



## Formación y Encuentro COREANDO. Por el mundo que queremos

**NÚMERO DE HORAS: 20**

**NÚMERO DE PLAZAS: 20**

**FECHAS:** Del 25/11/2025 al 19/06/2026

**FORMACIÓN:** - MODALIDAD: presencial

- LUGAR DE REALIZACIÓN:

**Logroño**

# COREANDO. Por el mundo que queremos

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

### NÚMERO DE HORAS:

Se certificarán 20 horas de formación al profesorado participante.

### PLAZAS OFERTADAS:

Modalidad A: Podrán participar hasta 18 centros

Modalidad B: se reservan dos plazas los Conservatorios de Música, como centros pertenecientes al régimen especial de enseñanzas artísticas. En caso de no ser cubiertas, pasarán a la Modalidad A.

### MODALIDAD:

Presencial.

## 2. JUSTIFICACIÓN DE LA FORMACIÓN.

“Coreando. Por el mundo que queremos”, es una actividad de **formación coral escolar**, con el objeto de dotar a los docentes de los centros participantes, de diferentes estrategias innovadoras para enriquecer su práctica educativa integrando el canto como herramienta pedagógica. Se pretende a través del canto, una reflexión por parte del alumnado sobre diferentes aspectos y valores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, (ODS), tales como el cuidado del **medio ambiente**, (ODS 13: Acción por el clima, ODS 14: Vida submarina, ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres), **la paz**, ( ODS 16: Paz justicia e instituciones sólidas, ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos), **la solidaridad**, (ODS 3: Salud y bienestar, ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos), o la **interculturalidad**, (ODS 4: Educación de calidad, ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos; ODS 10: Reducción de las desigualdades), convirtiendo así sus voces en un símbolo de esperanza.

Este proceso de aprendizaje compartido sintetiza tanto el recorrido formativo como su propósito final, manifestándose en diversos niveles: desde la práctica diaria en las aulas, hasta la suma de todas las voces dentro del espacio escolar dando visibilidad al centro en el propio centro. A partir de este punto se articula la colaboración entre los distintos centros que forman parte de este proyecto común, potenciando así un trabajo conjunto y enriquecedor.

Se advierte en el canto una de las experiencias musicales más completas que se pueden ofrecer en los centros educativos. Se trata de una actividad que no requiere de conocimientos técnicos previos en el alumnado y tampoco se debe disponer de instrumentos, ya que todos lo poseen en su propio cuerpo de manera natural, por lo que el canto se convierte en una propuesta inclusiva y accesible para todos los niños y niñas. Cantar en grupo ayuda a que el alumnado descubra sus propias posibilidades, a que aprenda a escuchar, y a crear la necesidad de coordinarse con el grupo.

La LOMLOE destaca la importancia de la educación artística como medio para impulsar la creatividad, la participación y el desarrollo integral del alumnado. En este sentido, el canto encaja plenamente, ya que contribuye al aprendizaje de competencias clave como la comunicación, la conciencia cultural, el trabajo en equipo y la gestión emocional.

Desde el punto de vista educativo, el coro desarrolla la sensibilidad artística y favorece la comunicación personal y colectiva. Además, trabajar un repertorio variado permite al alumnado acercarse a diferentes estilos y culturas musicales, ampliando de este modo su horizonte cultural.

Por todo ello, el canto coral no solo tiene valor musical, sino también social y educativo. Reúne a los estudiantes y al profesorado en torno a un proyecto común susceptible de trabajar con el alumnado valores

universales como la paz, el medio ambiente, la equidad social y la solidaridad, y donde se les hace sentir parte de un grupo que les ofrece la oportunidad de compartir el fruto de su esfuerzo con la comunidad escolar y su entorno.

