

GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

La hoja de ruta como elemento clave de la formación docente en centros educativos.



**Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud.
Gobierno de La Rioja 2023.**

Coordinación y autoría: Jesús Castellano Latorre y Teresa Cenea Miguel.

Autores: Jesús Vicente Ruiz Omeñaca, Rosa María Ezquerra Bañares, Ana Paniagua Domínguez, Alba Milagro Pinto, Teresa Cenea Miguel, David López Eguíluz, Iñigo Beristain Izaga, David Martínez Torres, Ruth García Pinar, David García Rubio, Ana Ibáñez Gamallo, Sonia Villar Romo, Rubén Sáenz Francia, Ana Isabel Tofé Palacios, Luis Miguel Uzuriaga Jiménez, Jade Perry, José Antonio Carboneras Blanco, Alma Belén Pastor Ripoll.

Dirección del Centro Riojano de Innovación Educativa: Jesús Castellano Latorre.

Edita: Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE).

Maquetación: Andrea Casorrán Díaz.

ISBN: 978-84-09-52099-2.

Depósito Legal: LR 704-2023.

Año de edición: 2023.

Impreso en España.

Presentación del equipo al completo del CRIE.



JESÚS CASTELLANO LATORRE

Director del Centro Riojano de Innovación Educativa. Diplomado en Educación Musical por la universidad de La Rioja. Licenciado en Psicopedagogía y Master en aprendizaje en contextos multiculturales por la Universidad de Zaragoza. Doctor por la Universidad de La Rioja en el programa "Educación y Psicología". Participa en los grupos técnicos de coordinación entre Comunidades Autónomas: formación de profesorado, tecnologías educativas, evaluación, alfabetización y sostenibilidad. Su trabajo actual se centra en el diseño e implementación del plan de formación docente de La Rioja, poniendo una dedicación especial a plantear Proyectos de Innovación Educativa, a su temática, y a sus elementos asociados como cursos, jornadas, grupos de trabajo, talleres o píldoras formativas. Una de las motivaciones principales de su trabajo es proyectar congresos educativos nacionales.

TERESA CENEA MIGUEL

Docente de inglés como lengua extranjera en la etapa de Educación Secundaria, Máster en Estudios Ingleses Avanzados: Lenguas y Culturas en contacto por la Universidad de Salamanca y Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de La Rioja. Actualmente forma parte de los equipos de coordinación del Proyecto de Innovación Educativa #COVIDA: procesos artísticos y del Programa Bilingüe. Sus principales líneas de formación son la enseñanza de idiomas y las metodologías activas, destacando el papel de las artes, la creatividad y los procesos colaborativos.



ROSA EZQUERRA BAÑARES

Maestra de educación primaria y especialista en inglés por la Universidad de La Rioja. Licenciada en Filología inglesa por la Universidad de Zaragoza. Coordina el prácticum de los grados de infantil y primaria y los Proyectos de innovación Educativa: Tirar de la lengua, Expediciones pedagógicas y la Rioja es nuestra tierra. Sus principales líneas de formación son la lengua y la literatura, el patrimonio cultural, la innovación educativa y la enseñanza en las aulas multigrado.



DAVID MARTÍNEZ TORRES

Docente de inglés como lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, Máster en Educación Bilingüe por la Universidad Internacional de La Rioja. Coordina el Proyecto de Internacionalización Lingüística y Cultural, el Programa Bilingüe, eTwinning y Erasmus+. Sus principales líneas de formación son la enseñanza del inglés como lengua extranjera y las metodologías activas, promoviendo el Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE), el translenguaje pedagógico y el uso de las TIC en el aula



JESÚS VICENTE RUIZ OMEÑACA

Docente de Educación Física en la etapa de Educación Secundaria y del Grado de Educación Primaria en la Universidad de La Rioja, Doctor por la Universidad de La Rioja dentro del Programa “Psicología y Educación Físico-Deportiva”. Forma parte de los equipos de coordinación de los Proyectos de Innovación Educativa ApS: construyendo aprendizaje, transformando el entorno, Expediciones pedagógicas y La Rioja es nuestra tierra. Sus principales líneas de formación se centran en la didáctica de la Educación Física, la educación en valores, el Aprendizaje-Servicio, el aprendizaje cooperativo y la educación para la convivencia.



SONIA VILLAR ROMO

Maestra de Audición y Lenguaje en Educación Infantil y Primaria y Maestra de Música por la Universidad de La Rioja. Forma parte del equipo que coordina el PIE Tirar de la Lengua, que favorece el fomento de la lectura en toda la comunidad educativa y la mejora de la competencia en comunicación lingüística del alumnado. Sus principales líneas de formación se centran en la atención a la diversidad, enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura y atención a las dificultades del lenguaje y la comunicación.



DAVID GARCÍA RUBIO

Maestro especialista en Educación Musical. Compositor de música con obras que abarcan la música para audiovisuales, la música sinfónica y la música infantil. Forma parte del equipo que coordina el PIE Almazuela 2.0: radio, televisión y prensa y el PIE La Rioja es nuestra tierra. Sus principales líneas de formación se centran en didáctica de la Educación Musical, folclore y tradiciones riojanas y radio y televisión escolar. Asesora y realiza formaciones sobre el uso técnico y didáctico de los equipos de sonido y vídeo.



IÑIGO BERISTAIN IZAGA

Maestro especialista en Educación Física. Su trayectoria profesional se ha desarrollado, fundamentalmente, como tutor de Educación Primaria y director de un centro educativo en el entorno rural. En los últimos años imparte formación a profesionales de la educación en ámbitos como la codocencia, el liderazgo pedagógico, los procesos de transformación y la gestión de equipos. Forma parte de la coordinación del PIE Almazuela 2.0: radio, televisión y prensa y el PIE #COVIDA: Procesos artísticos.



ALMA BELÉN PASTOR RIPOLL

Profesora de enseñanza secundaria, especialidad de Orientación Educativa. Formadora en educación sexual por el Instituto de Psicología y Sexología de Andalucía. Forma parte de los equipos de coordinación de los Proyectos de Innovación Educativa PRISMA, ApS: construyendo aprendizaje, transformando el entorno, y Expediciones Pedagógicas. Sus principales líneas de formación se centran en la atención a la diversidad, la inclusión educativa, el bienestar socioemocional, la orientación académica y profesional y la sostenibilidad.



ANA IBÁÑEZ GAMALLO

Maestra. Diplomada en Magisterio en Lengua Extranjera (Inglés) y Magisterio en Educación Infantil por la Universidad de La Rioja. Experta Universitaria en Prácticas Restaurativas por la Universidad a Distancia de Madrid. Coordina el Proyecto de Internacionalización Lingüística y Cultural, y apoya al equipo del PIE Avanz@TIC en la gestión de equipamiento informático. Sus principales líneas de formación se centran en la etapa de Educación Infantil, educación para la convivencia y metodologías activas, tratando de proporcionar a la educación una visión holística, transformadora, creativa, reflexiva y respetuosa.



ANA ISABEL TOFÉ PALACIOS

Profesora Técnico de Formación Profesional en la especialidad de Estética. Desde el 2015 es asesora educativa en el Centro Riojano de Innovación Educativa. Es miembro del Grupo de Trabajo de Alfabetizaciones Múltiples de la Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Escolares. Desde el 2021 coordina el prácticum del Máster del profesorado y los proyectos Tirar de la Lengua. Sus principales líneas de formación se centran en el aprendizaje de la lengua y literatura, innovación educativa y metodologías activas.



ANA PANIAGUA DOMÍNGUEZ

Docente de matemáticas y física y química en la etapa de Educación Secundaria Coordinadora de Desarrollo Profesional Docente, desde 2017 se encarga de la coordinación con el Ministerio de Educación de las distintas evaluaciones internacionales y de diagnóstico del sistema educativo. Pertenece a los grupos de trabajo de Evaluación Educativa e Información Educativa dependientes del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) y desde 2020 forma parte de la Comisión Organizadora de la EBAU, ejerciendo como Coordinadora General de Bachillerato.



JOSÉ A. CARBONERAS BLANCO

Maestro especialista en Educación Física. Colabora en la coordinación del Proyecto de Innovación Educativa Avanz@TIC. De igual forma participa en el proyecto ministerial Aula del Futuro en La Rioja y cursos relacionados con las tecnologías de la información, así como su implementación en el centro. Colabora con el mantenimiento y desarrollo de programas internos de gestión. Forma parte del equipo encargado creación y difusión del pensamiento computacional con el proyecto J-Run, así como con el proyecto del Plan Digital de Centro.



DAVID LÓPEZ EGUÍLUZ

Profesor de Formación Profesional en la especialidad de Sistemas y Aplicaciones Informáticas. Colabora en la coordinación del Proyecto de Innovación Educativa Avanz@TIC. De igual forma participa en el proyecto ministerial Aula del Futuro en La Rioja y cursos relacionados con las tecnologías de la información, así como su implementación en el centro. Colabora con el mantenimiento y desarrollo de programas internos de gestión. Forma parte del equipo encargado creación y difusión del pensamiento computacional con el proyecto J-Run, así como con el proyecto del Plan Digital de Centro.



LUIS MIGUEL UZURIAGA JIMÉNEZ

Maestro especialista en Educación Física por la Universidad de La Rioja. Licenciado en Psicología Educativa por la UNED. Colabora en la coordinación del Proyecto de Innovación Educativa Avanz@TIC. De igual forma participa en el proyecto ministerial Aula del Futuro en La Rioja y cursos relacionados con las tecnologías de la información, así como su implementación en el centro. Colabora con el mantenimiento y desarrollo de programas internos de gestión. Forma parte del equipo encargado creación y difusión del pensamiento computacional con el proyecto J-Run, así como con el proyecto del Plan Digital de Centro.



RUBÉN SÁENZ FRANCIA

Profesor de Formación Profesional de la especialidad de Sistemas y Aplicaciones Informáticas. Colabora en la coordinación del Proyecto de Innovación Educativa Avanz@TIC. De igual forma participa en el proyecto ministerial Aula del Futuro en La Rioja y cursos relacionados con las tecnologías de la información, así como su implementación en el centro. Colabora con el mantenimiento y desarrollo de programas internos de gestión. Forma parte del equipo encargado creación y difusión del pensamiento computacional con el proyecto J-Run, así como con el proyecto del Plan Digital de Centro.



JADE PERRY

Docente de inglés como lengua extranjera en la etapa de educación secundaria. Nativa de Londres, llegó a Logroño como auxiliar de conversación y actualmente coordina los programas de Auxiliares de Conversación del Ministerio de Educación y de la Comisión Fulbright en La Rioja. Forma parte de los equipos de coordinación del PIE #COVIDA: procesos artísticos, del Programa Bilingüe y sus líneas de formación se centran en la enseñanza de lenguas extranjeras y las metodologías activas.



RUTH GARCÍA PINAR

Docente especialista en Pedagogía Terapéutica. Coordinadora de los Proyectos de Innovación Educativa Prisma: miradas desde la diversidad y ApS: construyendo aprendizaje, transformando entorno. Sus principales líneas de formación son la equidad, la atención a la diversidad, la inclusión y la coeducación. Interesada en todas las iniciativas que promuevan la igualdad, la pluralidad, la accesibilidad, la prevención de violencias y la convivencia.



ALBA MILAGRO PINTO

Docente en educación secundaria y doctora en filosofía por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Forma parte del equipo de coordinación del PIE Almazuela 2.0: radio, televisión y prensa. Su principal línea de formación está relacionada con el desarrollo del pensamiento crítico en el aula, metodologías activas y sostenibilidad.



¿Por qué esta guía?

Esta guía recoge cómo el Centro Riojano de Innovación Educativa ha llevado a cabo la innovación educativa y la formación del profesorado en este territorio, reconociendo la labor realizada por los centros educativos y el profesorado de la región, de acuerdo al Plan de formación 2020 - 2023.

Las reflexiones, herramientas y experiencias aquí recogidas pretenden ser de utilidad a docentes y equipos de formación del profesorado que busquen fórmulas para impulsar el aprendizaje y la innovación en centros educativos. En todo caso, compartir estas propuestas puede ayudarnos a mejorar la profesionalización de la educación de manera colectiva, pensando soluciones para cada contexto en particular e identificando los caminos que son comunes para alcanzar nuestras metas.

El objetivo del equipo del CRIE poniendo en común estas recetas educativas y viajes innovadores es visibilizar la labor docente, así como poner en valor el papel fundamental de la formación permanente y la innovación educativa.

Invitamos al profesorado a compartir sus experiencias y su labor profesional en publicaciones similares para así aportar referentes educativos desde la práctica pedagógica y la científicidad de la comunidad educativa en su totalidad.

Sirva esta guía como detonante para una toma de decisiones basada en el rigor científico y las reflexiones aportadas por el profesorado de las generaciones del futuro.





SECCIÓN 01. PRESENTACIÓN	11
Los Proyectos de Innovación Educativa en La Rioja. ¿En qué nuevo viaje nos embarcamos?	
SECCIÓN 02. REFLEXIÓN INICIAL	19
¿Aprendizaje Basado en Proyectos desde los centros de formación del profesorado? Es posible.	
SECCIÓN 03. MAPA DE PROYECTOS	29
De viaje por la innovación en La Rioja.	
SECCIÓN 04. HOJA DE RUTA	41
Diez pasos para dar forma a cada proyecto.	
SECCIÓN 05. PARTICIPANTES, HOJAS DE RUTA DE PROYECTOS Y PRESENCIA EN MEDIOS	81
SECCIÓN 06. BIBLIOGRAFÍA	89

La cuestión crítica no es el qué o el cómo enseñar, sino para qué enseñar. Si sabemos cuál es la meta que perseguimos, sin duda nuestro trabajo ganará coherencia, porque a esa meta se subordinan los contenidos y procedimientos de la enseñanza.

(Paulo Freire)



Presentación

**Los Proyectos de
Innovación Educativa (PIE'S)
en La Rioja:**

**¿En qué nuevo viaje
nos embarcamos?**

Los Proyectos de Innovación Educativa, denominados habitualmente por el profesorado como PIE's, son un elemento más de los que componen el plan de formación docente de La Rioja. Estos proyectos vertebran las formaciones docentes y abren vías para la acción didáctica en relación con el alumnado. En ellos confluyen hasta 16 itinerarios formativos modalidades de formación diferentes: grupos de trabajo, grupos de trabajo intercentro, píldoras formativas y, especialmente, cursos de formación generales y cursos de formación para realizar en los centros educativos participantes en estos proyectos.

El plan de formación docente de La Rioja concibe la formación del profesorado como una receta que cada centro y docente elabora. Para ello, se dispone de los mencionados itinerarios formativos y de diferentes modalidades formativas, pretendiendo así, que cada docente pueda seleccionar la formación con base en sus necesidades.

Tanto la Unión Europea como la UNESCO proponen mejorar la calidad y la eficacia de los sistemas de educación y de formación, mejorando la capacitación docente. En la misma línea, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 30 de diciembre de 2020), se refiere a la responsabilidad de las Administraciones educativas en la formación permanente del profesorado, planificando una oferta diversificada de actividades formativas:

Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, la cualificación y formación del profesorado, su trabajo en equipo, la dotación de recursos educativos, la investigación, la experimentación y la renovación educativa, el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas, la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión, la función directiva, la orientación educativa y profesional, la inspección educativa y la evaluación.

En este sentido, son varias las modalidades formativas contempladas en La Rioja; una de ellas, los Proyectos de Innovación Educativa.

Los Proyectos de Innovación Educativa se enmarcan dentro de lo establecido en la Orden EDC/3/2022, de 19 de enero, de la Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud, por la que se regula la formación del profesorado en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Estos proyectos de formación permanente contemplan entre sus contenidos formativos, como determina la normativa vigente, los conocimientos y métodos, la evolución de las ciencias y de las didácticas específicas, así como todos aquellos aspectos de coordinación, trabajo colaborativo, orientación, tutoría, educación inclusiva, atención a la diversidad y organización encaminados a mejorar la calidad de la enseñanza y el funcionamiento de los centros.

Concretamente, los Proyectos de Innovación Educativa de La Rioja integran 16 itinerarios formativos: convivencia, igualdad, evaluación e investigación, competencias clave, didácticas específicas, metodologías activas: ABP, ApS, STEAM, arte, equipos directivos, lenguas, TIC/CDD, atención a la diversidad, sostenibilidad, salud, actividad motriz y conocimiento del entorno.

