

TRES MUJERES Y EL AMOR

Martes 2 de octubre, 20:15h

Les parapluies de Cherbourg

(Los paraguas de Cherburgo)

Francia, Alemania. 1964. 91 min. VOSE (Francés)



Les parapluies de Cherbourg. Cartel de la película.

Dirección: Jacques Demy.

Guión: Jacques Demy

Fotografía: Jean Rabier.

Montaje: Anne-Marie Cotret, Monique Teisseire

Música: Michel Legrand

Intérpretes: Catherine Deneuve, Anne Vernon, Nino Castelnuovo, Ellen Farner, Jean Champion, Marc Michel, Mireille Perrey

Sinopsis
Geneviève es una joven que vive con su madre y le ayuda en la tienda de paraguas que tienen en Cherburgo. Está enamorada de Guy, un joven mecánico, con el que piensa casarse a pesar de la oposición de su madre, que considera a Geneviève demasiado joven y a Guy demasiado pobre. Para pagar una deuda, la madre se ve obligada a vender un collar a un rico joyero que se enamora de Geneviève desde el primer momento. Mientras tanto, Guy tendrá que ausentarse dos años para ir a Argelia a hacer el servicio militar.

Premios y Festivales

Festival de Cannes 1964. Palma de Oro.

Nota
Jacques Demy fue un nombre clave del cine francés y uno de los grandes renovadores del género musical. Aunque vinculado en un principio a los jóvenes realizadores de la nouvelle vague, la obra de Demy terminó siendo tan singular y difícilmente clasificable que siguió un camino propio y absolutamente personal. Su original planteamiento de un cine cantado, que sustituye los diálogos por canciones, y su exquisito sentido de la dirección artística le sitúan fuera de de cualquier moda o tendencia del cine.

LINDA BASTIDE

Linda Bastide es una de las poetas más notables del panorama francés actual. Los numerosos premios literarios (Prix Richelieu International de Poésie francophone 2012, Prix des Écrivains et Poètes Passeurs de Mémoire 2010, Prix Jean Cocteau 1963, etc.) y las distinciones recibidas (Embajadora Cultural de la República de Montmartre, Exvicepresidenta de la Sociedad de los Poetas Franceses...) confirman el prestigio y la relevancia de la escritora.

La trayectoria artística de Linda Bastide no se limita únicamente al mundo de la literatura. De hecho, se dio a conocer a nivel internacional como actriz, en los años 60, bajo el pseudónimo de Linda Vandal. Debutó con tan solo 17 años en la película I Magliari de Francesco Rosi teniendo como compañeros de reparto a Alberto Sordi, Renato Salvatori y Belinda Lee. Pero el papel de protagonista llegará con La dérive, película dirigida por Paula Delsol y galardonada con el Premio de los Cine-Clubs en el festival de Cannes de 1964.

En el ambiente efervescente del París de los años 70 Linda se relaciona con mitos del cine, la literatura y la canción como Brigitte Bardot, Georges Brassens, Jacques Prévert, Gary Grant, Audrey Hepburn y Dalida.

Años más tarde abandona el mundo del cine para volver a la literatura, su primer amor. Escribe novelas (Le Journal Immobile d’Éléonore, Le côté d’où vient la nuit) y sobre todo poesía (L’Homme Nu, Le Fil du temps, Le Fil du miroir…) manteniendo a la vez una intensa relación con poetas del mundo entero a los que apoya a través de su sello editorial “Poètes à vos plumes”.

Linda Bastide es una persona que contagia a todos los de su alrededor con su optimismo y vitalidad, un “electrón libre y rebelde”, tal como ella misma se define. Su visita a Logroño nos brinda la ocasión de conocer a una artista polifacética, sutil y profunda que entiende el arte como intercambio, como transformación, como vehículo de paz y concordia.



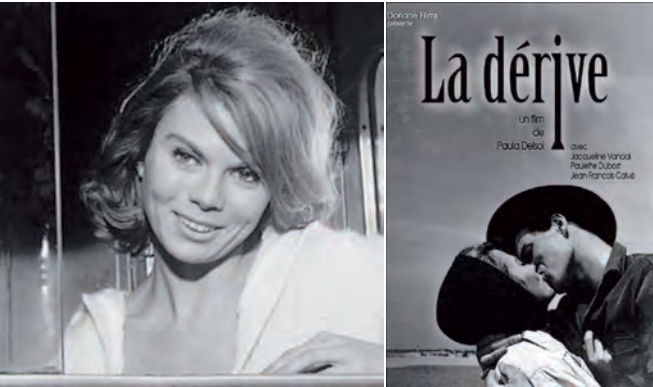
TRES MUJERES Y EL AMOR

Lunes 8 de octubre, 20:15h

La Dérive (A la deriva)

Presentada por la protagonista Linda Bastide

Francia, 1964. 81 min. VOSE (Francés)



La dérive. Cartel de la película.

Dirección: Paule Delsol

Guión: Paule Delsol

Fotografía: Jean Malige.