### 3. OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN

1. Tomar conciencia de la voz como instrumento y medio de expresión musical y colectiva. (CCEC)
2. Desarrollar la escucha activa para lograr la coordinación vocal, rítmica y dinámica dentro del grupo. (CPSAA)
3. Fomentar el hábito de ensayo y la disciplina y constancia en la preparación musical. (CPSAA)
4. Adquirir técnicas básicas de canto coral, (respiración, dicción, etc.). (CCEC)
5. Potenciar el desarrollo de estrategias didácticas por parte del profesorado para la enseñanza del canto coral, adaptadas a las diferentes edades y niveles de experiencia del alumnado. (CCEC y CPSAA)
6. Favorecer la cohesión grupal mediante el respeto y la escucha mutua. (CC)
7. Potenciar la autoestima y la seguridad al participar en una actuación pública. (CPSAA).
8. Estimular la memoria y la atención a través del aprendizaje y la interpretación de un repertorio común. (CCL y CPSAA).
9. Experimentar la emoción de crear una obra colectiva comprendiendo que el resultado depende de la aportación de todos. (CCEC Y CC).
10. Fomentar el trabajo cooperativo entre docentes de distintos centros, compartiendo repertorio, métodos y experiencia. (CC y CPSAA).
11. Tomar conciencia de la importancia de la paz, la empatía y la resolución pacífica de conflictos. (CPSAA, CC y CCL)
12. Fomentar el compromiso con el cuidado del entorno natural y el respeto al medio ambiente. (CCEC, CC, STEM)
13. Reconocer el valor de la diversidad, la solidaridad y la ayuda mutua. (CPSAA, CC y CCEC).

### 4. A QUIÉN VA DIRIGIDA

Profesorado que imparta enseñanzas musicales en activo o en situaciones asimiladas, con destino en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de la Rioja.

### 5. CRITERIOS DE SELECCIÓN

La Comisión de selección de los participantes estará constituida por:

- El director general de Innovación Educativa o persona en quien delegue.
- La Jefa de Servicio del Centro Riojano de Innovación y Asesoramiento Educativo o persona en quien delegue.
- El Director del Centro Riojano de Innovación Educativa o persona en quien delegue.
- Dos asesores del Centro Riojano de Innovación Educativa.

Se realizará una única solicitud por centro, presentada por el equipo directivo. En caso de superar las solicitudes al nº de plazas ofertadas, la selección de los participantes se realizará por baremación de las solicitudes presentadas de forma independiente.

Criterios de selección para los centros solicitantes:

- 1) Porcentaje/tasa de **alumnado vulnerable del centro**:
  - Alto, (mayor del 40%).....2 puntos

- Medio, (entre 20y 40%).....1 punto
  - Bajo, (menor del 20%).....0 puntos
- 2) Compromiso de **Inclusión y diversidad** del grupo de alumnado participante en la actuación conjunta final.
- Incluye alumnado con necesidades educativas específicas y/o presenta un porcentaje significativo de alumnado en situación de vulnerabilidad.
    - Alto, (mayor del 40%).....3 puntos
    - Medio, (entre 20y 40%).....2 puntos
    - Bajo, (menor del 20%).....1 punto
    -
- 3) Riguroso **orden de inscripción**.

## 6. FECHAS Y HORARIOS

La actividad se desarrollará durante todo el curso escolar. Tanto la interpretación en el propio centro como el encuentro intercentros, se celebrarán durante el tercer trimestre del presente curso escolar. Los detalles en cuanto a fechas y horas se comunicarán a los centros participantes con suficiente antelación.

## 7. INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a través de la oficina electrónica. Se enviará enlace al conjunto de equipos directivos de la Comunidad Autónoma.

El plazo comienza el día 12 de noviembre y finaliza el 21 de noviembre de 2025 a las 23:59 h.