En la Rioja hay **dos tipos de proyectos de innovación**, pudiéndose diferenciar entre temáticas abiertas o cerradas. Por un lado, los centros educativos pueden presentar los proyectos que surgen de sus ideas, mediante un proyecto específico con metas a fomentar en coherencia con los principios establecidos en su proyecto educativo. Por otro lado, los proyectos que en este documento se destacan, son los que tienen una temática definida y cerrada y un hilo conductor adaptado a itinerarios formativos, y formación específica. Estos proyectos cuentan con un asesoramiento intensivo del equipo del CRIE, reuniones de coordinación, equipos de formadores, materiales elaborados, talleres, formaciones y jornadas formativas. En apartados posteriores, veremos el funcionamiento de los proyectos de innovación que tienen una temática cerrada e hilo conductor definido, pero a su vez **abierta, adaptable y flexible** para cada centro educativo, como son el proyecto #COVIDA: procesos artísticos, La Rioja es nuestra Tierra, ApS: construyendo aprendizaje, transformando el entorno, Tirar de la Lengua, Expediciones pedagógicas, AvanzaTIC y Almazuela 2.0: radio, televisión y prensa.

Considerando la normativa de formación citada, y según el artículo 12, los proyectos se definen como propuestas y actividades de innovación educativas que facilitan la puesta en práctica de experiencias educativas que conectan

con el marco teórico, con la investigación educativa, la realidad de los centros y las aulas donde se llevan a cabo. Centros y/o docentes pueden adherirse a estas iniciativas mediante convocatorias promovidas por el órgano responsable de la formación. Así, cada proyecto de innovación se convoca mediante una resolución específica.

Los proyectos de innovación educativa, en consideración de la visión de Hawley y Valli (1999) desarrollan nueve puntos principales para la eficacia. Estos puntos son ejes vertebradores del desarrollo profesional docente y se centran en elementos como los contenidos, la formación inicial y la continuidad formativa, ya que todo docente requiere de una formación continua y en constante actualización, así como de un desarrollo asociado al trabajo competencial y a la identidad docente.

Desde estos proyectos se posibilita que el profesorado adquiera nuevas competencias o actualice las existentes, especialmente, las centradas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en estrategias didácticas y modelos pedagógicos y en el nuevo currículo educativo. A su vez, los proyectos permiten adaptarse al contexto y al entorno de los centros educativos, siempre desde un proceso abierto de escucha a la comunidad educativa. No debemos obviar que la formación también estará determinada por los hábitos, creencias y experiencias de cada docente, que especialmente, contribuirá a mejorar sus capacidades y condiciones docentes.

Los Proyectos de Innovación Educativa, son un elemento más de los que componen el plan de formación docente de La Rioja.

En esta línea, es esencial potenciar y promover el trabajo colaborativo desde diferentes estrategias formativas, como reuniones de coordinación, cursos, jornadas, observaciones y evaluaciones entre profesorado y alumnado. Por último, enfatizamos que todo proyecto de innovación debe ser planificado y evaluado.

En definitiva, los proyectos de innovación pretenden promover el desarrollo profesional docente. Tomando la visión de Pinto (2016) estos proyectos potenciarán y promoverán la socialización entre docentes, la identidad profesional, y por supuesto, la formación docente. En este sentido, el desarrollo profesional del docente es clave en la sostenibilidad de las innovaciones, como destaca Cortés (2016). Por ello, los proyectos de innovación seguirán las líneas promovidas por la UNESCO (2012), incidiendo en la capacitación docente, de modo explícito relacionada con la mejora profesional, la autoestima y el propio respeto a la labor profesional.

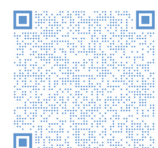
Con esta base, los proyectos de innovación proponen el desarrollo de **competencias docentes**, según lo expresado por Nieto et al. (2017) y Rodríguez et al. (2020):

- **El saber, en los planos científico y didáctico.**
- **La competencia científica, vinculada a los conocimientos de la asignatura, la pedagogía y la normativa.**
- **El saber hacer, consistente en la gestión de aula, atendiendo a la diversidad, a los valores y a la resolución de conflictos.**
- **El saber estar con otros, referido a competencias comunicativas, acción tutorial y coordinación docente.**
- **El saber ser, centrado en la competencia emocional y en la innovación.**

Podemos entender que las competencias que se promueven desde los proyectos remiten a saber, saber ser, saber estar y, por supuesto, saber hacer. Saber, es referido a concepto, saber hacer, al procedimiento, y ser, referido a la actitud. De manera general, cuenta con dimensiones múltiples en las que se unifican componentes cognitivos, técnicos, integradores, relacionales y afectivos. A su vez, se promueven desde los proyectos estrategias generales.

Como refleja Aparicio (1992), por este motivo se considera que la transversalidad tiene tres grandes categorías: las estrategias de organización, de transmisión y de gestión. Las estrategias de organización se centran en lo curricular, desde su estructuración del desarrollo de la enseñanza. Las estrategias de transmisión, se centra en la comunicación. Por último, la gestión remite a los hechos que suponen ajustarse al alumnado, hacer un buen uso de los recursos y mostrar habilidades didácticas. ●

[Aquí puedes encontrar el plan de formación docente de La Rioja en formato PDF.](#)





Alumnado del PIE La Rioja es nuestra tierra tras el taller de cabezudos.

Jornadas para impulsar la competencia digital docente con GEG Spain. Sala Capilla de la Consejería de Educación. Enero de 2023.



MODELO CRIE

Personalización de la formación para centros educativos y profesorado a través de los proyectos de innovación educativa (PIE's).

DIVERSAS MODALIDADES FORMATIVAS

Cursos para profundizar en diferentes temáticas, con un formato presencial o telemático.

Grupos de trabajo o seminarios que facilitan la investigación, la creación de materiales y el trabajo en equipo.

Formación en cascada, fomento de la formación entre iguales en los centros educativos.

Píldoras de formación solicitadas por los equipos docentes en un formato más reducido a realizar en su propio centro.

CADA CENTRO DECIDE QUÉ TALLERES Y MATERIALES LE INTERESAN

TALLERES Y MATERIALES

El CRIE facilita la realización de talleres en los centros educativos con el alumnado para potenciar los proyectos de innovación.

Así, el profesorado también se forma con su alumnado a través de diferentes propuestas y talleristas.

Además, reciben materiales con formación asociada para favorecer la implementación de los proyectos.

· TALLER DE DANZAS REGIONALES
· BAÚL DE JUEGOS TRADICIONALES
· CÓMIC DEL CAMINO DE SANTIAGO

· TALLER DE DANZA
· TALLER DE PERCUSIÓN CORPORAL
· KIT DE PANELES SONOROS

SELECCIÓN DEL PROYECTO

El centro educativo elige uno o varios Proyectos de Innovación Educativa a través de los que iniciará un proceso de aprendizaje. En este **ejemplo** el centro educativo aprueba en claustro poner en marcha el PIE **La Rioja es nuestra tierra** y el PIE **#COVIDA: procesos artísticos**.



Convivencia	Igualdad	Evaluación e investigación	Competencias clave
Didácticas Específicas	Metodologías activas	STEAM	Arte
Equipos Directivos	Lenguas	TIC/CDD	Atención a la Diversidad
Sostenibilidad	Salud	Actividad Motriz	Conocimiento del entorno

COLABORACIONES

Los proyectos de innovación educativa generan alianzas, además de con la comunidad educativa, con profesionales de diferentes ámbitos, instituciones culturales y entidades. Así, se favorece la conexión con agentes más allá del centro educativo, lo que genera un impacto en el aprendizaje a lo largo de la vida.

· FUNDACIÓN SAN MILLÁN
· ILUSTRADORES Y GUIONISTAS
· ASOCIACIÓN DE GIGANTES Y CABEZUDOS

· PROFESIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA
· MUSEO WÜRTEMBERGER
· RED PLANETA



OBJETIVOS

Los proyectos ofrecidos por el CRIE tienen unos objetivos concretos que el centro educativo adaptará a su propio contexto y a las necesidades de la comunidad educativa. Partiendo de los objetivos, el profesorado diseña la hoja de ruta de cada proyecto.

CONOCER EL PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO Y NATURAL DE LA RIOJA

MEJORAR LA COMUNICACIÓN, LA CULTURA Y LA COLABORACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES

HOJA DE RUTA

El equipo docente implicado en cada proyecto desarrolla un plan estratégico donde describe las etapas clave, las metas y los hitos que se deben alcanzar para lograr los objetivos de cada proyecto.

- Meta
- Organización de equipo (comisiones)
- Formación del profesorado
- Talleres con alumnado
- Cronograma de trabajo
- Recursos y necesidades
- Participantes
- Conexiones y colaboraciones
- Evaluación
- Plan de difusión

ELABORADA POR EL EQUIPO PARTICIPANTE EN EL PIE

ITINERARIOS FORMATIVOS

El profesorado participante en el PIE's configura los itinerarios en los que desean formarse en coherencia con lo establecido en la hoja de ruta.

Las intersecciones en los itinerarios de formación actúan como nexos de conexión entre los equipos docentes y los proyectos.

- PIE La Rioja es nuestra tierra
- PIE #COVIDA: procesos artísticos

PERSONALIZABLE PARA CADA DOCENTE

ITINERARIOS COMPARTIDOS PARA TODOS LOS PROYECTOS

APRENDIZAJE

La meta del CRIE es construir caminos para favorecer el aprendizaje del profesorado de forma que puedan mejorar sus competencias profesionales docentes de manera personalizada. Así, el aprendizaje del profesorado tendrá un impacto positivo en los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumnado.

FESTIVAL DE DANZAS REGIONALES MUESTRA FINAL

PROCESO Y PRODUCTO

Un proyecto compartido entre el profesorado implica activar unos procesos comunes para llegar a unas producciones finales como resultado de dichos procesos. Que el profesorado recorra estos caminos conjuntamente, también con el alumnado, favorece la colaboración, el aprendizaje entre iguales, el diálogo y la profesionalización docente.

- EXPOSICIONES
- EXHIBICIONES DE DANZA
- CONCIERTOS



Reflexión inicial

¿Aprendizaje Basado en Proyectos desde los centros de formación del profesorado? Es posible.



El Centro Riojano de Innovación Educativa se dedica al desarrollo de formaciones de todo tipo, elaboración de recursos y materiales, digitalización, evaluaciones nacionales e internacionales, asignación del prácticum y, entre otras, a la implementación de Proyectos de Innovación Educativa, que es lo que hoy aquí concierne. Los proyectos de innovación se proponen como el eje vertebrador de la formación de los docentes, desarrollando **16 itinerarios** formativos diferentes.

Específicamente, el equipo de asesoría docente del Centro Riojano de Innovación Educativa se encarga de diseñar e implementar los proyectos de innovación, ejerciendo como guías de cada uno de los proyectos. Así, establecen

su hoja de ruta y están en contacto permanente con cada uno de los centros educativos participantes en los proyectos de innovación educativa. Podría decirse que este centro personaliza y adapta cada proyecto a cada centro, alumnado y contexto en el que se enmarca.

El Centro Riojano de Innovación Educativa apuesta por guiar los proyectos de innovación como si de un modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se tratase. De este modo, oferta proyectos de innovación sobre diferentes temáticas con los que pretende ayudar, guiar y asesorar a los centros participantes, llegando anualmente a más de 3500 profesores con cerca de 100 diferentes proyectos de innovación en marcha.



▲ Jornadas para impulsar la competencia digital docente con GEG Spain. Salón de actos del Conservatorio Eliseo Pinedo de Logroño. Enero de 2023.

Todos los proyectos tienen a su vez itinerarios formativos, recursos y materiales, talleres con expertos en cada centro y un trato cercano con la coordinación de cada uno de los centros que posibilita el tamaño de la Comunidad Autónoma.

A la hora de guiar los proyectos de innovación, el equipo de asesoría no se ubica en la posición de faro al que seguir, sino que actúa como puente que conecta personas e ideas. En los proyectos de innovación converge un equipo docente de diferentes centros educativos y se proporciona el tiempo, el espacio y los recursos para que cada equipo encuentre caminos por los que innovar con su alumnado. La asesoría acompaña, apoya, orienta en caso de pérdida y trabaja para que el proceso sea agradable, sin olvidar la importancia de cuidar el bienestar y la salud del profesorado.

Esta labor de guía se realiza sin ignorar la formalidad de los procesos que exige la administración pública. Por ello se emplean documentos que registran la toma de decisiones y la inversión de los recursos públicos. Este proceso burocrático se ha tratado de acercar a la realidad educativa, buscando la eficiencia en el volcado de información, así como una estética más amable, incorporando elementos de la comunicación visual y el diseño gráfico, necesarios también en el ámbito de la administración pública. Con esta base, el Centro Riojano de Innovación Educativa trabaja para mejorar los procesos burocráticos considerando las contribuciones del Diseño y la Comunicación, sin olvidar las adaptaciones necesarias para que la recepción de las propuestas formativas sea más acertada.

¿Cuáles son las claves para combinar el ABP y los proyectos de innovación educativa del profesorado?

El plan de formación docente de La Rioja no tiene un formato habitual, no se presenta en boletines oficiales, sino que se hace explícito a través de un diseño cercano que permite el trabajo por proyectos, valga la redundancia, dentro de cada uno de los proyectos. La esencia de este documento, guiado por una hoja de ruta, es la de montar una receta con los ingredientes que cada centro desee elegir, desde 16 itinerarios formativos que articulan todos los proyectos de formación y cualquier formato de formación, como cursos, jornadas, píldoras o grupos intercentro.

De este modo, tomando como referencia a Pérez de Albéniz et al. (2021), los proyectos a desarrollar pretenden el trabajo activo de docentes y alumnado con una repercusión del aprendizaje hacia el mundo real y para el día a día. Así, tanto profesorado como alumnado son protagonistas del aprendizaje.

El trabajo por proyectos, dentro de los PIEs, potencia y desarrolla procesos colaborativos, primeramente, entre el profesorado participante en el proyecto - tanto en las reuniones de coordinación con el equipo de asesoría que guía el proyecto, como en el propio centro entre quienes conforman el equipo docente - y, posteriormente, entre el alumnado. Dentro de este contexto, resulta imprescindible abordar los proyectos de innovación en cada centro educativo en equipo y buscar una manera efectiva de concretar la toma de decisiones. La herramienta que ayuda y hace visible la adaptación del proyecto al centro educativo es la hoja de ruta. En ella se deja constancia de las decisiones tomadas por el equipo

“Los trabajos a desarrollar pretenden el trabajo activo de docentes y alumnado hacia el mundo real y para el día a día”.

docente, adecuadas a su contexto educativo y a su alumnado. En última instancia, a través de la hoja de ruta se inicia el diseño de las situaciones de aprendizaje que se pondrán en marcha en cada proyecto.

Es importante destacar que los proyectos de innovación educativa (PIE's) toman su base de referentes nacionales en ABP como Vergara (2016, 2021), Pinos (2019) y Trujillo (2017, 2023). En su planteamiento y diseño se han tenido muy presentes cuestiones sobre creatividad, pensamiento visual y art thinking (Acaso, 2017; McIntosh, 2016), así como los fundamentos pedagógicos que a nivel internacional recomiendan la Unión Europea y el Consejo de Europa.

En el Aprendizaje Basado en Proyectos destacan cinco características compartidas con los proyectos de innovación educativa:

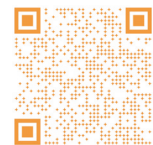
- **El punto de partida:** empezar por el detonante del proyecto y la selección del hilo conductor. Partir de retos o preguntas guía genera un diálogo y discusión en las aulas que fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la motivación, además de fortalecer los vínculos entre profesorado y alumnado. Iniciar el proyecto desde el conocimiento compartido para conectar los aprendizajes con la realidad ayuda a profesorado y alumnado a personalizar sus procesos de enseñanza-aprendizaje y crear una narrativa propia.
- **La meta:** escoger una acción, servicio o producción final activa una perspectiva de diseño a la inversa, en la que anticipamos el punto al que queremos llegar, la meta, para la que aún no conocemos el camino por el que transitar. Aprender haciendo es un proceso en el que la

planificación y lo inesperado son compatibles.

- **El desarrollo del proyecto en fases o etapas:** organizar un cronograma de trabajo establece un horizonte temporal claro para alcanzar la meta. Cuando la secuencia de tareas a desempeñar por parte de los equipos está clara, se puede pasar a la toma de decisiones sobre las rutas a seguir para llegar a la meta. Durante este proceso es interesante documentar lo que ocurre y así disponer de una narrativa de lo acontecido.

