LA RIOJA ES NUESTRA TIERRA**

**Un ejemplo de situación de aprendizaje**



**CENTRO RIOJANO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>ÁREA O MATERIA:</b> Proyecto de libre disposición: La Rioja es nuestra tierra	<b>CURSO:</b> 5º	<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> segunda evaluación.	<b>CONEXIONES CON OTRAS ÁREAS O MATERIAS:</b> Lengua castellana y Música y danza
---	------------------	---	--

### CONCRECIÓN DEL CURRÍCULO

#### LA RIOJA ES NUESTRA TIERRA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BASICOS
<p>1. Conocer y valorar el patrimonio cultural propio de La Rioja, reconociendo sus elementos integrantes asociados a la evolución del castellano, a las manifestaciones artísticas, las tradiciones y los aspectos etnográficos, para integrarlo en la identidad personal y colectiva y participar en la construcción de una sociedad intercultural desde el enriquecimiento de la cultura tradicional con la aportada por personas con origen en otras culturas.</p> <p>Contribución al perfil competencial de salida: CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1. Conocer el patrimonio cultural de nuestra comunidad, identificando aspectos de él, vinculados a la cultura tradicional, el conocimiento de la lengua castellana y su uso creativo, la expresión artística en sus diferentes vertientes, la práctica lúdica y los referentes etnográficos.</p> <p>1.2. Valorar y proteger el patrimonio cultural de nuestra comunidad a través de propuestas y acciones que reflejen su compromiso, analizándolo críticamente e integrándolo junto con las aportaciones procedentes de otras culturas, en su acervo cultural.</p>	<p>A. Patrimonio cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y valoración de tradiciones, folclore, música, bailes, instrumentos...</li> <li>- Literatura de transmisión oral: cuentos, canciones, retahílas...</li> <li>- Etnografía: la vida en los pueblos y la trashumancia.</li> </ul> <p>C. La Rioja cuna del castellano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso del lenguaje como vehículo de expresión creativa y de comunicación.</li> </ul>

LENGUA CASTELLANA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BASICOS
<p>3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. Perfil competencial de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos, utilizando y aplicando recursos verbales y no verbales básicos y estructurando las ideas de manera clara y organizada. 3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> <b>3. Procesos</b> <b>a. Interacción, comprensión y producción oral.</b> Pronunciación y entonación adecuadas en función del acto comunicativo. Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas de cortesía lingüística. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción y revisión.</p>	<p><b>c. Producción escrita</b> Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y autocorrección de textos escritos y multimodales sencillos en diferentes soportes, incluido el digital de manera acompañada, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos. <b>d. Alfabetización informacional</b> Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos incluidos los dispositivos digitales. Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes, fomentando el espíritu crítico. Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.</p>
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.</p>	

MÚSICA Y DANZA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BASICOS
<p>2. Cantar y utilizar de forma desinhibida la voz, tanto grupal como individualmente, entonando e interpretando con cierta calidad vocal obras de dificultad creciente, para conocer y disfrutar de las posibilidades de nuestro aparato fonador como instrumento de expresión, de cohesión grupal y de bienestar emocional.</p> <p>Perfil de Salida: CCL1, CPSAA3, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CPSAA1, CCEC3, CCEC4, ACCEC1 y ACCEC2.</p>	<p>2.1. Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal.</p>	<p><b>A. Escucha activa.</b></p> <p>2. Contextos musicales.</p> <p>Conocimiento y vivencia a través de la escucha activa, la interpretación musical y la expresión coreográfica de obras musicales, compositores y coreógrafos —incorporando la contribución de las mujeres— de diferentes épocas, culturas, estilos — subrayando el repertorio infantil— y folklores, incluyendo el folklore riojano.</p> <p>Búsqueda de información y discriminación auditiva y visual de instrumentos musicales del folklore riojano: castañuelas, gaita de bota, dulzaina y tamboril, gaita navarra y tambor...</p> <p>Clasificación de los géneros musicales: popular/tradicional.</p> <p><b>B. Canto</b></p> <p>2. Práctica coral</p> <p>Interiorización de las habilidades adquiridas mediante la práctica del canto en pos de una entonación afinada, rítmica, expresiva y empastada de intervalos, acordes, melodías, retahílas y canciones bajo las indicaciones gestuales precisas de un director (entradas, cortes, cambios en la dinámica o el tempo, calderón, cierre...).</p> <p><b>D. Danza</b></p> <p>3. Práctica coreográfica</p> <p>Ejecución de alguna danza tradicional riojana de palos con cruces, arcos o pañuelos El cachiberrío y los trajes más representativos del folklore riojano.</p>
<p>4. Bailar y responder a diferentes ritmos, formas y estilos musicales a través de la interpretación del movimiento bailado empleando la creación libre y guiada como medio de expresión, coordinando habilidades motrices, secuencias coreográficas y el movimiento intencionado en el espacio individual y grupal, así como desarrollando una forma y estilo propio, tanto para comunicar inter intrapersonalmente las creaciones propias y ajenas como para valorarlas como producción de cultura, aportación de placer, enriquecimiento personal y transformación social.</p> <p>Perfil de salida: CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3, CE1, CE2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3 y CCEC4.</p>	<p>4.1. Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad.</p>	