## 8. ADMISIONES

La lista de admisión se publicará el 25 de noviembre de 2025 en la web de educación del Gobierno de La Rioja, en Innovación y Formación, cursos en proceso y se comunicará a través del correo electrónico proporcionado en la inscripción

## 9. DESARROLLO

- Se fomentarán desde el CRIE los valores de la paz, el medio ambiente, la solidaridad, y la interculturalidad a través del canto. De esta manera, se propondrá a los participantes seleccionados, tres canciones, con sus correspondientes partituras y bases musicales), referidas a la temática anteriormente mencionada. Estas tres canciones conformarán un bloque común y obligatorio, que todos los centros ensayarán con su alumnado. Además de este bloque, cada centro podrá incorporar hasta dos canciones con temática ODS, según su criterio específico, que aportarán diversidad a su propio repertorio.
- En coherencia con el ODS 4, referido a una educación de calidad, que promueve garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, el proyecto “Coreando” reserva dos plazas para conservatorios, como posibles agentes de cooperación y buenas practicas. Se conciben como referentes pedagógicos con el objetivo de contribuir a una enseñanza de calidad.
- En una fecha todavía por determinar del tercer trimestre, todos los centros seleccionados cantarán de manera conjunta y a la misma hora el repertorio ensayado durante el curso, uniendo de esta manera todas sus voces en aras de un mundo mejor.

La actuación se realizará con el nº alumnos y alumnas, y en el espacio que cada centro considere más adecuado, (patio, salón de actos...). Podrá o no permitir la entrada de las familias también según su propio criterio.

- Desde el CRiE se podrán realizar diversas propuestas, opcionales, para completar la actuación, tales como proyección de un vídeo de fondo con la temática de la canción, lectura previa de una carta común a todos los centros, etc.
- El día de la interpretación coral, será avisada la prensa, tanto local como regional para que de difusión en toda la comunidad a las voces de nuestro alumnado.
- Todas las actuaciones serán grabadas, y editadas posteriormente por el CRiE, en un único archivo para su distribución a todos los centros participantes.

Al grabarse y difundirse imágenes del alumnado, cada centro deberá asegurarse de que las familias han firmado la autorización sobre los derechos de imágenes de menores.

Por otro lado, y dado que la actividad se realiza en los mismos centros, no hará falta una autorización específica de las familias para la actividad.

- El Centro Riojano de Innovación Educativa (CRiE), como organismo encargado del fomento de la formación del profesorado y en cumplimiento de su compromiso con la mejora educativa, orienta parte de la actividad a la oferta de diferentes formaciones específicas referidas al canto coral, con el objeto de dotar a los participantes de una serie de estrategias para la mejora de la enseñanza y la práctica de esta disciplina en el ámbito escolar.
- Debido a la probable distribución por toda Comunidad Autónoma de los centros participantes, se creará un espacio virtual de encuentro, donde participarán todos los docentes implicados en la actividad, que facilitará tanto el intercambio de opiniones, como el seguimiento de la actividad.
- Tras las actuaciones de todo el alumnado en sus propios centros, y a petición de los mismos, se valorará la organización de un encuentro conjunto en Logroño, según el nº de peticiones recibidas. Con el fin de fomentar la mayor participación de centros, en función de las solicitudes, se valorará y acotará el nº de alumnado participante por centro, siendo seleccionado entre los niveles desde 5º de primaria, hasta 2º de ESO, incluyendo al alumnado de 2º de Lenguaje Musical de Grado Elemental.

## 10. COORDINACIÓN DE LA FORMACIÓN

José Mª Soto Ratajczak. Asesor del Centro Riojano de Innovación Educativa. [jmsotor@larioja.org](mailto:jmsotor@larioja.org)

## 11. DIFUSIÓN DE EXPERIENCIAS

Se podrán realizar publicaciones que recopilen el trabajo realizado y dejen constancia documental de la experiencia a través de textos, imágenes, vídeos, audios y/o enlaces de interés.

## 12. CERTIFICACIÓN

Para tener derecho a certificación, de acuerdo con la Orden EDC/3/2022, de 19 de enero (BOR de 27 de enero de 2022) por la que se regula la formación del profesorado en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la evaluación de los participantes tendrá en cuenta tanto su implicación en los ensayos del repertorio con su propio alumnado, su colaboración en el seguimiento de la actividad, y su participación con todo el alumnado propuesto en el encuentro de final de curso.