De este modo, se dispone de un cuaderno de bitácora que permite realizar, posteriormente, una mirada retrospectiva, conocer los hitos más significativos del viaje que ha supuesto el proyecto, valorarlo críticamente y reconstruirlo de cara a la creación de futuras rutas.

Aquí puedes ver la página web del Centro Riojano de Innovación Educativa con todas sus actividades formativas y recursos didácticos.





➤ **Sesión de formación sobre Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE) impartida por el equipo de asesoría del CRIE. Curso 2020 - 2021 | Espacio: aula inclinada.**

• **La conexión con la comunidad y la acción colectiva:**

el proyecto llama a colaborar con agentes diversos como profesionales de diferentes ámbitos (arte, periodismo, escritura, creación, patrimonio, participación comunitaria, medios de comunicación, etc.), instituciones culturales, administraciones locales, colectivos y asociaciones que se hacen partícipes en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, el profesorado y el alumnado contribuyen en su entorno a través del proyecto, buscando generar un impacto positivo y visible más allá del aula.

• **La evaluación y difusión del proyecto:** a medida que el proyecto avanza, la toma de decisiones va dando forma al proceso de enseñanza-aprendizaje. A lo largo de todo el camino se incorporan herramientas de evaluación que ayudan a corregir desequilibrios y valorar los procesos del alumnado y del profesorado participante. Dar difusión a este trabajo y al resultado final pone en valor el proyecto realizado, tanto los caminos seguidos como la meta. Y compartir experiencias educativas en diferentes medios y formatos hace visible la contribución de la educación a la sociedad.

Además de las características propias del ABP incorporadas en los Proyectos de Innovación Educativa, existen **características específicas de la formación del profesorado y la innovación educativa del Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE):**

• **Cada proyecto va vinculado a una serie de itinerarios formativos** y es en la hoja de ruta, una vez planteado el hilo conductor y anticipada la meta, donde se vuelcan las necesidades formativas del profesorado participante, a las que el CRIE da respuesta. A través de los proyectos y las diversas modalidades formativas (cursos, grupos de trabajo, píldoras) el profesorado desarrolla sus competencias profesionales docentes.

• **En cada centro educativo, los equipos de profesorado participante cuentan con la figura de coordinación de proyecto,** quien define los pasos a seguir y pauta la gestión de tiempos y recursos. Una de las labores más complejas de la coordinación es estudiar qué se necesita para llevar a cabo el proyecto y asignar la dotación económica a las cuestiones que se identifican como prioritarias.

- **También se cuenta con otra figura** dentro de los equipos que realiza una gran contribución a la formación permanente del profesorado: el **formador en cascada**, que da cabida al aprendizaje entre iguales en los propios centros educativos, posibilitando que el profesorado comparta sus fortalezas y contribuya desde sus competencias profesionales docentes en el contexto en el que actúa.

- **Diseñamos, no compramos.** Es una de sus máximas para centrar el éxito de estos proyectos. El profesorado destinado en el Centro Riojano de Innovación Educativa redacta, guía, asesora y adapta proyectos para el profesorado que está en los centros educativos. Creamos y adaptamos todo lo necesario para nuestros proyectos, evitamos los proyectos comerciales que frecuentemente se ofertan a las administraciones, por eso, nuestros proyectos llevan nuestro sello de identidad.

- **Cientificidad.** Los proyectos están centrados en corrientes pedagógicas, metodologías activas y herramientas de aprendizaje con relevancia en la literatura científica existente.

- **De importar a exportar.** En solo dos cursos hemos pasado de importar ponentes, es decir, que venga de otras comunidades a formarnos, a exportar a nuestros docentes y tenerlos presentes en cursos y congresos nacionales.

- **Currículo y situaciones de aprendizaje.** Los proyectos de innovación plantean situaciones de aprendizaje adaptadas a lo expresado en el currículo nacional y de La Rioja. De este modo, el equipo de asesoría explica situaciones y proporciona guías para cada uno de los proyectos.

- **Formatos y Formas.** La cercanía, y el tamaño de La Rioja nos permite conocer a nuestros docentes, con nombre y apellido. De este modo, adaptamos los formatos de formación, con píldoras y cursos, expediciones pedagógicas, grupos intercentro, talleres con expertos, personalizando nuestros proyectos.

- **Talleres y materiales, la idea es ponerlo fácil.** Todos los proyectos que desarrolla el CRIE tienen talleres que se desarrollan entre profesorado y alumnado, ya que se pretende desarrollar las competencias de ambos.

En la mayoría de los casos los talleres están asociados a materiales elaborados por los asesores del CRIE, como “El baúl de los juegos perdidos”, el comic sobre “El Camino de Santiago en La Rioja” o la visita de la “gastroneta” de la escuela de hostelería. Estos ejemplos son materiales y talleres que se realizan en uno de los proyectos como es “La Rioja es nuestra tierra”.

En la misma línea, la Guía del PIE ApS: construyendo aprendizaje, transformando el entorno, recoge proyectos de ApS realizados en centros riojanos que pueden ser extrapolables a otros contextos, una vez modulados y adecuados a cada realidad concreta, aporta un banco de ideas para iniciar propuestas de intervención y presenta ejemplificaciones de situaciones de aprendizaje en las que el ApS actúa como hilo conductor.

En la elaboración de materiales, así como en la realización de ponencias se cuenta siempre con docentes riojanos, asociaciones, empresas o fundaciones cercanas a los centros educativos y a su contexto.

“La esencia de este documento es la de montar una receta con los ingredientes que cada centro desee elegir”.

¿Qué hacen los centros educativos para trabajar por proyectos de modo exitoso?

Las **coordinaciones** de los proyectos en los centros son la clave y éxito para su desarrollo e implementación. Nos reunimos periódicamente y mantenemos contacto cada poco tiempo, la comunicación y colaboración es cercana y constante en el tiempo.

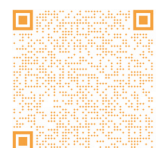
Junto a las coordinaciones se diseña una hoja de ruta, con metas y retos a conseguir, en definitiva, se crea el contexto para diseñar situaciones de aprendizaje. Para ello, damos un periodo para investigar, explorar y resolver cuestiones que puedan surgir inicialmente. Desde ahí, involucramos al profesorado a través de las coordinaciones, guiamos el proyecto y buscamos el desarrollo de procesos, producciones y servicios, pasando, de este modo, a la acción educativa. Tenemos muy claro que la formación en cascada entre profesorado, entre iguales. es otro de los generadores de éxito para el funcionamiento y desarrollo de los proyectos de innovación.

De este modo, las personas participantes en el proyecto trabajan desde una perspectiva colaborativa y contando con el acompañamiento por parte de las asesorías del CRIE. Las coordinaciones se convierten en los pilares sobre los que construir cada PIE, desde la proximidad a cada escenario educativo. Son los equipos docentes quienes implementan los proyectos, interviniendo en sus aulas y en sus centros educativos. ●



▲ Muestra de trabajos finales del IES Batalla de Clavijo y del IES Valle del Cidacos en varios espacios de Logroño. La Gota. Junio de 2021.

Aquí puedes encontrar la guía del proyecto Aprendizaje. Servicio en formato PDF.





^ **Escuela de Equipos Directivos. Conservación sobre cómo transformar un centro educativo.**
 Sala Capilla.

Alumnado y profesorado de la ESDIR en el PIE #COVIDA: procesos artísticos preparando su evento Cuerpo Jondo. Mayo de 2023. Estudio del artista Larry Karlin.
 v



Mapa de proyectos

**De viaje por la innovación
en La Rioja.**

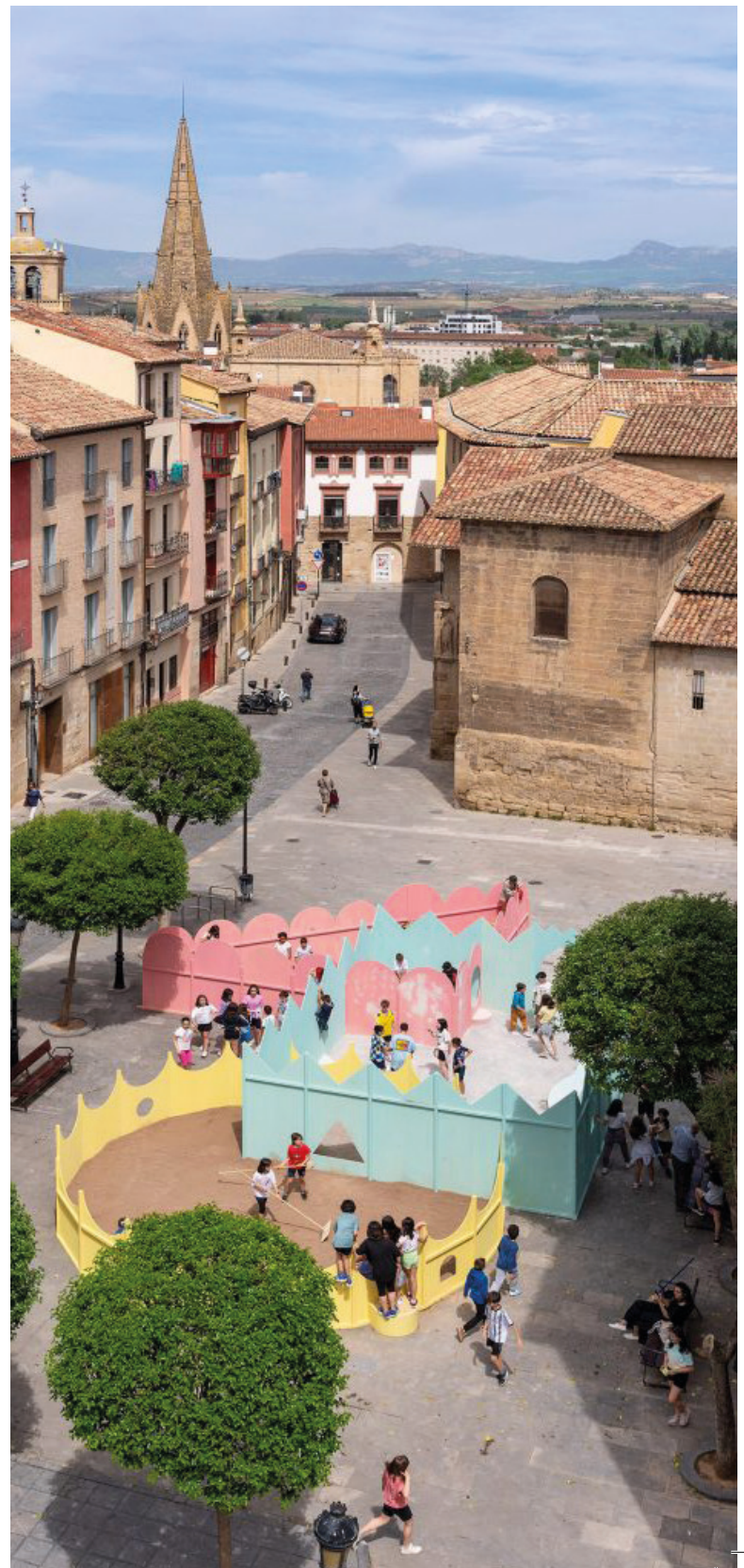
“En este camino, tú serás quien determine el punto de partida y la meta”.

Los proyectos de innovación educativa pueden entenderse como un viaje que cada centro educativo realiza con la pretensión de innovar con un grupo docente de viajeros y viajeras. Para ello, cada centro educativo diseña la hoja de ruta con la que desarrollar su proyecto adaptado a su contexto educativo. Esta hoja de ruta pretende promover un aprendizaje competencial mediante metodologías activas, especialmente, el aprendizaje basado en proyectos. Para ello, se define la organización, formación, cronograma y la “maleta” de recursos necesarios para realizar el viaje que, en apartados posteriores, conoceremos a fondo.

Los proyectos de innovación invitan al profesorado a realizar un viaje en compañía de más docentes. En palabras de Trujillo (2023, p.6):

Sea como sea, vas a comenzar un viaje apasionante. En este camino, tú serás quien determine el punto de partida y la meta, el trayecto a seguir y con quién compartes el viaje. Te esperan por delante desafíos, preguntas y problemas que resolver y en tus manos tendrás no solo las herramientas para abordarlos sino también el mapa para llegar a buen puerto y, quizás, encontrar el único tesoro verdaderamente valioso: tu propio desarrollo personal en armonía con quienes te rodean y con tu entorno.

✓ **Areneros del Festival Concéntrico que formarán parte del patio del CEIP Las Gaunas, gracias a la colaboración del Festival Concéntrico y la Red Planea.**



Almazuela 2.0. Televisión, Radio y Prensa en los centros educativos.

Desde el término riojano, “Almazuela”, que consiste en una artesanía textil tradicional que se elaboraba en las casas de los pueblos de la sierra de La Rioja y, específicamente, en la zona de Cameros, se construye una metáfora que da nombre al proyecto. Así, de los retazos de tela, surgen grandes conjuntos textiles. Desde esta idea, se pretende que en cada centro educativo se unifiquen los retazos de la televisión, la prensa y la radio educativo.

El funcionamiento de este proyecto parte de la dotación tecnológica realizada por el CRIE, de modo que a todos los centros participantes se les dota de todos los elementos necesarios para convertir sus aulas en un estudio de televisión y de radio, siempre considerando la conexión con el currículo educativo. Así, entre otros recursos, cada centro cuenta con una mesa de sonido zoom, microfónica, altavoces, cámaras... para asimilar lo máximo posible a la realidad.

La dotación tecnológica es uno de los elementos motivadores de este proyecto, puesto que todos los participantes cuentan con aulas de vídeo y de radio. Se han trabajado a su vez diferentes herramientas digitales, como Stream yard. Esta herramienta ha permitido la realización de proyectos como si de un programa de televisión se tratase, convirtiéndose en una solución fácil y útil para realizar emisiones en directo.



Esta web recoge los materiales del PIE Almazuela y los centros educativos participantes.



Almazuela 2.0

RADIO, TELEVISIÓN Y PRENSA

#COVIDA: procesos artísticos, el arte y la creatividad son protagonistas.

#COVIDA: Procesos Artísticos es un proyecto que destaca la importancia de los caminos de construcción que genera el arte como metodología de trabajo, donde lo importante es el proceso más que el producto final. Su objetivo principal es poner en el centro las artes con la finalidad de mejorar la comunicación, la cultura y la convivencia. Surgió en 2020 como respuesta a la situación generada por el COVID-19, momento crítico en el que las artes devolvieron la vida a las aulas, de ahí su nombre.

Cada año el profesorado de los centros educativos participantes trabaja alrededor de una temática común. El primer año se trataron lecciones aprendidas de la pandemia, el segundo, el sonido, y en su tercer año la temática ha sido el cuerpo. El proyecto se plantea en tres fases: puesta en marcha, impulso y cierre. La meta consiste en alcanzar una producción, acción o servicio artístico común. Para implementar este proyecto se desarrollan talleres en los centros con artistas y se realizan diferentes formaciones en torno al arte.

Las muestras de #COVIDA son el elemento motivador por excelencia de este proyecto. Alumnado y profesorado comparten con la comunidad educativa los resultados de sus procesos artísticos en exposiciones, conciertos y eventos finales. Los centros educativos, museos, auditorios, salas de exposiciones, talleres de artistas y espacio público de La Rioja han acogido las muestras finales del proyecto, poniendo en valor la expresión artística del alumnado en su etapa de infancia y juventud y la colaboración entre centros educativos e instituciones culturales.



Proyecto de Innovación Educativa

#COVIDA
procesos artísticos



#COVIDA
PROCESOS ARTÍSTICOS

La Rioja es nuestra tierra, desconocemos el lugar donde vivimos.

La finalidad del proyecto es ampliar el conocimiento del patrimonio cultural, artístico y natural de la Comunidad Autónoma de La Rioja de la comunidad educativa y convertir el entorno natural, social y cultural en un escenario pedagógico próximo al espacio vivencial del alumnado. Con este fin se promueve el desarrollo de proyectos en torno a 3 ejes principales: el patrimonio cultural; el conocimiento del entorno, la salud, la actividad motriz vinculada al medio natural y la sostenibilidad; y La Rioja como cuna del Castellano. Mientras, el uso de metodologías activas recorre transversalmente el proyecto.