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN APRENDIZAJE	METODOLOGÍA
<p>El detonante de la situación de aprendizaje parte de una referencia de especial relevancia para el alumnado: la conexión con sus orígenes. Con esta base encontramos una buena oportunidad para educar en relación directa con el espacio vivencial del alumnado y para asegurar que la situación de aprendizaje cumple con los principios que le son propios: acción, reflexión, contextualización, funcionalidad, transferibilidad, autenticidad, implicación de diferentes procesos cognitivos, globalidad y significatividad.</p>	<p>Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje cooperativo.</p>
PREGUNTAS DE ENFOQUE Y RETO	
<p>La situación de aprendizaje puede ser presentada al alumnado tomando como referencia varias preguntas de enfoque: ¿Cuáles son los lugares de origen de las personas de nuestro grupo? ¿Cómo era la vida en los pueblos de La Rioja? ¿Y en las ciudades? ¿Y cómo era en los lugares de origen de quienes no procedemos de La Rioja? ¿Conocemos historias, cuentos, retahílas, canciones, danzas... de nuestro pueblo o de nuestra ciudad de origen? Y si no conocemos ¿Quién nos puede aportar información?</p> <p>Y la propia situación de aprendizaje plantea un reto: crear un libro que recoja literatura de transmisión oral y la tradición musical de La Rioja, sumando la procedente de los lugares de origen de las personas que convergemos en el grupo, y presentarlo a las familias y a la comunidad educativa...</p>	
PRODUCTO EVALUABLE	
<p>El producto generado se concretará en el libro “Cuentos, canciones y mucho más: una vuelta al mundo desde La Rioja”. Y se complementará con la presentación a las familias y a la comunidad integrando en ella parte de lo recogido en el libro y una danza tradicional.</p>	

SECUENCIA COMPETENCIAL		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>1</sup>	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;"><b>INICIAMOS EL CAMINO Y PLANIFICAMOS</b></p> <p>Formulamos los interrogantes que servirán como preguntas de enfoque. Desde ellas tomamos conciencia de lo que sabemos del tema y de lo que podemos aprender. Nos planteamos cuáles son las culturas de origen que convergen en la clase. Y presentamos como reto la creación del libro “Cuentos, canciones y mucho más: una vuelta al mundo desde La Rioja”. Llega, entonces, el momento de planificar. En equipos, siguiendo la estructura de aprendizaje cooperativo “1-2-4” aportamos ideas sobre cómo acceder a la información, cómo recopilarla, y cómo construir nuestro libro, qué formato tendrá, de qué modo podemos incorporar a él audios y vídeos... Generamos, integrando lo mejor de las aportaciones de cada equipo y a partir del consenso, un plan de clase.</p>	<p>La Rioja es nuestra tierra: 1.1.</p> <p>Lengua: 3.2.</p>	<p>Procedimiento: procesos de diálogo. Instrumento: escala descriptiva del criterio de evaluación (Anexo 1), hoja de registro para el seguimiento de los procesos de aprendizaje del alumnado durante el desarrollo del proyecto (Anexo 2) y escala ordinal para la autoevaluación y la coevaluación del alumnado (Anexo 3).<sup>2</sup></p> <p>Procedimientos: procesos de diálogo y revisión de un producto.</p>
<p style="text-align: center;"><b>QUERIDO ABUELO, QUERIDA ABUELA ¿NOS AYUDAS?</b></p> <p>Escribimos una carta a nuestro abuelo o a nuestra abuela –o en su caso a una persona mayor– explicándole nuestro proyecto y pidiéndole ayuda. Buscamos información sobre otras personas que nos pueden ayudar y les escribimos para solicitarles una entrevista. En equipos y siguiendo la estructura de aprendizaje cooperativo “folio giratorio”, delimitamos las preguntas que pueden guiar nuestra entrevista y los procedimientos que usaremos para recopilar la información. Concertamos encuentros en clase con personas que conocen la cultura riojana.</p>	<p>Lengua castellana: 3.2 y 5.1</p>	<p>Procedimientos: observación sistemática y revisión de un producto.</p>