De este modo, se realizan formaciones, talleres y se generan materiales en torno al conocimiento y la valoración de tradiciones, folclore, música, bailes, instrumentos, trajes y Juegos tradicionales de La Rioja. Otro hito principal lleva a conocer el patrimonio artístico, la etnografía, los oficios perdidos... En relación con el entorno natural, se ubica el foco los parques naturales de La Rioja, la flora y la fauna en nuestra comunidad, la agricultura y los escenarios naturales como contexto para la práctica motriz. Finalmente, y en relación La Rioja como cuna del Castellano, se presta atención singular a la evolución de la lengua y escritura.

El Folclore y el paisaje de La Rioja. El desarrollo de actividades con música, bailes, instrumentos, trajes tradicionales, así como las salidas al entorno tan particular de La Rioja, en especial, sus viñedos, es uno de los grandes elementos motivadores para el alumnado, lejos de lo que pudiera pensar la opinión generalizada.



Expediciones pedagógicas, viajar para ampliar la mirada docente.

Son muchos los centros educativos que, dentro de nuestra geografía, están desarrollando experiencias educativas innovadoras, así como otras que, ya perpetuadas en su escenario pedagógico, realizan una contribución significativa a la acción didáctica. Si esas experiencias son compartidas con otros centros educativos puede irradiar más allá, multiplicar su incidencia y contribuir al aprendizaje de muchos más alumnos y alumnas. Esta es la base sobre la que se sustentan expediciones pedagógicas. En su desarrollo, se articula a través de dos vías: la que pone en relación a centros educativos de educación infantil y primaria con el centro de educación secundaria receptor de su alumnado, en aras de generar una buena transición entre etapas y propiciar referentes educativos compartidos; y la que asocia a centros educativos de infantil y primaria que desean compartir experiencias y aprender de las realizadas por otros. Dentro de este contexto, la presentación de la actividad de cada institución educativa, la observación entre docentes dentro de los propios escenarios educativos, y la reflexión compartida se erigen como principales caminos. Y la formación en cascada, compartiendo las experiencias pedagógicas vividas, complementa el proceso y amplía las posibilidades de transferencia.

Complementando las líneas del proyecto, este curso se han sumado **expediciones a centros ubicados fuera de nuestra comunidad autónoma**. En esta dirección se han enmarcado, a lo largo de este curso, tanto expediciones para participar en actividades formativas y encuentros pedagógicos, como la realizada por profesorado de música para participar en el IX Congreso Nacional de Educación Música “Con Euterpe”, como la realizada por profesorado participante en el PIE a la Comunidad de Aprendizaje del C. P. Lekeitio, al Colegio Amara Berri y al IES Bedeberri.

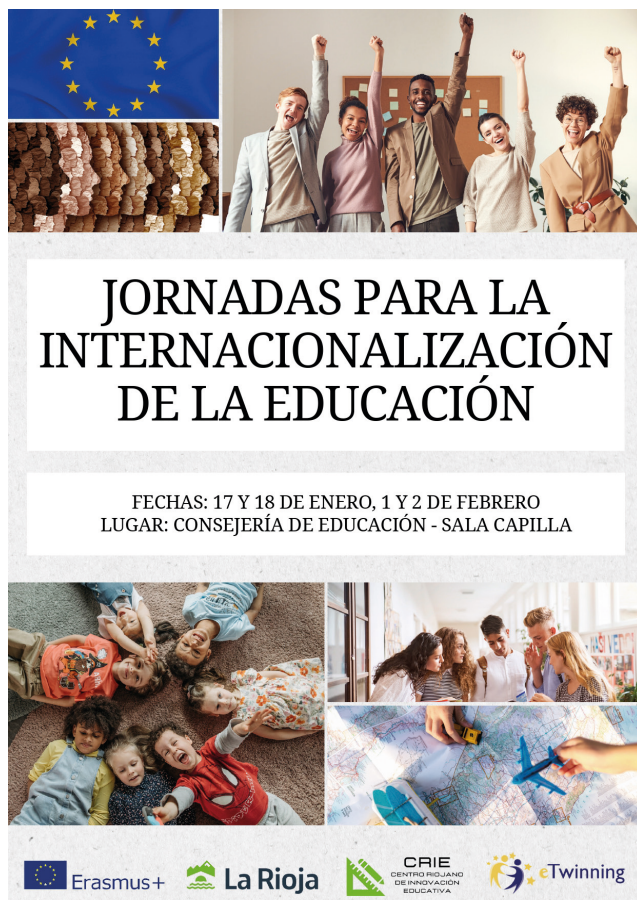


PILC, Proyecto de Internacionalización Lingüística y Cultural, un viaje más allá.

PILC pretende acompañar a los centros en sus procesos de internacionalización a través de Erasmus+, eTwinning o Escuelas Embajadoras. Se fomenta el intercambio de prácticas pedagógicas con otros centros educativos internacionales y se favorece la adquisición de las competencias en comunicación lingüística, plurilingüe, ciudadana y en conciencia y expresiones culturales.

A través de PILC, el profesorado se acerca a la realidad europea y abre sus puertas más allá de sus fronteras para conectar con centros educativos de otros países. Se emplean plataformas virtuales para hacer proyectos en colaboración con centros en el exterior, se realizan acciones de promoción de las lenguas y culturas europeas en los centros educativos e incluso movilidades internacionales. El acompañamiento en estos procesos es clave para poder coordinar la movilización de recursos necesaria en contextos internacionales.

Las movilidades a centros educativos de otros países y el intercambio de experiencias internacionales hacen que alumnado y profesorado amplíen sus miras más allá del contexto nacional.



JORNADAS PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN

FECHAS: 17 Y 18 DE ENERO, 1 Y 2 DE FEBRERO
LUGAR: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN - SALA CAPILLA

Erasmus+ La Rioja CRIE CENTRO RIOJANO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA eTwinning



CEHS, Centros educativos hacia la sostenibilidad.

CEHS es un proyecto de educación ambiental impulsado por la Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deporte y la Consejería de Sostenibilidad y Transición Ecológica del Gobierno de La Rioja, que permite a los centros educativos iniciar un camino hacia la sostenibilidad implantando mejoras socio ambientales a través de la participación de alumnado, profesorado, familias y personal no docente.

Este proyecto tiene como objetivo primordial, promover procesos de aprendizaje colaborativo que capaciten a la comunidad educativa a entender los retos, asumir las responsabilidades, tomar las decisiones y ejecutar las acciones necesarias para construir sociedades más sostenibles.

Confint Escolar. La metodología participativa de las Conferencias de Medio Ambiente en las Escuelas transforma cada centro en un espacio activo de construcción de conocimientos, que permite la implicación democrática y el debate de lo global y de lo local, simultáneamente. Desde febrero hasta abril 30 centros educativos de La Rioja celebran una vez más su Confint Escolar. En estas jornadas de 2023 se escuchará la voz de más de 2000 alumnos/as, que serán responsables de decidir sobre cómo acercar la Sostenibilidad no sólo a sus centros educativos sino también a su entorno más próximo.



II Jornadas de Educación en la Escuela Rural

"Escuelas y territorios rurales. Cambiando la mirada"

Cervera del Río Alhama
Fechas: 7 y 8 de febrero
Lugar: SIES Sección Cervera

Casalarreina
Fechas: 21 y 22 de marzo
Lugar: Casa de Cultura

 **La Rioja**  **CAIE**
CENTRO RIOJANO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA



ApS: construyendo aprendizaje, transformando el entorno.

Educar con responsabilidad social es un compromiso educativo para cuyo logro el modelo pedagógico del Aprendizaje-Servicio se revela como una opción singularmente valiosa, pues es una metodología que une intención pedagógica con intención solidaria, al plantearse como un proyecto educativo de utilidad social en el que se conjuga aprendizaje con servicio a la comunidad a partir de una necesidad social. Acercar al alumnado a problemas del mundo real y próximo para intentar resolverlos, reta su creatividad y capacidad emprendedora, fomenta la confianza en sí mismo, genera espacios para la cooperación, promueve el compromiso social y profundiza en la educación en valores. Como indica Batllé (2020, p.6), el Aprendizaje-Servicio es “una manera de unir éxito educativo y compromiso social: aprender a ser libres siendo útiles a los demás. Es sencillo y es poderoso. [...] Y pone en valor buenas prácticas que están ya en el corazón de la educación integral y comprometida”. Con una creciente implantación en los centros de La Rioja, el PIE está abriendo la puerta hacia el desarrollo de un amplio espectro de Proyectos de ApS.

Guía ApS: construyendo aprendizaje, transformando el entorno. Elaborada por las personas coordinadoras del CRIE, con la colaboración de los centros participantes, la guía recoge 31 experiencias de ApS realizadas en La Rioja en los dos últimos años, presenta posibles vías de futuros proyectos, incorpora el currículo de esta área si se vertebra desde ella el proyecto interdisciplinar de libre elección por parte de los centros y presenta la ejemplificación de un proyecto planteado como situación de aprendizaje.



Tirar de la lengua.

El PIE “Tirar de la Lengua” tiene por objeto la mejora de la competencia en comunicación lingüística como herramienta básica en la adquisición de nuevos aprendizajes, la revisión metodológica y la inclusión de la biblioteca en el centro como núcleo de recursos, acceso a la información y espacio de experiencias educativas. El proyecto gira en torno a la elección de una línea de trabajo, a realizar por cada centro, que marca el desarrollo de los procesos formativos y de aprendizaje a implementar por el profesorado. La línea de trabajo se puede elegir de entre las siguientes:

- Promoción de la lectura a través de la tecnología, y las artes escénicas y plásticas: dramatización, monólogos, creación de vídeos, animación, talleres de escritura creativa, videojuegos, cómic, nuevas narrativas, etc.
- Creación de espacios de lectura en el centro: organización, preparación y propuestas de actividades de dinamización de estos espacios (biblioteca escolar, rincones de lectura en el centro, en las aulas, en el patio, etc.).
- Conexiones: clubs de lectura, tertulias dialógicas, autores y editoriales, participación y colaboración con las bibliotecas municipales, maletas viajeras etc.



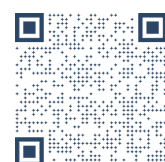
AvanzaTIC.

Este proyecto desarrolla el Programa para la Digitalización del Ecosistema Educativo, #EcoDigEdu y el Programa de Cooperación Territorial de Mejora de la Competencia Digital Educativa, #CompDigEdu (22-23) perteneciente al Mecanismo de Recuperación y Resiliencia (MRR). Desde AvanzaTIC se han proporcionado los medios digitales adecuados para el desarrollo de la actividad educativa en la sociedad del siglo XXI. En concreto se han entregado aulas de vídeo, aulas de radio, escáner e impresoras 3D, aulas digitales de música, suelo interactivo, Chromebook... proporcionando también al profesorado la capacitación pertinente para su uso en las aulas.

En AvanzaTIC destaca la **formación** realizada para mejorar el desarrollo de la competencia digital del alumnado y el uso de las tecnologías digitales en el aprendizaje. De este modo, La Rioja volvió a conseguir un evento nacional, como GEG La Rioja. ●



Calendario de formación.



Hoja de ruta

**Diez pasos para dar forma
a cada proyecto.**

Una hoja de ruta de un proyecto es una herramienta estratégica que describe de manera secuencial y detallada las etapas clave, las metas y los hitos que se deben alcanzar para lograr los objetivos del proyecto. Es una guía visual y temporal que proporciona una visión general del proceso para completar con éxito el proyecto. De la misma manera que el Canvas en ABP ayuda a planificar un proyecto de aprendizaje (Trujillo, 2023; p.8), la Hoja de Ruta facilita la toma de decisiones a nivel de equipo docente. En términos simples, una hoja de ruta de un proyecto es como un mapa que traza el camino que se seguirá desde el inicio hasta la finalización del proyecto. Es el plan de viaje que proporciona una estructura clara y coherente, permitiendo a los equipos comprender el alcance del proyecto, los pasos que se deben seguir y los resultados esperados al final. Por ello, sirve de guía a lo largo del proceso y de referencia de evaluación una vez terminado.

Al inicio de cada proyecto, el equipo de asesoría del CRIE realiza reuniones con las personas responsables de la coordinación de dicho proyecto para apoyar su puesta en marcha en los centros y compartir cuestiones comunes del proceso administrativo.

En la primera reunión se dan pautas sobre la hoja de ruta para que la puesta en marcha culmine con la toma de decisiones sobre planificación reflejada en esta herramienta de trabajo.

La hoja de ruta de un proyecto se compone de diez elementos: meta, organización del equipo, formación del profesorado, talleres con alumnado, cronograma de trabajo, recursos y necesidades, participantes, conexiones y colaboraciones, evaluación y plan de difusión.



1. META

La meta de un proyecto representa visualizar el logro final al que se aspira y se convierte en el punto focal que guía todas las actividades y esfuerzos relacionados con el proyecto. A nivel de procesos, la meta define el resultado deseado que se pretende alcanzar mediante la ejecución de una serie de actividades específicas. Es la visión clara de lo que se espera lograr al finalizar el proyecto, el propósito central que guía todas las actividades y establece el rumbo del proyecto.

La meta implica la realización de productos, servicios o acciones que cumplen con los objetivos establecidos en cada proyecto. Para alcanzar la meta conviene definir un hilo conductor que actúe como conexión coherente y fluida entre las diferentes acciones y etapas del proyecto. El hilo conductor facilita la planificación estratégica, la gestión eficiente de recursos y la coordinación efectiva de los miembros del equipo, asegurando que todas las acciones estén alineadas y orientadas hacia el logro de la meta común.

Como en el Canvas de un proyecto, la hoja de ruta propone realizar el ejercicio de “pensar hacia atrás” (Trujillo, 2023; p.8) ya que se parte de tomar decisiones desde la meta a la que aspiramos llegar. Siguiendo los principios del backward design, al comenzar con la meta final en mente, se garantiza que todo el proceso de enseñanza y aprendizaje esté orientado hacia el logro de esos resultados. Esto ayuda a mejorar la planificación y facilita que el profesorado desarrolle una intervención educativa colectiva coordinada.

Por ejemplo, en la reunión inicial del PIE #COVIDA: procesos artísticos los centros educativos se planteaban desde la elaboración de un catálogo donde recoger los procesos y resultados finales hasta el rediseño del espacio de un aula; dos puntos de partida que permitieron visualizar unas metas claras y que ayudaron a avanzar en los procesos artísticos.



2. ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO

La gestión de los equipos docentes participantes en los proyectos de innovación implica **coordinación y liderazgo**. Para organizar los equipos, desde el CRIE se trata de fomentar la comunicación abierta y la colaboración entre los miembros del equipo, estableciendo metas comunes y distribuyendo las responsabilidades de manera equitativa. La gestión de equipos también implica brindar apoyo y recursos adecuados para que los docentes puedan desarrollar su trabajo de manera eficiente y satisfactoria, mejorando sus competencias profesionales docentes.

El trabajo **colaborativo** en equipo permite que los docentes compartan ideas, enfoques pedagógicos y recursos, y trabajen juntos para diseñar situaciones de aprendizaje significativas y coherentes. Al planificar de manera conjunta, los equipos docentes pueden aprovechar la diversidad de habilidades y perspectivas para aprender de sí mismos y de quienes les acompañan en este viaje.



Resultado del proceso llevado a cabo en el CRA Las Cuatro Villas dentro del PIE #COVIDA: procesos artísticos.

Tareas comunes

Existen tareas que son asumidas por todas las personas que conforman un equipo, las cuales son fundamentales para el funcionamiento efectivo del mismo. Estas tareas incluyen:

- Asistir y **contribuir activamente** en las reuniones de coordinación: es importante participar de manera activa en las reuniones, aportando ideas, compartiendo información relevante y colaborando en la toma de decisiones.
- Realizar formaciones: tener disposición para **participar en actividades de formación**, tanto como asistente como desde el rol de ponente, para mantenerse actualizado en las mejores prácticas educativas y compartir conocimientos con los demás miembros del equipo.
- Implementar el proyecto de acuerdo con los **objetivos** planteados: cada participante debe llevar a cabo su parte en la ejecución del proyecto, respetando los objetivos establecidos y trabajando de manera colaborativa con los demás.
- **Comunicar** el proceso del desarrollo del proyecto y necesidades: es esencial mantener una comunicación clara y constante, informando sobre el progreso del proyecto, las formaciones realizadas y las necesidades que puedan surgir en cuanto a materiales y formación adicional.
- Utilizar **herramientas** de trabajo colaborativo y seguir los canales de comunicación establecidos para trabajar en equipo: emplear herramientas y plataformas de trabajo colaborativo facilita la colaboración y la eficiencia del equipo.
- Participar en **formaciones en cascada** que resulten de interés en el centro y, en caso de ser posible, impartir formaciones en cascada: abrir procesos de formación interna es una forma de aprendizaje cercana que promueve la cohesión del claustro y además facilita la contribución del equipo a su propio desarrollo profesional.
- Asumir **responsabilidades compartidas** en el caso de equipos numerosos: en equipos numerosos puede resultar necesario distribuir ciertas tareas y funciones en comisiones para asegurar una participación equilibrada y eficiente de todos los miembros.
- Contribuir a la **memoria** del proyecto de acuerdo con los términos determinados por la coordinación: cada miembro debe aportar su perspectiva y experiencia al documento de memoria del proyecto, siguiendo las pautas y criterios establecidos por quien coordina el equipo.
- Colaborar en la **difusión** del proyecto a través de redes sociales, medios de comunicación y presentaciones: es importante promover y dar a conocer el proyecto a través de diferentes canales para visibilizar la labor de los centros educativos y su impacto social.



Responsabilidades compartidas

Desde el CRIE se incide en generar responsabilidades compartidas en aquellas **cuestiones de especial incidencia en el desarrollo del proyecto, como son:**

- La justificación de gastos.
- Difusión: redes sociales, página web, prensa.
- Calendario de tareas.
- Solicitud de espacios (eventos, exposiciones).
- Liderazgo de comisiones y/o equipos delegados por la coordinación.
- Realizar y favorecer la formación en cascada.
- Organización de talleres en el centro.
- Conexiones con entidades colaboradoras.
- Logística y compra de materiales.

El papel de la coordinación

En el trabajo colaborativo de los proyectos de innovación educativa se incluye además la figura de la **coordinación**. En este sentido, se establecen las principales funciones y responsabilidades de la persona que coordina el proyecto, dejando claro que será necesario delegar y compartir responsabilidades con el resto de docentes, promoviendo equipos proactivos y bien organizados.

La coordinación asume:

- El **liderazgo de equipo**. Es la principal figura que toma decisiones claves en cuanto a la organización del trabajo en equipo, las líneas a seguir, las prioridades económicas, los tiempos y plazos de ejecución de los procesos activados y la certificación final de quienes participan.
- La interlocución y labor de enlace con el CRIE asistiendo a reuniones de coordinación, contactando directa y periódicamente con el equipo de asesoría y a través de grupos en plataformas de trabajo telemáticas.
- La organización de reuniones internas y el diseño del cronograma.
- La realización de la hoja de ruta del proyecto.
- La certificación final de los participantes.
 - Propuesta de horas de certificación (junto al equipo directivo).
- La propuesta de dotación económica y justificación de gastos.
- La organización de equipos y reuniones para coordinar las acciones y buscar el hilo conductor que una al profesorado y facilite el trabajo en común.
- La organización general del proyecto y actividades de forma que haya una coherencia en las intervenciones en el aula.
- La presentación de la memoria final (fin de ruta).



En resumen, la organización del equipo implica tener claras las tareas que son necesarias para desarrollar el proyecto satisfactoriamente, así como en qué funciones es necesario apoyar, asumiendo una responsabilidad compartida, y cuáles son propias de la coordinación. Una vez organizado el equipo, las herramientas de coordinación y canales de comunicación facilitarán que todas las personas que lo componen puedan colaborar de manera ordenada y fluida a lo largo del proyecto.

Por ejemplo, en el proyecto **Tirar de la Lengua**, varios centros educativos han organizado el trabajo del equipo en diferentes comisiones para planificar las actuaciones de manera coordinada. Así, dentro de las líneas de actuación del proyecto, se ha distribuido el trabajo de diferentes maneras según quienes participan y teniendo en cuenta las decisiones tomadas de manera colegiada, así como las funciones asociadas a cada uno de los roles desempeñados.



Formación del PIE Tirar de la Lengua. El arte del recorte de papel en miniatura.

3. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

La formación docente es un elemento esencial para el funcionamiento de los proyectos. En ocasiones, podríamos incluso encontrar dificultades para determinar la línea de separación entre lo que es un proyecto de formación de profesorado o un proyecto de innovación. Desde estos proyectos, se pone el foco en la formación del profesorado como clave del éxito y la eficacia en la implementación de estos proyectos.

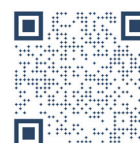
En este sentido, el equipo docente que participa en los proyectos de innovación educativa realiza un análisis de las necesidades formativas para implementar el proyecto y convertirlo en una experiencia de aprendizaje con su alumnado. Para ello, el profesorado cuenta con itinerarios específicos para su formación, que se desarrollan en diferentes formatos. Dentro de este marco, se puede elegir entre un amplio abanico de posibilidades, desde cursos de formación online y presencial, píldoras de formación en su centro, formaciones para las coordinaciones, hasta grupos intercentro o jornadas específicas.

Por otro lado, se apuesta por la **formación en cascada**, poniendo en valor al profesorado participante de cada centro y dando la posibilidad de formar a su equipo docente tras asistir a reuniones de coordinación y formaciones específicas del proyecto, provocando que las competencias profesionales docentes reviertan en todo el equipo.

La formación del profesorado trata de alcanzar tanto zonas urbanas como rurales del territorio. Bien es cierto que el disponer de un único espacio físico como centro de formación e innovación dificulta esta labor, aunque se intenta ofrecer una diversidad de modalidades formativas para responder a las necesidades que surgen en los centros educativos ubicados en todo el territorio de La Rioja, como formaciones telemáticas y en centros educativos. Así, la colaboración con los centros educativos se hace esencial, especialmente en las zonas rurales.



En este vídeo puedes conocer la escuela rural riojana a través de la mirada de sus protagonistas: alumnado y profesorado.



✓ Formación en el aula del futuro de la Consejería de Educación.





IMPULSANDO DigCompEdu

La Rioja 27-28 de enero 2023



JORNADAS DE APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS

2 Y 3 DE MARZO DE 2022

Momentos de encuentro para hablar sobre el enfoque AICLE, atención a la diversidad, modelos de codocencia y experiencias docentes en La Rioja.

CRIE
CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Gobierno de La Rioja

II JORNADAS NACIONALES DE EDUCACIÓN FÍSICA INNOVAEF

Logroño, 1 y 2 de abril

CRIE
CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Gobierno de La Rioja

Logroño

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

IES COLEGIO

II Jornadas de Educación en la Escuela Rural

"Escuela y territorio. Cambiando la mirada"

7 y 8 de febrero - Cervera del Río Alhama
21 y 22 de marzo - Casalarreina

La Rioja

CRIE
CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

VIII CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL CON EUTERPE

6, 7 y 8 de mayo de 2022 - Logroño

www.congresoconuterpe.es

Logroño

PRÓMUSICA

Gobierno de La Rioja

CRIE

Encuentros para una Educación Inclusiva

2 y 11 de mayo de 2023

IES Práxedes Sagasta
Salón de Actos
Glorieta del Doctor Zubia, s/n
Logroño
17.00 horas

Más información:
941 269 317
teresa.vazquez@unirioja.es

unesco

La Rioja

CRIE

30th UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

CER

El Práxedes Sagasta

www.unirioja.es/actividades

El baúl de los juegos perdidos

La tradición lúdica como espacio educativo

Gobierno de La Rioja

CRIE
CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

¡VIAJA CON NOSOTROS!

¡APÚNTATE EN EDUCARIOJA ANTES DEL 20 DE MARZO!

Expedición Pedagógica País Vasco

30 y 31 de marzo 2023

CEIP AMARA BERRI
IES BEDEBERRI
COMUNIDAD DE APRENDIZAJE DEL CEBI LEXEITIO

InnovaEF



CRIE

CENTRO RIOJANO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

@educarioja

ALMAZUELA TV

CEIP Gregoria Artacho (Cenicero)
CEIP José Ortega Valderrama (Pradejón)
CEIP San Prudencio (Albelda de Iregua)

4 de mayo de 2022
12:30 h. - 13:30 h.



EMISIÓN EN DIRECTO: <https://cutt.ly/nGxA77t>



La Rioja CRIE

PLAN DIGITAL DE CENTROS EDUCATIVOS

Competencia digital de centros, docentes y alumnado

CENTRO RIOJANO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Gobierno de La Rioja CRIE

APRENDIZAJE SERVICIO (ApS): construyendo aprendizaje, transformando el entorno

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

La Rioja CRIE

PRESENTACIÓN DEL CÓMIC: "EL CAMINO DE SANTIAGO EN LA RIOJA"

26 DE ABRIL - 17:30 h EN EL ATENEO

INTERVIENEN:
D. Pedro Urueña, Consejero de Educación
Ángel Urbina, Carlos Mantión y Jesús Franco, Guionistas
Noratba - Dibujante

La Rioja CRIE

MÉRCOLES DE WEBINAR

19 ENE	VÍCTOR LÓPEZ PASTOR	EVALUACIÓN EN LA LOMLOE
26 ENE	MARTA REINA HERRERA	COMPETENCIAS CLAVE EN LA LOMLOE
2 FEB	JOSÉ ANTONIO CASAS BOLAÑOS	COMPRENDER EL CIBERBULLYING PARA PODER PREVENIRLO
9 FEB	ROSARIO DEL REY ALAMILLO	CONVIVENCIA ESCOLAR Y CIBERCONVIVENCIA: NECESIDAD DE CONOCERLAS PARA MEJORARLAS
16 FEB	ÁNGEL PÉREZ PUEYO	COMPETENCIAS EN LOMLOE, ¿DIFERENTE O MÁS DE LO MISMO?
23 FEB	MARÍA VILLANUEVA LOPE	EVALUACIÓN Y ABP

Gobierno de La Rioja CRIE

ACTUALIZACIÓN DE COMPETENCIAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA... (CURSO SINCÓNICO).

16 Feb	RAQUEL AYUDA PASCUAL	Actualización en la conceptualización y la estimulación en Trastornos Específicos del Lenguaje (TEL)
18 Feb	DAVID BUENO I TORRENS	Neurociencia: ¿Una nueva visión de los procesos educativos?
23 Feb	JULIO FERNÁNDEZ DÍEZ NOELIA ZORZANO COLAS	La atención a las altas capacidades intelectuales desde una perspectiva inclusiva en La Rioja
25 Feb	MARINO PÉREZ ÁLVAREZ	Para reparar problemas de la infancia y adolescencia: TDAH, TDA y emociones.
2 mar	R. LUCAS PLATERO MÉNDEZ	Perpectivas críticas sobre la diversidad funcional y propuestas de las pedagogías crip y queer
4 mar	MARÍA JOSÉ BARRAGÁN ANGULO	Protocolo y atención al alumnado con Dificultad Específica en el Aprendizaje de la lectura. (Dilexia)
9 mar	FRANCISCO XAVIER MÉNDEZ CARRILLO	Disciplina positiva en el aula: Eficacia de las intervenciones en los problemas del comportamiento
10 mar	MILAGROS RUBIO PULIDO	Tecnología educativa al servicio de la diversidad
11 mar	JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ BRAVO	Enseñar matemáticas: la diversidad de atenciones para la atención a la diversidad

La Rioja CRIE

JORNADAS ONLINE. EXPERIENCIAS PRÁCTICAS CON TECNOLOGÍA EDUCATIVA EN EL AULA

25 NOV	ROSA LIARTE	UTILIDADES DE LAS TIC EN EL AULA
25 NOV	ANA B. AOLINE	ACTIVIDADES ACTIVAS EN EL ENTORNO DE DSUTE FOR EDUCATION
25 NOV	MIGUEL AZORÍN	DA LA VUELTA A TU CLASE CON FLIPPED CLASSROOM
25 NOV	MARTA LÓPEZ	DESIGN SPRINT: VARIEDAD DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS
25 NOV	JOSÉ RAMÓN OLALLA	COMMUNITY MANAGER EDUCATIVO
25 NOV	JAIUME FELLU	EVALUACIÓN FORMATIVA CON CORUBRICS

La Rioja CRIE



4. TALLERES

Los talleres son una de las actividades clave dentro de los proyectos de innovación educativa, ya que brindan la oportunidad de enriquecer la experiencia de aprendizaje del alumnado participante y promover su participación activa. Estos talleres suelen contar con la presencia de profesionales de diferentes sectores relacionados con la temática del proyecto, como artistas, periodistas, científicos, o escritores, entre otros. Su objetivo principal es ofrecer al alumnado la posibilidad de explorar y experimentar de manera práctica y vivencial los conocimientos y habilidades relacionados con el proyecto.

Además, fortalecen la red entre el ámbito educativo y profesional, fomentando el crecimiento y la actualización del profesorado.

Por ejemplo, en el caso específico de proyectos como **Tirar de la Lengua**, **La Rioja es nuestra tierra** y **#COVIDA: procesos artísticos**, la inclusión de talleres con artistas en los centros educativos brinda a los estudiantes la oportunidad de interactuar directamente con profesionales del campo artístico. Estos talleres pueden abarcar una amplia gama de disciplinas, como la dramatización, la alfarería, la danza, la pintura, la música o la fotografía, entre otras. En ellos, los artistas comparten sus conocimientos, técnicas y experiencias, y guían a los estudiantes en la exploración creativa de diferentes expresiones artísticas. La presencia de artistas en los centros escolares no solo proporciona al alumnado una visión más profunda del mundo del arte, sino que también les permite desarrollar habilidades artísticas y creativas, fomentar su imaginación, abrir puertas hacia la creatividad y potenciar su autoexpresión. Además, la interacción con profesionales del campo artístico les brinda modelos a seguir, inspiración y la oportunidad de conocer de cerca las diversas trayectorias y perspectivas dentro del mundo del arte.

Es importante destacar que todos los talleres no solo se centran en el desarrollo de habilidades específicas, sino que también promueven valores como la creatividad, la colaboración, el pensamiento crítico y la tolerancia. Estos talleres pueden complementar y enriquecer el currículo escolar, permitiendo a los estudiantes experimentar y aplicar los conceptos aprendidos en el aula de una manera más práctica y significativa.

A través de los talleres, los proyectos de innovación educativa siguen los principios de las metodologías activas, como destaca Vergara (2021; p. 71) “el ABP debe entrar en nuestras escuelas para abrir puertas, cuestionar los espacios y ocuparlos, salir a las calles y hacer que estas entren en nuestras aulas” recordando lo que ya en su momento señaló el riojano Manuel Bartolomé Cossío (1905; p. 36) “Rompeamos, pues, los muros de la clase. Llevemos al niño al campo, al taller, al museo (...). Enseñémosle la realidad en la realidad antes que en los libros; [y que] entre en la clase sólo para reflexionar y para escribir lo que en su espíritu permanezca o en él haya brotado.”



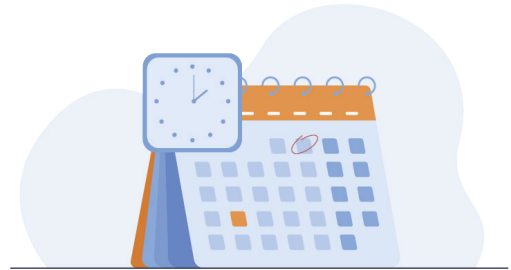
^ Profesorado participante en el PIE La Rioja es nuestra tierra en la formación impartida por Toño Naharro en Navarrete.

¿Qué tener en cuenta para que un taller salga bien?

La planificación y coordinación adecuadas de los talleres con profesionales son importantes para garantizar su éxito y maximizar los beneficios mencionados anteriormente. Algunos aspectos clave en la planificación y coordinación incluyen:

- **Identificación de profesionales idóneos:** es importante seleccionar profesionales que tengan experiencia en su campo y que puedan adaptar su enfoque y lenguaje a las necesidades y niveles de los estudiantes. También es importante considerar la diversidad y representatividad de los profesionales para ofrecer a los estudiantes diferentes perspectivas y modelos a seguir.
- **Integración curricular de los talleres en el plan de estudios:** los talleres deben estar alineados con los objetivos curriculares y del proyecto de innovación. Es esencial identificar los conceptos y habilidades específicas que se abordarán en él y su contextualización dentro de la programación de aula.
- **Coordinación entre profesorado y profesionales:** establecer canales de comunicación claros y fluidos, compartir expectativas y roles antes del taller ayudará a acertar en su formato.
- **Evaluación y retroalimentación:** la evaluación del impacto de los talleres y la retroalimentación tanto de los estudiantes como de los profesionales son aspectos valiosos para decidir futuras actuaciones. Esto permitirá realizar ajustes y mejoras continuas en futuras colaboraciones.