<sup>1</sup> En aras de propiciar una evaluación continua, global, criterial, que tenga en cuenta los progresos y los aprendizajes del alumnado, formativa y formadora y orientada hacia la mejora de los procesos y de los aprendizajes, así como de la acción docente, se concreta todos los criterios y procedimientos de evaluación que pueden servir de referencia en cada actividad, si bien, en la adecuación a cada contexto educativo, será preciso que cada docente seleccione teniendo en cuenta la viabilidad en el seguimiento y la relación entre lo que sería deseable llevar a cabo y aquello que resulta factible.

<sup>2</sup> Estos instrumentos se repetirán como referencia a en todo el proyecto y en relación con cada uno de los criterios.

<p><b>BUSCAMOS INFORMACIÓN... Y LA COMPARTIMOS CON NUESTRO EQUIPO Y CON NUESTRA CLASE</b></p> <p>Es momento de recopilar información y de compartirla en clase. Realizamos la entrevista a nuestros abuelos y abuelas, recogemos la información, grabamos audios y videos...</p> <p>Después cada persona cuenta a su equipo qué información ha recopilado. Y desde una modificación de la estructura de aprendizaje cooperativo “El puzzle” se crean grupos que integren a una persona procedente de cada equipo. En dicho grupo cada persona comparte cuentos, canciones, retahílas recopilados en el seno del equipo –teniendo en cuenta las propias de La Rioja y las de otros lugares de origen del alumnado- y aprende de lo compartido por sus compañeros y compañeras.</p> <p>Reflexionamos en equipos y en grupo de clase sobre el valor del patrimonio cultural, sobre los puntos de convergencia y las diferencias entre las distintas culturas que convergen en nuestra clase...</p> <p>Finalmente, recibimos en clase a personas que conocen la cultura literaria de transmisión oral y musical de La Rioja. Compartimos con ellas lo que ya sabemos del tema... Y seguimos recogiendo información.</p>	<p>La Rioja es nuestra tierra: 1.1 y 1.2</p>	<p>Procedimientos: observación sistemática, debate, revisión de productos.</p>
<p><b>CREAMOS NUESTRO LIBRO</b></p> <p>Ahora ya sabemos mucho más de la cultura riojana y de las culturas de origen de las personas que formamos parte de la clase. Toca dar forma a nuestro libro. Previo acuerdo para no solapar contenido, cada persona aportará un capítulo recogiendo un cuento, una retahíla, una canción... Las producciones se revisan dentro del equipo en el que se podrán ofrecer ideas para mejorar y encontrar reconocimiento por lo creado. Si el libro se edita en formato digital puede incorporar códigos QR o enlaces que permitan asociarlo a grabaciones de audio, vídeos...</p>	<p>Lengua castellana: 3.1, 3.2 y 5.1, 6.1 y 6.2</p>	<p>Procedimientos: observación sistemática, debate, revisión de productos.</p>
	<p>Música y danza: 2.1</p>	<p>Procedimientos: observación sistemática y revisión de productos.</p>
	<p>La Rioja es nuestra tierra: 1.1 y 1.2</p>	<p>Procedimientos: observación sistemática, procesos de diálogo y revisión de productos.</p>
<p><b>PREPARAMOS NUESTRA PRESENTACIÓN</b></p> <p>Vamos a compartir con nuestras familias y con la comunidad el libro que hemos creado. Todas las personas que integramos la clase participaremos. Y para ello es preciso preparar la presentación. A partir de lo planificado podemos elaborar infografías, presentaciones haciendo uso de recursos TIC que puedan ayudarnos...</p> <p>De forma complementaria, ensayamos una de las danzas con origen en La Rioja que ha podido ser aportada por los abuelos y abuelas o por una persona experta y con la que cerraremos nuestra presentación.</p>	<p>Lengua castellana: 5.1 y 6.2</p>	<p>Procedimientos: observación sistemática, procesos de diálogo y revisión de productos.</p>
	<p>Música y danza: 2.1</p>	<p>Procedimientos: observación sistemática, procesos de diálogo y revisión de productos.</p>
	<p>La Rioja es nuestra tierra: 1.1 y 1.2</p>	<p>Procedimientos: observación sistemática, procesos de diálogo y presentación de un producto.</p>