La experiencia de los talleres en diferentes proyectos de innovación pone de manifiesto que esta actividad fortalece la conexión entre el sector educativo y el sector profesional, preparando al alumnado para los desafíos del mundo real y brindándoles una perspectiva más amplia y actualizada sobre sus estudios. Además, ofrece al profesorado un enlace directo con profesionales de diversos ámbitos, facilitando un diálogo entre ambos núcleos de agentes, tanto educativos como profesionales, promoviendo que las conexiones y las colaboraciones se mantengan a largo plazo.



5. CRONOGRAMA

Un cronograma es una herramienta de planificación que representa de manera visual las fases, actividades y plazos de un proyecto. Se utiliza en los proyectos de innovación educativa para organizar y programar las reuniones, pautar la coordinación y dejar constancia de las tareas a lo largo del tiempo, permitiendo una gestión eficiente del proyecto y facilitando la toma de decisiones basadas en el progreso. En el cronograma se refleja información sobre:

- **Fases del proyecto:** el proyecto se estructura en diferentes fases que representan sus etapas principales. Estas fases pueden variar dependiendo de la naturaleza y alcance del proyecto, pero suelen incluir etapas como la planificación, la ejecución, la evaluación y el seguimiento.
- **Temporalización:** el cronograma asigna plazos y duraciones estimadas para cada actividad y tarea. Esto implica determinar la secuencia de las actividades, establecer fechas de inicio y finalización, y determinar hitos importantes a lo largo del proyecto. La temporalización permite planificar el tiempo necesario para completar cada actividad y asegurar que el proyecto avance de manera oportuna.
- **Toma de decisiones según el progreso:** a medida que el proyecto avanza, el cronograma se convierte en una referencia importante para tomar decisiones informadas. Permite evaluar el progreso real en comparación con el planificado y tomar medidas correctivas si hay desviaciones significativas. Esto puede implicar ajustar plazos, reasignar recursos, reprogramar actividades o realizar cambios en la planificación general.
- **Comunicación y seguimiento:** el cronograma es una herramienta de comunicación clave para todos los miembros del equipo involucrados en el proyecto. Permite compartir el plan de trabajo, establecer expectativas y mantener a todos informados sobre el progreso y los plazos. Además, facilita el seguimiento y la revisión del proyecto a medida que se alcanzan los hitos y se completan las actividades.

Por ejemplo, el PIE #COVIDA: procesos artísticos se planifica en tres fases.

Planificación

- 1 Organizar el equipo: evaluación inicial, necesidades y objetivos.
- 2 Implementar el proyecto en el centro con el alumnado.



- 3 Evaluación de alumnado y profesorado.



Puesta en marcha

Organización del **equipo**
 Seleccionar ideas
 Reuniones
 Dinámicas de exploración del tema
 Toma de **decisiones**
Reflexión
Hoja de ruta

Octubre
 Noviembre
 Diciembre

Impulso

Desarrollamos los procesos artísticos explorando posibilidades
 Trabajo en el aula
 Concretar las **producciones**
 Definir espacios y recursos
Formaciones y talleres

Enero
 Febrero
 Marzo
 Abril

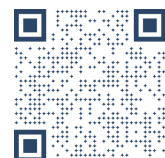
Muestra y cierre

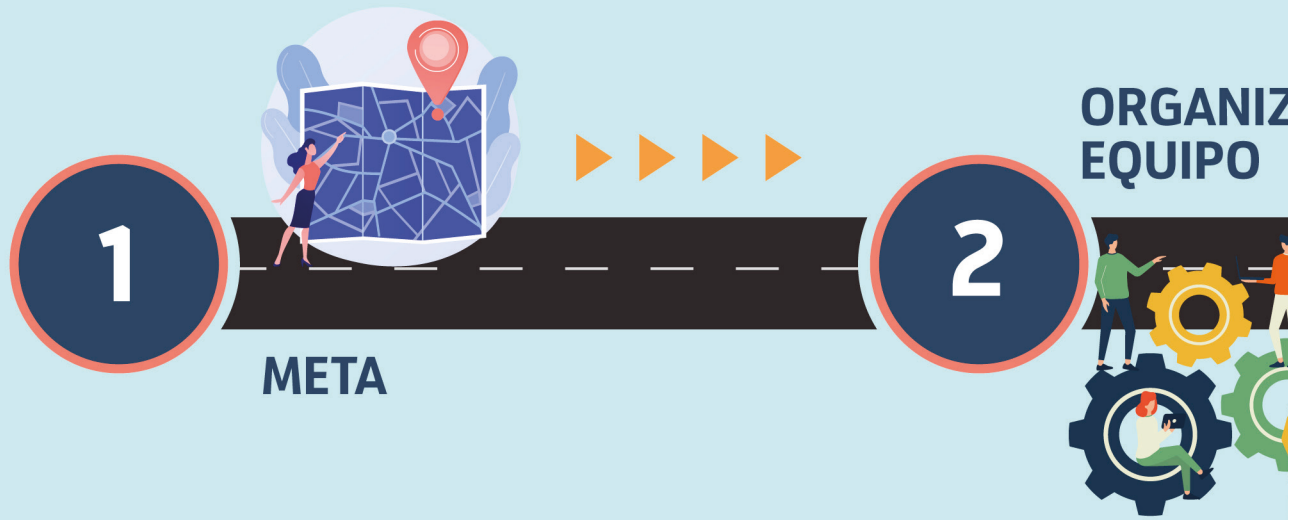
Compartir el **resultado**
 Evaluación del **proceso** llevado a cabo con alumnado y profesorado
 Certificación
 ¿Próximo curso?

Mayo
 Junio

^ Fases del proyecto #COVIDA: procesos artísticos.

Esta página web incluye los procesos del Centro de Educación Especial Marqués de Vallejo en el PIE #COVIDA: procesos artísticos.





IZACIÓN DEL
D

FORMACIÓN

3



4

TALLERES



RSOS Y
SIDADES

PARTICIPANTES

7



9

PLAN DE
DIFUSIÓN

10





6. RECURSOS Y NECESIDADES

Todo proyecto de innovación implica movilizar una serie de recursos y genera necesidades específicas. Como un viaje, exige de unos preparativos previos, sin olvidar las necesidades propias de las personas participantes. En el caso de los recursos humanos, la organización del equipo dependiendo de quiénes participan es clave para avanzar de forma coordinada. Analizar qué recursos materiales e inmateriales son necesarios para desarrollar el proyecto es uno de los primeros pasos clave para la planificación.

Los Proyectos de Innovación Educativa, en situaciones excepcionales, se asocian a una dotación económica justificada para el desarrollo del proyecto. No obstante, desde esta guía se aconseja poner en valor el capital humano de los centros educativos, la riqueza del entorno en el que se encuentran los centros educativos de La Rioja, el apoyo de familias y alumnado, administraciones, entidades, o ayuntamientos y los recursos del propio centro educativo.

De modo general, la cuantía entregada a los proyectos se empleará para elementos que perduren en el tiempo y en el centro educativo. Esta cuantía estará conectada con el proyecto, pensando siempre en el proceso a realizar en el aula y en las producciones, acciones o servicios finales. Los gastos generados en cualquier proyecto deberán ser justificados y aprobados por la comisión de seguimiento.

La comisión de seguimiento del proyecto revisa los gastos de los proyectos de innovación educativa, previamente a su adquisición. La decisión relativa a en qué invertir la asignación económica ha de ser consensuada por el equipo que participa en el proyecto y contar con el visto bueno del equipo directivo, informando a Secretaría previamente para que no haya desajustes.

Al realizarse el abono de la cuantía a los centros educativos directamente, es necesario contar con factura de las compras efectuadas que son custodiadas por la Secretaría del Centro.

Las coordinaciones del proyecto realizarán una relación de gastos que será firmada por Secretaría y Dirección dando fe de que esos gastos han sido asociados a este proyecto. De esta manera, queda justificado el uso responsable de fondos públicos en proyectos de innovación educativa.

Desde el CRIE se anima a realizar adquisiciones de materiales y contrataciones de servicios buscando un impacto económico local, favoreciendo el crecimiento económico de la zona de actuación de cada centro educativo.

¿En qué conceptos se invierten los recursos económicos?

Adquiriendo materiales que permitan la realización de actividades en el aula, asociadas al proceso de trabajo o encaminados a la realización de producciones finales y/o prestación de servicios a la comunidad.

Espacios y ambientes:

- Aula de creatividad / Aula multisensorial / Aula del futuro.
- Estudio de grabación / producción audiovisual.
- Biblioteca.
- Mobiliario para aulas que dote al espacio de mayor flexibilidad.
- Elementos para potenciar cambios metodológicos (sillas, mesas móviles).
- Mejorar la comunicación en los espacios a través de señalética y elementos visuales.

Renovando espacios educativos que posibiliten una mejor realización de procesos de enseñanza y aprendizaje.

Materiales:

- Gasto en materiales fungibles para proyectos.
- Bibliografía actual relacionada con los proyectos y las didácticas.
- Impresión y gráfica (prensa, folletos, comunicación del proyecto, cartelería).

Potenciando el proyecto desde el acercamiento de expertos profesionales al centro educativo relacionados con campos como:

Talleres en el centro:

- Periodismo
- Arte
- Diseño
- Gastronomía
- Patrimonio
- Cultura
- Música
- Dramatización
- Igualdad, equidad
- Atención a la diversidad.

Adquisición de dispositivos electrónicos de los cuales el centro educativo tenga competencias para su compra.

Dispositivos:

- Cámara de vídeo.
- Mesas de sonido.
- Micrófono.
- Altavoces.
- Impresora 3D.

¿Por qué intervenir el espacio educativo?

El objetivo 4 de la Agenda 2030, garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos, fija entre sus metas el construir y adecuar instalaciones educativas inclusivas y seguras. Los espacios educativos determinan la forma de trabajo de profesorado y alumnado. Como indica Santiago Atrio, haciendo referencia a Jean Amos Comenius, “será la metodología que proponga el propio centro la que determine el sentido de la intervención, y las formas de usar el espacio en la actualidad no deben dificultar posibles formas de usarlo en el futuro” (Atrio, 2022; p. 51). Cada didáctica requiere de una disposición espacial concreta. Por ello, las metodologías activas generan unas necesidades de adaptación de los espacios para la enseñanza y el aprendizaje. Además, cuando el profesorado trabaja de manera colaborativa pueden surgir reflexiones en torno al uso de los espacios de reunión y trabajo docente.

De hecho, el cuestionamiento del espacio también ha llevado a la toma de decisiones para mejorar el lugar de trabajo y reunión del CRIE. Así, se ha adquirido mobiliario flexible en el aula y salas de reuniones, lo que permite generar espacios más democráticos y participativos.



↗ **Huerto escolar en el CEIP Duquesa de la Victoria, resultado de la formación impartida del proyecto Centros Educativos Hacia la Sostenibilidad.**

¿Qué características han de cumplir los espacios educativos?

De acuerdo con la propuesta de Prakash Nair (2016), los espacios han de ser agradables, versátiles, escénicos y positivos (AVEP). El cuaderno DESPACIOS de Red Planea (2023) desarrolla estos rasgos AVEP, aportando reflexiones y casos de referencia en diferentes contextos educativos. Atrio realiza una propuesta propia desde la investigación educativa a través de las siglas AEIOU: espacios de Almacenamiento, con Estructura pedagógica, para la Innovación, Ordenados y Urbanos. Asimismo, Atrio invita a cada comunidad educativa a “reflexionar sobre estos términos y, en su caso, proponer los suyos propios” (Atrio, 2022).

Teniendo en cuenta dichos referentes, la siguiente relación podría servir como lista de comprobación a la hora de diagnosticar un espacio y tomar decisiones sobre su intervención:

Funcionalidad:

- Organizado a través de soluciones de almacenaje.
- Viable económicamente y duradero.
- Flexible y adaptable a diferentes disposiciones.
- Accesible e inclusivo, no segregado.
- Sostenible (materiales y uso).
- Confortable (temperatura, humedad, ventilación).
- Facilita la conexión entre el interior y el exterior.
- Permite libertad de movimiento.
- Integra el uso de la tecnología.

Sensibilidad:

- Agradable y saludable para todas las personas que habitan esos espacios (alumnado, profesorado y personal de administración y servicio).
- Coherencia y armonía visual, sin sobreestimulación o excesivo ruido visual.
- Comunicativo, con capacidad de guiar y orientar a quien lo habita.
- Abierto al juego libre y a la experimentación.
- Iluminación y acústica adecuadas y versátiles.
- Con garantía de seguridad.
- Incorpora la naturaleza y seres vivos del entorno (plantas, insectos, etc.).

Significatividad a nivel emocional, psicológico y pedagógico:

- Personalizado a medida de quienes lo habitan.
- Conectado con el entorno.
- Visibiliza la vida que se desarrolla en ese espacio.
- Apoya los procesos de enseñanza - aprendizaje.
- Permite crear distintas atmósferas y sensaciones.
- Promociona la autonomía y el aprendizaje activo.





^ **Micrófonos que acompañan la dotación de recursos técnicos asociados al proyecto.**

La funcionalidad, sensibilidad y significatividad de los espacios pueden ser tres variables de análisis para identificar áreas de intervención en un espacio educativo y fomentar la conversación alrededor de estos aspectos para establecer prioridades y líneas de actuación.

En el caso de proyectos como **AvanzaTIC, Almazuela y #COVIDA: procesos artísticos**, la transformación del espacio es un tema recurrente en las reflexiones del profesorado ya que los dispositivos tecnológicos, los medios de comunicación y las artes ponen en cuestión el uso del espacio y la interacción del espacio físico y digital.

En #COVIDA: procesos artísticos, hay centros que han mejorado la comunicación a través de la señalética y otros que están diagnosticando cómo mejorar el diseño de ciertos espacios. Incluso se han dado colaboraciones entre centros para modificar ciertas aulas y poder tener un espacio donde trabajar la creatividad y el arte, tratando de cumplir con las características mencionadas anteriormente. “Reflexionar sobre el ambiente creativo en el aula supone un salto cualitativo en lugar de cuantitativo”, como indica Villanueva (2022).

En el caso del **PIE Almazuela**, que lleva los medios de comunicación a los centros, se hacen necesarias soluciones de almacenaje y la creación de espacios flexibles que permitan incorporar la radio, la televisión y la prensa al día a día de la vida escolar. En AvanzaTIC, la incorporación de dispositivos digitales hace necesarios sistemas de almacenaje móviles y mobiliario flexible para emplear diferentes disposiciones de aula, permitiendo la investigación autónoma, la puesta en común en pequeños equipos y la presentación al grupo en su conjunto. Actualmente, las aulas del futuro están teniendo un gran impacto en los centros educativos y sus diferentes espacios de trabajo ponen en foco en las diversas acciones a realizar durante el aprendizaje (investiga, interactúa, desarrolla, crea, explora y presenta).



⤴ Espacio de la zona Presenta del aula del futuro como estudio de grabación del PIE Almazuela.



Estudio de televisión del PIE Almazuela.
Aula del futuro de la Consejería de Educación.

Profesorado del PIE Expediciones Pedagógicas visitando
comunidades de aprendizaje en Lekeitio. Marzo de 2023.



7. PARTICIPANTES

En los proyectos de innovación educativa participa un equipo docente para realizar una intervención en el aula dentro de un mismo marco de actuación. Las personas involucradas en un proyecto viven juntas una experiencia de aprendizaje, siendo el proyecto de innovación el catalizador de dicha experiencia. Todos los proyectos buscan dar voz al profesorado y al alumnado, generando una experiencia de aprendizaje para el profesorado que le permita vivenciar metodologías activas y llevarlas a las aulas.

En la conversación entre Ron Scapp y bell hooks incluida en el libro *Enseñar a transgredir* (2021; p. 154), la autora hace hincapié en la importancia de la voz y la escucha, “una de las responsabilidades del profesorado es ayudar a crear un ambiente en el que las y los estudiantes aprendan que, además de hablar, es importante escuchar con respeto al resto.” Los proyectos de innovación educativa tratan de canalizar las motivaciones del profesorado otorgando un papel protagonista al alumnado en la toma de decisiones, democratizando la enseñanza y conectando los procesos con la realidad.

El diálogo es parte esencial de los proyectos y desde el CRIE se trabaja para cuidar esos espacios y tiempos de conversación, que también requieren de cierta orquestación, como ocurre en las aulas. El diálogo entre docentes es clave para identificar necesidades, inquietudes y propuestas, ya que “si el profesorado no se siente realizado, entonces, buscará refugio en el mundo académico, en lugar de tratar de hacer del mundo académico un lugar de cuestionamiento, intercambio dialéctico y crecimiento” (hooks, 2021; p.187).

Como destaca Vergara (2021; p.37), el Aprendizaje Basado en Proyectos intenta “llevar a la primera persona del alumnado los temas que tratan de forma que se conviertan en proyectos en los que deciden implicarse”. De la misma manera, en los proyectos de innovación educativa se busca dar agencia al profesorado para que tome decisiones y haga los proyectos suyos desde sus intereses y motivaciones. Reformulando las palabras de Vergara (2021), los proyectos de innovación educativa no son algo que el CRIE diseña y el profesorado ejecuta, sino que tratan de fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y las funciones ejecutivas en el trabajo colaborativo entre docentes, así como entre profesorado y alumnado.



- ✓ **Coordinaciones y asesoría del PIE La Rioja es nuestra tierra en la reunión de puesta en marcha del proyecto en los diferentes centros. Sala inclinada. Inicio del curso 2022 - 2023.**





Los proyectos de innovación educativa, como el Art Thinking, tienen entre sus intereses, “encender la curiosidad para activar procesos de investigación permanentes; (...) activar el deseo de pensar” (Acaso, 2017; p.113). Provocar curiosidad y personalizar los aprendizajes es un fin perseguido que se basa también en lo que Garcés (2013) aprecia:

Es muy posible que no sepamos muy bien qué es educar, o qué puede llegar a ser. Pero sí sabemos a lo que no puede renunciar la educación: a encender el deseo de pensar, a abrir las puertas de este deseo a cualquiera y asumir las consecuencias de este deseo compartido desde la igualdad.

Así, los proyectos tratan de generar curiosidad en el profesorado y el alumnado, provocando el diálogo entre ellos construir conocimiento en comunidad; en definitiva, para llegar a saber, saber hacer y saber ser.

La voz de quienes participan se hace evidente especialmente cuando se comparte el trabajo desarrollado. Por ejemplo, en el PIE Almazuela, los podcasts grabados por profesorado y alumnado permiten escuchar las reflexiones a las que han llegado en sus procesos de aprendizaje. Llevar a cabo un programa de radio implica una toma de decisiones y una convivencia que va más allá de la mera transmisión de conocimientos. Profesorado y alumnado hablan, se escuchan y dejan constancia de sus voces, siendo ambos agentes partícipes de un proyecto común.

8. CONEXIONES Y COLABORACIONES

Vergara (2021, p 41.) insiste en que “el aprendizaje hoy se realiza en red. Aprendemos mejor juntos que en solitario. La inteligencia colectiva rompe con los modelos de experto (...). Todos aportamos algo y las fuentes de conocimiento son colaborativas”. En este sentido, los proyectos de innovación educativa promueven el aprendizaje en comunidad y una mirada conectada al entorno vivencial del equipo docente y su alumnado.

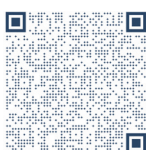
Para llevar a cabo los proyectos es necesario establecer relación con agentes e instituciones externos al centro educativo, como museos, teatros, casas de los periodistas, bibliotecas, centros culturales, universidades, asociaciones y colectivos. Retomando las palabras de Acaso (2013; p.166):

La mayoría de las veces, las instituciones educativas formales (y muchas de las no formales) están totalmente desconectadas del mundo exterior. (...) Debemos tender un puente entre lo que ocurre en el exterior y lo que ocurre en el espacio pedagógico, y este puente es lo que (...) se llama educación expandida.

Los proyectos de innovación pretenden lo que su propio nombre indica, proyectar la educación, expandir la acción educativa más allá de los muros y las vallas de los centros escolares, traspasando fronteras que realmente no existen en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El PIE Aprendizaje-Servicio: construyendo aprendizaje, transformando el entorno cuenta con la participación de la Red Española de ApS (REDAPS), lo que ayuda a que las colaboraciones y conexiones generadas en estos proyectos se consoliden. Desde la propia Red se tejen espacios para compartir experiencias, colaborar en la generación de ideas y ampliar la formación en este campo. Asimismo, se establecen nexos de colaboración con la Universidad de La Rioja en la que se desarrolla un Proyecto de Innovación Docente que gira en torno al ApS y en el que están integradas varias de las personas coordinadoras del PIE. De este modo se vertebran espacios de colaboración sólidos y sumamente enriquecedores.

En este vídeo puedes ver cómo fue la colaboración con la Red Plana de Arte y Escuela durante el curso 2021-2022 en La Rioja.



En relación con el arte, La Rioja es un territorio que forma parte de la Red Planea arte y escuela, siendo agente colaborador en diferentes proyectos de innovación. A través de formaciones y kits de recursos con las artes como eje transversal se ha conectado al profesorado con otros lugares del país. Por ejemplo, durante el curso 2021-2022 el kit de Paneles Sonoros: Historias de Vida Musicales puso en contacto al profesorado de esta zona con Talleres Antropoloops de Andalucía. Compartiendo Escuela del Garabato, Martín López Lam generó un vínculo con centros educativos de Valencia. En el curso 2022-2023 cuatro centros educativos colaboraron con Concéntrico, Festival de Arquitectura y Diseño de Logroño, lo que les llevó a trabajar con diferentes estudios de arquitectura de ámbito nacional e internacional.

La educación expandida adquiere mayor recorrido en el caso de los **Proyectos de Internacionalización Lingüística y Cultural (PILC)** donde alumnado y profesorado realizan movilidades que les llevan a conectar con otras realidades y a convivir en nuevos contextos, lo que genera unas experiencias muy enriquecedoras tanto a nivel personal y educativo como lingüístico y cultural.

✓ **Profesorado del PIE La Rioja es nuestra tierra realizando diversas formaciones.**



9. EVALUACIÓN



Referentes compartidos

Los proyectos de innovación educativa mantienen referentes compartidos en lo que atañe a la evaluación. Estos se construyen en torno a:

- La concepción de los procesos de evaluación como un camino para la mejora tanto en los procesos formativos como en el propio diseño y desarrollo de los proyectos.
- La implicación de las personas participantes integrando procesos de autoevaluación, de heteroevaluación por parte de la persona coordinadora y de evaluación compartida y dialogada.
- La puesta en juego de una mirada diagnóstica que permite determinar cuál es el punto de partida, cuáles son las necesidades y qué camino se prevé recorrer.
- La orientación formativa que permite reconstruir el proceso manteniendo sus elementos valiosos e introduciendo modificaciones en los aspectos susceptibles de mejora.
- La perspectiva sumativa, al final del proceso, que remite a una mirada retrospectiva asociada al camino transitado y a los logros alcanzados.
- La ubicación del foco de la evaluación tanto en los procesos y los resultados formativos, como en la transferencia a la vida de las aulas y a los procesos de aprendizaje del alumnado.

Fin de ruta: la memoria final

La hoja de ruta se convierte en el documento donde realizar la evaluación del proyecto una vez se ha llegado al final del curso escolar. Revisitamos la información volcada en la planificación y pensada en el momento inicial para revisarla y reflejar el proceso que se ha llevado a cabo finalmente. En este momento cobran especial importancia tres elementos:

- Recursos empleados: de las necesidades identificadas inicialmente, ¿cuáles han sido las que realmente han requerido respuesta? ¿Qué hemos invertido en el proyecto?
- Participación del profesorado: teniendo en cuenta el equipo participante, ¿cuál ha sido la implicación de cada persona en el proyecto y su valoración en horas de certificación?
- Evaluación y difusión del proyecto: una vez finalizado el proceso, ¿cómo hemos compartido los resultados? ¿Qué impacto ha tenido el proyecto en la comunidad educativa? ¿Qué hemos aprendido en este viaje?

De esta manera, la hoja de ruta se emplea como herramienta viva que permite mostrar la planificación y la ejecución de los proyectos, otorgando operatividad y flexibilidad al proceso administrativo.

Además, no hay que olvidar que para realizar la evaluación de los proyectos también se organizan reuniones de equipo donde todas las personas pueden poner en común la trayectoria realizada a lo largo del proceso y los aprendizajes que se han favorecido.

Certificación del profesorado por participación en proyectos de innovación educativa

La participación en proyectos de innovación educativa de cada participante tiene un reconocimiento en horas dependiendo de la implicación de cada docente. Estos proyectos proponen diferentes retos que buscan expandir y conectar la labor educativa del docente más allá del aula, lo que implica una mayor dedicación y esfuerzo al realizar un trabajo en equipo. Participar en un PIE supone desbordar el trabajo docente a nivel individual y realizar una labor educativa más expandida, desde lo colectivo, con un mayor alcance e impacto en la comunidad. El profesorado que participa en este tipo de proyectos ha de dedicar horas fuera del horario lectivo a cuestiones como:

- Coordinación docente para intervenir en el aula con proyectos transversales bien distribuidos y planificados.
- Diagnóstico de necesidades espaciales y materiales.
- Organización de talleres para alumnado y actividades formativas para el profesorado.
- Conexión con otros agentes.
- Toma de decisiones colegiada sobre las acciones a desarrollar en el proyecto.
- Documentación del proceso (administrativo y difusión).

Una de las funciones que la coordinación de los Proyectos de Innovación Educativa desarrolla es la **valoración de las horas** con las que certificará cada docente participante en el proyecto. En ocasiones, esta labor es ardua y compleja, por ello, para facilitar el trabajo de la coordinación, en este apartado se presenta una lista de comprobación con descriptores para asignar las horas de certificación en función del desempeño de cada participante en el proyecto. Es recomendable que el resultado obtenido sea contrastado con algún miembro del equipo directivo del centro.

Se contemplan tres escenarios:

1. Pérdida del derecho a certificación:

- Causar baja en el proyecto.
- Haber permanecido menos de tres meses consecutivos en el proyecto.
- Haber implementado el proyecto con errores graves que impacten negativamente en el alumnado.
- No haber contribuido al desarrollo de sus funciones, generando incluso problemas de comunicación, conflictos, retrasos en los plazos o similares.



2. Certificación entre 8 y 40 horas:

- Desarrollar el proyecto con su alumnado de acuerdo con los objetivos planteados y con un alto nivel de implicación e interés en el aula.
- Asistir a las reuniones de coordinación con puntualidad y compromiso.
- Contribuir activamente en las reuniones aportando ideas que faciliten el avance en el proyecto, posibles talleres, materiales y/o formaciones a realizar.
- Asumir el liderazgo de comisiones de trabajo o funciones como:
 - Solicitar espacios para realizar el proyecto (eventos, exposiciones, conciertos).
 - Organizar talleres en el centro para el alumnado.
 - Organizar la logística y compra de materiales para el desarrollo del proyecto.
- Encargarse de la difusión del proyecto: redes sociales, página web, prensa.
- Asistir a formaciones en cascada organizadas en su centro.
- Asistir a formaciones relacionadas con el proyecto como cursos, jornadas o visitas a centros con proyectos similares.
- Contribuir al desarrollo de la memoria en tiempo y plazos.
- Realizar un seguimiento del proyecto adecuado, comunicándose con la coordinación, líderes de comisiones, en su caso, y resto del equipo, a través de los canales pactados.
- Facilitar la cohesión de equipo, la comunicación fluida y eficaz, evitando problemas y resolviendo conflictos con proactividad.

3. Certificación entre 40 y 60 horas:

- Desempeñar la coordinación del proyecto.
- Desempeñar la co-coordinación del proyecto.
- Realizar la función de comisariado de exposición final del proyecto de todo el centro.
- Realizar la función de dirigir un evento o actuación final del proyecto de todo el centro.
- Impartir formación en cascada.

Para poder obtener esta certificación, la formación en cascada deberá:

- Desarrollar y ampliar la temática del PIE para el profesorado de su centro.
- Exponer los conocimientos adquiridos en formaciones desarrolladas o asociadas para este PIE.
- Realizarse formaciones para grupos de docentes participantes en el PIE.
- Desarrollar y ampliar la temática del PIE para el profesorado de su centro.
- Exponer los conocimientos adquiridos en formaciones desarrolladas o asociadas para este PIE.

Así, se pretenden clarificar las funciones y responsabilidades de cada docente, teniendo como premisa la búsqueda de la armonía del trabajo cooperativo y colaborativo que se debe realizar en cada uno de los proyectos de innovación educativa.

De modo general, de acuerdo con cada una de las convocatorias específicas de los Proyectos de Innovación Educativa, la Comisión de Selección, Seguimiento y Evaluación propondrá la expedición de certificaciones a las personas participantes que será de un máximo de 40 horas de formación permanente teniendo en cuenta la valoración de la coordinación y datos del proyecto, estando ambos documentos incluidos en la memoria final del proyecto. Por otro lado, las personas coordinadoras podrán certificar hasta un máximo de 60 horas. Asimismo, podrá obtener hasta un máximo de 60 horas cada docente participante que realice formación en cascada o asuma responsabilidades en la coordinación con funciones como el comisariado de exposiciones o la dirección escénica de un proyecto que involucre a todo centro.

Evaluación y escucha

El CRIE escucha al profesorado participante en los proyectos de innovación educativa con la finalidad de mejorar y adaptar la formación y los proyectos a las necesidades de los centros educativos, profesorado, alumnado y familias.

En este contexto, las personas participantes dan respuesta a un cuestionario anual desde el que muestran su perspectiva en relación con:

- La satisfacción de expectativas en relación con las actividades de formación asociadas a los proyectos.
- La valoración de la acción del CRIE en los diferentes ámbitos en los que realiza su labor.
- La cantidad, diversidad y calidad en la oferta formativa.
- Las mejoras observadas en la formación del profesorado y elementos susceptibles de mejora.
- Las futuras líneas de formación.
- Las referencias en la tipología y tiempo de duración de las actividades de formación.
- La disponibilidad para impartir actividades formativas.
- La eficiencia en la actuación de las personas coordinadoras.

En el curso 21/22 se obtuvo información relevante tanto a partir de datos cuantitativos como de los de índole cualitativa. El informe abrió vías para la mejora de la acción formativa del CRIE.

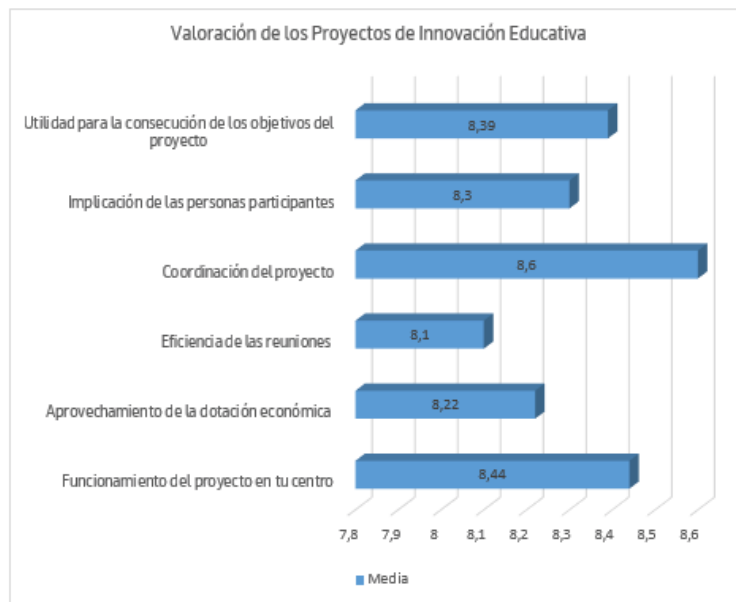
En el curso escolar 22/23 se obtuvieron 949 respuestas por parte del profesorado en lo referido a formación e innovación. Los resultados y las conclusiones obtenidas son especialmente relevantes para la evaluación de los servicios del CRIE y de las asesorías, así como para mantener los aspectos positivos e introducir mejoras en cada PIE.

Aparte de formularios y cuestionarios, también se recurre al diálogo y los grupos de discusión para valorar las actuaciones formativas del CRIE de manera más cualitativa. Así, todos los años, en reuniones de coordinación de proyecto con las coordinaciones y en grupos de discusión de diferentes especialidades, profesorado y equipo de asesoría dialogan cara a cara para poner en común opiniones y experiencias sobre la formación ofrecida. De esta manera se busca obtener un feedback directo del profesorado para atender sus necesidades formativas y sus intereses profesionales.

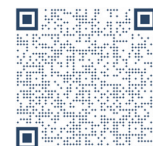
La evaluación es un momento para reflexionar sobre el recorrido realizado, ofreciendo una oportunidad también al CRIE de valorar su propia hoja de ruta, identificando las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas relacionadas con la formación y la innovación en La Rioja.

Figura 2.