<p style="text-align: center;"><b>PRESENTAMOS Y CELEBRAMOS</b></p> <p>Llega el momento de presentar el libro “Cuentos, canciones y mucho más: una vuelta al mundo desde La Rioja”... y de encontrar el reconocimiento de la comunidad.</p>	<p>La Rioja es nuestra tierra: 1.1 y 1.2</p>	<p>Procedimientos: presentación de un producto.</p>
<p style="text-align: center;"><b>VALORAMOS</b></p> <p>Finalmente, evaluamos la experiencia y los aprendizajes vividos tanto de forma individual como en los equipos y en el grupo de clase. Y podemos complementarlo a través de otras alternativas como escribir una carta a nuestro abuelo o a nuestra explicándole las emociones y las vivencias experimentadas durante el proceso.</p>	<p>Lengua Castellana: 1.1 y 1.2</p>	<p>Procedimientos: presentación de un producto</p>
	<p>Música y danza: 4.1</p>	<p>Procedimientos: presentación de un producto.</p>
	<p>La Rioja es nuestra tierra: 1.1 y 1.2</p>	<p>Procedimientos: procesos de diálogo.</p>
	<p>Lengua castellana: 3.1 y 3.2</p>	<p>Procedimientos: procesos de diálogo y revisión de un producto.</p>

Anexo 1. Escala descriptiva de los criterios de evaluación como base para la evaluación del progreso y de los aprendizajes del alumnado

ÁREA. ApS: construyendo aprendizaje, transformando el entorno				
Criterio de evaluación	Excelente	Satisfactorio	Básico	Pendiente de progreso
1.1. Conocer el patrimonio cultural de nuestra comunidad, identificando aspectos de él, vinculados a la cultura tradicional, el conocimiento de la lengua castellana y su uso creativo, la expresión artística en sus diferentes vertientes, la práctica lúdica y los referentes etnográficos.	Conoce el patrimonio cultural de nuestra comunidad, identificando aspectos de él vinculados a la literatura de transmisión oral y a la tradición musical, estableciendo nexos con otros elementos de la cultura propia y de la procedente de otras comunidades.	Conoce el patrimonio cultural de nuestra comunidad, identificando aspectos de él vinculados a la literatura de transmisión oral y a la tradición musical, estableciendo nexos con otros elementos de la cultura propia.	Identifica elementos de patrimonio cultural de nuestra comunidad, vinculados a la literatura de transmisión oral y a la tradición musical.	No identifica elementos de patrimonio cultural de nuestra comunidad, vinculados a la literatura de transmisión oral y a la tradición musical.
1.2. Valorar y proteger el patrimonio cultural de nuestra comunidad a través de propuestas y acciones que reflejen su compromiso, analizándolo críticamente e integrándolo junto con las aportaciones procedentes de otras culturas, en su acervo cultural.	Valora y protege el patrimonio cultural de nuestra comunidad ligado a la literatura de transmisión oral y a la tradición musical, analizándolo críticamente e integrándolo junto con las aportaciones procedentes de otras culturas, en su acervo cultural.	Valora el patrimonio cultural de nuestra comunidad y de su comunidad de origen, vinculado a la literatura de transmisión oral y a la tradición musical y se implica en su recuperación.	Se implica en la recuperación del patrimonio cultural tradicional propio de nuestra comunidad o de su comunidad de origen, vinculado a la literatura de transmisión oral y a la tradición musical.	No se implica en la recuperación del patrimonio cultural tradicional propio de nuestra comunidad o de su comunidad de origen, vinculado a la literatura de transmisión oral y a la tradición musical.
ÁREA. Lengua castellana				
Criterio de evaluación	Excelente	Satisfactorio	Básico	Pendiente de progreso
3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con ayuda de una planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.	Produce textos orales y multimodales coherentes, con ayuda de una planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.	Produce textos orales y multimodales coherentes que con ayuda de una planificación acompañada.	Produce textos orales, con ayuda de una planificación acompañada.	Tiene dificultades para producir textos orales y multimodales coherentes.
3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y actuación respetuosa, mostrando habilidades sociales.	Participa en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y actuación respetuosa	Participa en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa.	No se implica en interacciones espontáneas desde la escucha activa y la actuación respetuosa.