Valoración de los proyectos de innovación educativa por parte de las personas participantes (curso 2021/2022).



ESTUDIO: en este enlace se publican los estudios que recogen la evaluación de la formación del profesorado de La Rioja organizada por el CRIE





10. PLAN DE DIFUSIÓN

Es aconsejable que los Proyectos de Innovación puedan compartirse entre la comunidad educativa, haciendo conocedores de los proyectos a todo el personal que es partícipe de la innovación, pero en especial a docentes, familias, alumnado, entidades colaboradoras, ayuntamientos, asociaciones y entorno del centro educativo. Así, se aconseja la difusión de los proyectos de innovación en redes sociales, revistas de los centros educativos, cartelería y página web, para que, además, puedan ser visibles los proyectos para el resto del profesorado de La Rioja e incluso del propio centro.

Además, se busca que la difusión llegue más allá para visibilizar el trabajo que se realiza en el sector educativo, poniéndolo en valor en la sociedad. Se anima a quienes coordinan los diferentes proyectos a establecer contacto con medios de comunicación, contando con el apoyo del equipo directivo e ideando una estrategia de comunicación. Esta función puede ser delegada a alguno de los participantes. Es especialmente relevante en proyectos como Almazuela 2.0 que se centra en radio, televisión y prensa. De este modo se anima a etiquetar a las cuentas de @educarioja y utilizar el hashtag #CRIE.

En la labor de difusión es esencial contar con un plan de comunicación, lo que implica trabajar en una identidad visual corporativa y en estilos de comunicación comunes. En este sentido, todos los proyectos de innovación educativas llevan asociada una imagen propia y diferentes hashtags en redes sociales: #almazuela, #pieaps, #tirardelalengua, #COVIDA. En las reuniones de coordinación y canales de comunicación de los proyectos se inciden en estos aspectos sobre la difusión. Desde el CRIE se ha tratado de cuidar la comunicación de los proyectos, acercando la identidad de los mismos a través de unas formas y formatos más cercanos y amables, contando también con el apoyo de profesionales del diseño gráfico.

La comunicación es, precisamente, un sistema para compartir con un grupo de personas a las que dirigir un mensaje. Y esto es lo que en el fondo es el diseño institucional, una manera de hacer llegar un mensaje, un concepto, una declaración de intenciones al resto de la población (Palau y Gea, 2015; p.11).

El Centro Riojano de Innovación Educativa cuenta con Cresencia en redes sociales @educarioja #CRIE y con recursos gráficos realizados para cada proyecto de innovación, como logos, roll-ups, cartelería y guías, como se puede ver en cada uno de los ellos.

Como destaca Trujillo (2023; p.30):

Un proyecto de aprendizaje no deber ser una actividad discreta. La difusión es una parte esencial del proyecto porque, además de poder constituir una actividad de aprendizaje de mucho valor (...), también es una fuente de motivación para la realización de futuros proyectos.

Diferentes medios de comunicación se hacen eco cada año de la contribución que realizan estos proyectos a la educación del alumnado, también de modo transversal, a la cultura, la música, deporte o tecnología. Es habitual, la repercusión de los proyectos en medios de comunicación digitales de La Rioja (Rioja2, Nuevecuatrouno, larioja.com), medios de televisión (La 7 televisión) y diferentes cadenas de radio (Cadena Ser, Onda Cero). Es especialmente destacable la difusión que realiza el propio alumnado mediante podcast y canales de Youtube. ●

- ✓ **Formación sobre recursos digitales y pensamiento computacional.**
Sala Capilla de la Consejería de Educación. Enero de 2023.



Documentación de viajes innovadores

Participantes, hojas de ruta de proyectos y presencia en medios.

HOJA DE RUTA DEL PROYECTO



1

META

Elaborar, desarrollar y evaluar un proyecto de Aprendizaje-Servicio que pretende dar respuesta a una necesidad social: crear espacios lúdicos inclusivos en contexto extraescolar que implique al alumnado y a sus familias.



2

Herramientas

Whatsapp.
Grupo en Team
Tablón del PIE

5

CRONOGRAMA DE TRABAJO

Primer miércoles de mes de 14 a 15h.
Evaluación: mayo.
CRIE: inicial.



6



CONEXIONES Y COLABORACIONES

8

Ayuntamiento de la localidad.
Centro de Coordinación de Servicios Sociales Comunitarios de Rioja Alta.



EVALUACIÓN

Evaluaciones CRIE: sesiones, inicial...
Reunión trimestral para el proceso.
Formulario final con los agentes implicados
entidades aliadas y familias destinatarias

ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO



Entas de coordinación:

Responsables de comisiones:

o.
Teams.
el PIE en la sala de profes.

Difusión (2): Ana Hermida.
Talleres extraescolares (4): Eloy Osés.
Materiales (2): Susana Tahini.
Relación asociaciones (4).

3

FORMACIÓN



Curso de iniciación y profundización en ApS.
Curso Aps en Educación Física.
Píldora formativa en el centro para el acompañamiento.
Formación en cascada por personas participantes en curso de profundización.

4

RECURSOS Y NECESIDADES



Materiales para la práctica lúdica. 350.
Biblioteca de centro 150.
Presupuesto: 500 euros.

nº 241

Alumnado (As)

Grupos de 1º ESO: 125.
2º ESO - 2 grupos - 45.

Profesorado (Ps)

Todas las tutorías.
Equipo de atención a la diversidad.
EF.
Inglés.

nº 24



7

PARTICIPANTES



PLAN DE DIFUSIÓN

9



licados: profesorado, alumnado,
arias.

Página web del Centro.
Redes sociales: IG, FB.
Comunicación familias por Racima y email.
Medios de comunicación local: radio, tv, prensa.
Congresos, jornadas, investigación.

10



HOJA DE RUTA DEL PROYECTO

#COVIDA
PROCESOS ARTÍSTICOS

1



2

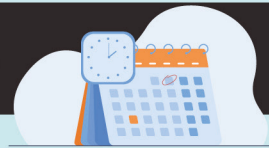
META

Realizar un evento en mayo con un espectáculo de danza y audiovisuales que implique a 1ºBach y, 4ºE y 2ºE.
Procesos de reflexión sobre el cuerpo desde una perspectiva de salud y cultura; diseño y desarrollo de coreografía y escena, comunicación del evento y muestra final de resultados.
Conocer el cuerpo es cultura y ponerlo en movimiento es salud y arte al mismo tiempo.

Herramientas

Cronograma.
Grupo en Team
Tablón del PIE

5



CRONOGRAMA DE TRABAJO

Una reunión mensual los lunes de 17 a 19h de todo el quipo en la sala de profes.
Fechas previstas: 12/12, 16/01, 20/02, 20/03, 24/04, 22/05 y 19/06.
Temporalización:
Reflexión: hasta enero.
Diseño y desarrollo: febrero a abril.
27/04 revisión de bocetos y 26/06 muestra final.

RECURSOS NECESARIOS

6

CONEXIONES Y COLABORACIONES



Descripción:
Materiales para el montaje.
Mobiliario móvil para crear grupos y en aulas, zonas.
Talleres: 350€.
Impresiones gráficas para el evento.
Presupuesto aproximado:

8



Ayuntamiento - apoyo en la organización del evento final.
Museo de La Rioja - muestra de producciones audiovisuales y fotográficas.
CEIP La Rioja - público invitado al evento.
Red Planea - participación en encuentro estatal y conexión con centros en Valencia.

EVALUACIÓN



Evaluación interna del desarrollo del PIE
Cuestionarios del CRIE: formulario inicial
Valoración en claustros y consejo escolar
Valoración del proyecto por parte del alumnado
y sesiones de autoevaluación en el proceso

ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO



3

Responsables de comisiones:

- Difusión (8): Jesús Milagro.
- Espacio (3): Ruth Cenea.
- Escenografía (5): Ana García.
- Talleres (3): David Uzuriaga.
- Materiales (3): Alba Beristain.
- Conexiones (4): Rosa Villar.

Cascada:

- Luis Miguel Ezquerra (Danza, cuerpo y escena). 4 horas. Todo el profesorado del PIE. Segunda quincena de febrero.
- Rubén Martínez (Canva y principios de diseño gráfico. 3 horas. Profesorado de 2º ESO para difusión. Marzo.



FORMACIÓN

Cursos CRIE: ACBP inicial. Arte y educación. Necesidad de formación sobre espacios educativos desde una perspectiva participativa.

4

TALLERES

- Danza contemporánea con Samuel Retortillo - 4E y 2E - 2 sesiones en marzo y abril.
- Edición de vídeo y creación de audiovisuales con David García - 1B - 1 sesión en marzo.
- Campañas publicitarias y RRSS con La Casa de los Periodistas - 4E - 2 sesiones en marzo.

CURSOS Y NECESIDADES



nº 241

Alumnado (As)

- 1B - 5 grupos - 134 As.
- 4E - 2 grupos - 52 As.
- 2E - 2 grupos - 55 As.

Profesorado (Ps)

- Música: 2
- EF.: 2
- Dibujo y CAU: 6
- Inglés: 5
- Lengua: 5
- FQ/BIO: 4

nº 24

Montaje de la escenografía, iluminación y sonido - 200€.
 Crear espacios flexibles de reflexión y trabajo en zonas de tránsito y lugares de descanso - 750€.

Costes para la difusión y notas de prensa: 200€.
 Presupuesto total = 1500€



7

PARTICIPANTES

PLAN DE DIFUSIÓN

9



10

Reunión del PIE en el centro en las reuniones enero, marzo y mayo. Inicial y final.
 Colocar: impacto del proyecto en el barrio y comunidad educativa.
 Alumnado participante: sesiones de cierre con alumnado y profesorado.

Jesús Milagro responsable de medios en colaboración con José Antonio López, que en 4E coordina al alumnado que va a realizar la difusión en el centro educativo y en el barrio, diseñan el plan.

- Nota de prensa en abril.
- Publicación de reels en RRSS y comunicación a familias por Racima.
- Entrevista en Radio Rioja en marzo y CEIP Rioja PIE Almazuela en mayo.
- Pegada de carteles en el barrio y entrega de folletos en el barrio en mayo.

Centro	Almazuela	#COVIDA	La Rioja es nuestra tierra	Expediciones pedagógicas	PILC	CEHS	Aps	Tirar de la Lengua	Avanz@Tic
CPC Inmaculado Corazón de María									
CPC La Milagrosa									
CPC La Salle - El Pilar									
CPC Los Boscos									
CPC Nuestra Señora de la Piedad									
CPC Nuestra Señora de la Vega									
CPC Nuestra Señora del Buen Consejo									
CPC Nuestra Señora del Sagrario									
CPC Purísima Concepción y Sta. María Micaela									
CPC Sagrado Corazón									
CPC Sagrado Corazón de Jesús									
CPC San Agustín									
CPC San Andrés									
CPC Santa María									
CPC Santa Teresa									
CRA Alhama									
CRA Alto Cidacos									
CRA Cameros Nuevo									
CRA Cuenca del Najerilla									
CRA Entrevallas									
CRA Entreviñas									
CRA Las Cuatro Villas									
CRA Moncalvillo									
CRA Valle del Linares									
CRA Valle Oja-Tirón									
CRA Vista la Hez									
Escuela S. de Diseño de La Rioja (ESDIR)									
IES Batalla de Clavijo									
IES Celso Díaz									
IES Ciudad de Haro									
IES Comercio									
IES Duques de Nájera									
IES Escultor Daniel									
IES Esteban Manuel Villegas									
IES Francisco Tomás y Valiente									
IES Gonzalo de Berceo									
IES Hermanos D'Elhuyar									
IES Inventor Cosme García									
IES La Laboral									
IES Marco Fabio Quintiliano									
IES Práxedes Mateo Sagasta									
IES Rey Don García									
IES Tomás Mingot									
IES Valle del Cidacos									
IES Valle del Oja									
IES Virgen de Vico									
Secc. Aldeanueva de Ebro - Gonzalo de Berceo									
Secc. Baños de Río Tobía - Rey Don García									
Secc. Ezcaray - Valle del Oja									
Secc. Rincón de Soto - Gonzalo de Berceo									
SIES Secc. Villamediana de Iregua - Comercio									
Total	28	9	13	7	18	18	18	65	81

LA RIOJA

Trece colegios participan en 'La Rioja es Nuestra Tierra'



Los periodistas del futuro están en el Sancho

Desde hace tres años, el colegio cuenta con un podcast en el que participan alumnos de todos los cursos de Primaria y que se puede escuchar de forma 'on line'



Formación a medida para la docencia del futuro en La Rioja rural

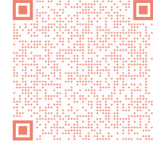


FIRMAS

El sonido marca nuestras vidas



Escucha la entrevista en la Cadena Ser sobre el proyecto #COVIDA: procesos artísticos en el IES Manuel Bartolomé Cossío de Haro.



Arte joven en el Torreón de Haro

Cultura. Alumnos del IES Bartolomé Cossío exponen en la sala jarrera creaciones del proyecto COVIDA, realizado este curso con el cuerpo como eje principal.



Bibliografía

- Acaso, M. & Megías, C.** (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación.* Paidós Educación.
- Acaso, M. & Megías, C.** (2019). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación.* Paidós Educación.
- Aparicio, J** (1992). La psicología del aprendizaje y los modelos de diseño de enseñanza: La teoría de la elaboración. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, 1-2, 19-44.
- Atrio, C. S.** (2022). *Espacio educativo. Material didáctico y catalizador del cambio educativo.* Aula Magna.
- Atrio, C. S., Azagra, S. A., Coca, G.S., Dinapoli, J. & Megías, C.** (2022). *Cuaderno Despacios. Del espacio físico como contenedor de actividades educativas al uso de espacio como material educativo.* Cuaderno Planea, red de arte y escuela.
- Batlle, R.** (2020). *Aprendizaje-servicio. Compromiso social en acción.*
- Santillana Cortés, A.** (2016). *Prácticas innovadoras de integración educativa de TIC que posibilitan el desarrollo profesional docente: un estudio en instituciones de niveles básica y media de la ciudad de Bogotá (Col).* <https://ddd.uab.cat/record/175877>
- Cossío, M. B.** (195). El maestro, la escuela y el material de enseñanza. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 100, 92.
- Garcés, M.** (2013). *Un mundo común.* Galaxia Gutemberg.
- García, C. M., Ruíz, C. M., & Noche, B. G.** (2010). Innovación educativa en España desde el punto de vista de sus protagonistas. *Profesorado. Revista de Curriculum y Formación de Profesorado*, 14(1), 111-134. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56714113007.pdf>
- Hawley, W., & Valli, L.** (1999). *The Essentials of Effective Professional Development. A New Consensus.* In L. Darling-Hammond & G. Sykes (Eds.), *Teaching as a Learning Profession. Handbook of Policy and Practice* (pp. 127-149). Jossey-Bass.
- Hooks, B.** (2021). *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad.* Capitán Swing.
- McIntosh, E.** (2016). *Pensamiento de diseño en la escuela. Cómo lograr que surjan ideas innovadoras y hacerlas realidad.* SM.

Nieto, E., Pech, S.J., & Callejas, A (2017). Evaluación de la competencia digital docente. TIC y enseñanza de idiomas.

En Sumozas, R. & Nieto, E. (2017). Evaluación de la competencia digital docente (1.ª ed.) (pp.17-32). Síntesis.

Palau, V. & Gea, A. (2015) El diseño en el sector público. ¿De todos y para todos? Revista Gráfica, 11.

Pérez de Albéniz, A., Fonseca, E. Lucas, B (2021). Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos Claves para su implementación. Universidad de La Rioja.

Pinto, J. M. (2016). Los Movimientos de Renovación Pedagógica de la Comunidad de Madrid. Análisis de su influencia en el desarrollo profesional docente. (Tesis doctoral). Universidad Complutense, Madrid.

Rodríguez, M., Aparicio, J. J., y Parellada, C. (2020). Formación permanente del profesorado. Fundamentos pedagógicos, líneas estratégicas y acciones formativas para lograr un profesorado de calidad. Pirámide.

Trujillo, S.F. (2023). Cómo hacer un proyecto. Guía didáctica de La Aventura de Aprender. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF).

UNESCO. (2012). Formación docente y las tecnologías de la información y la comunicación. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago).

Vergara, J. J. (2016). Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso. SM.

Vergara, J. J. (2021). Un aula, un proyecto. El ABP y la nueva educación a partir de 2020. Narcea.

Villanueva G. I. (2022). Creatividad en el día a día de un docente. Cuadernos de Pedagogía, 532, 101-106.