5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción y revisión.	Produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde su etapa del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción y revisión.	Produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde su etapa del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales de planificación, redacción y revisión.	Produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde su etapa del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	No produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes.
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales.	Localizar y selecciona información de distintas fuentes.	Tiene dificultades para localizar y seleccionar información.
6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.	Comparte de forma eficaz los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre temas de interés personal y social, realizado de manera acompañada, sirviéndose de diferentes recursos y medios de apoyo.	Comparte de forma eficaz los resultados más relevantes de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal y social, realizado de manera acompañada.	Comparte los resultados más relevantes de un proceso de investigación sencillo	No comunica los resultados de un proceso de investigación sencillo.
<b>ÁREA. Música y danza</b>				
<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Excelente</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Básico</b>	<b>Pendiente de progreso</b>
2.1. Cantar con interés mostrando una evolución en la técnica vocal, el ritmo, la afinación, la tesitura y la expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal.	Canta canciones tradicionales mostrando una adecuada técnica vocal, ritmo y afinación, y una expresión desinhibida, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal.	Canta canciones tradicionales mostrando una adecuada técnica vocal, ritmo y afinación, con actitud de respeto hacia los demás y compromiso con la actuación grupal.	Canta canciones tradicionales mostrando ritmo y afinación y actitud desde el respeto hacia los demás.	No muestra técnica vocal, ritmo y afinación en el canto de canciones tradicionales. No muestra actitud de respeto hacia los demás e actuaciones grupales.
4.1. Ejecutar, de forma selectiva, movimientos corporales y habilidades básicas de la danza mostrando coordinación y expresividad.	Ejecuta movimientos corporales y habilidades básicas de una danza tradicional mostrando coordinación y expresividad e integrando su acción dentro de la de carácter colectivo.	Ejecuta movimientos corporales y habilidades básicas de una danza tradicional mostrando coordinación e integrando su acción dentro de la de carácter colectivo.	Sigue el ritmo e integra las acciones motrices propias de una danza tradicional.	No sigue el ritmo ni las acciones motrices integradas en una danza tradicional.

**Anexo 2. Hoja de registro para el seguimiento de los procesos de aprendizaje del alumnado durante el desarrollo del proyecto**

**Nombre y apellidos de la alumna o del alumno:**

AREA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROGRESOS	GRADO DE CONSECUCCIÓN	ANOTACIONES DURANTE EL PROCESO
La Rioja es nuestra tierra	1.1			
	1.2			
Lengua castellana	3.1			
	3.2			
	5.1			
	6.1			
	6.2			
Música y Danza	2.1			
	4.1			

**Anexo 3. Autoevaluación del alumnado en relación con los aprendizajes adquiridos dentro del proyecto del proyecto <sup>3</sup>**

<b>Nombre y apellidos:</b>			
<b>Valoro mis progresos y mis aprendizajes durante la participación en este proyecto en relación con los siguientes criterios:</b>	<b>He progresado (mucho, bastante, poco o nada).</b>	<b>Y lo hago (muy bien, bien regular o mal)</b>	<b>COMENTARIO</b>
Conocer cuentos, historias, retahílas, canciones y danzas de la cultura riojana y de la de otros lugares de origen de las personas de nuestra clase.			
Valorar y proteger nuestra cultura y la de las personas que formamos parte de la clase.			
Actuar con iniciativa personal y contribuir a un proyecto de equipo.			
Expresarme y comunicar oralmente con apoyo de otros recursos.			
Dialogar escuchando y respetando a las otras personas.			
Presentar por escrito los resultados de una investigación, planificando, redactando de forma adecuada y revisando lo que he escrito.			
Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes			
Compartir y comunicar a otras personas los resultados de una investigación.			
Cantar canciones tradicionales mostrando una adecuada técnica vocal, así como compromiso con la actuación grupal.			
Ejecuta una danza tradicional mostrando coordinación y expresividad e integrando mi acción dentro de la de grupo			
<b>NUESTRAS EMOCIONES Y NUESTRAS RELACIONES SOCIALES</b>			
¿Qué emociones has vivido durante tu participación en este proyecto?			
¿Por qué crees que has vivido esas emociones?			
¿Y qué emociones has percibido en tus compañeros y compañeras			
¿Cómo han sido las relaciones con tus compañeros y compañeras?			

<sup>3</sup> Puede adaptarse para la realización de procesos de coevaluación.

¿Por qué crees que ha sido así?

VALORO LA ACTIVIDAD

Me ha parecido interesante y me ha gustado... (completa)

Y cambiaría... (completa).