Montaje: Agnès Guillemont

Música: Roger Bène

Intérpretes: Jacqueline Vandal (Linda Bastide), Lucien Barjon, André Nader, Paulette Dubost, Jean-François Calvé

Sinopsis
Jacqueline es una chica de 20 años que arrastra su hastío existencial con un guitarrista. Cuando acaba la relación, vuelve a la casa de sus padres y comienza a mantener múltiples aventuras amorosas. Jackie no se resigna y denuncia la moral burguesa, quiere ser libre a cualquier precio, aunque tenga que navegar a la deriva...

Premios y Festivales

Festival de Cannes 1964. Premio de los Cine-Clubs.

Nota
Francois Truffaut elogió **La Derive** en Cahiers du Cinéma y llegó a compararla con los primeros films de Bergman. Jacqueline, la protagonista representa la liberación de una mujer joven que huye de los prejuicios, de la doble moral burguesa, de la superficialidad de los hombres, de un país aletargado por las apariencias. La película tuvo un notable éxito en toda Europa, pero nunca se estreno en España.

TRES MUJERES Y EL AMOR

Martes 9 de octubre, 20:15h

Le mépris (El desprecio)

Francia, Italia. 1963. 102 min. VOSE (Francés)



Dirección: Jean-Luc Godard.
Guión: Jean-Luc Godard basado en novela "Il Disprezzo" de Alberto Moravia
Fotografía: Raoul Coutard.
Montaje: Agnès Guillemont
Música: Georges Delerue
Intérpretes: Brigitte Bardot, Jack Palance, Michel Piccoli, Georgia Moll, Fritz Lang

Sinopsis

Paul Javal, un autor dramático francés, acepta reescribir algunas escenas para "La Odisea", una película que se va a rodar en Capri bajo la dirección del renombrado director alemán Fritz Lang. En un primer encuentro con el productor, el arrogante norteamericano Prokosch, el escritor deja que su mujer, la bella Camille, se vaya en el coche con el productor a la finca de éste, lo cual da lugar a un grave mal entendido entre el escritor y su esposa, que cree que la ha ofrecido como moneda de cambio para obtener un mejor pago. Como consecuencia de esta situación, el escritor se verá inmerso en una dolorosa crisis matrimonial.

Comentario del director

“El cine, sustituye nuestra mirada por un mundo más en armonía con nuestros deseos. Le Mépris es una historia de ese mundo.”

Nota
Como crítico y autor clave, que sacudió el panorama cinematográfico francés en los años sesenta, Jean-Luc Godard expone en **El desprecio** una suerte de manifiesto artístico que recoge los puntos básicos de la nueva ola francesa. Nos ofrece su concepción sobre la vida y el cine y un claro homenaje a aquellos autores que fueron claros referentes para la nouvelle vague.

007 SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2012

AZCONA FRENTE A KORE-EDA

TRES MUJERES Y EL AMOR



AZCONA FRENTE A KORE-EDA

A la hora de enfrentarse al repaso de la filmografía de alguien tan prolífico como Rafael Azcona se plantean muchas opciones. Desde la aséptica cronología, al repaso de influencias, temas recurrentes, relación con directores que marcaron época y estilo, etc. Pero hoy queremos inaugurar una que se nos presenta interesante y que tratará un mismo planteamiento argumental desde dos puntos de vista diferentes. AZCONA FRENTE A... será un espacio en el que confrontaremos dos películas que han tratado un mismo tema desde épocas, estilos y motivaciones dispares. Caras de una misma moneda que en ocasiones se complementan y en otras brindan una tercera mirada.

En este caso **Kore-Eda**, y su película **Air Doll (Japón 2009)**, será el acompañante de la obra dirigida por José Luis García Berlanga y escrita junto a Rafael Azcona, **Tamaño Natural (Francia, España 1973)**. El tema que las une, en la superficie, es la relación de un hombre con una muñeca hinchable que sustituye a la mujer. Pero hay mucho más, ambos autores se preguntan las mismas cuestiones sobre la soledad, el deseo, la incomunicación y la búsqueda, llegando a repuestas no tan lejanas.

Las diferencias formales son absolutas. El maestro japonés **Kore-Eda** autor, entre otras, de **Nadie Sabe** o la reciente **Kiseki**, es un director de extrema sensibilidad que se detiene en los pequeños detalles, con una puesta en escena fluida pero muy cuidada. Diametralmente opuesta a las habituales escenas repletas de personajes de **Berlanga**. Pero **Tamaño Natural** es, en este sentido, menos delirante y más contenida, el director se recrea en el rostro de Michel Piccoli, lleno de matices, y se sumerge en el reflejo de sus deseos y obsesiones.

Esperamos que la visión conjunta de estas dos obras les sugieran una nueva lectura y que disfruten de la cercana distancia que entre ellas habita.

AZCONA FRENTE A KORE-EDA

Martes 25 de septiembre, 20:15h

Grandeur Nature (Tamaño natural)

Francia, Italia, España. 1973. 116 min.



Dirección: Luis García Berlanga.
Guión: Rafael Azcona, Luis García Berlanga
Fotografía: Alain Derobe
Montaje: Françoise Bonot
Música: Maurice Jarre
Intérpretes: Michel Piccoli, Rada Rassimov, Amparo Soler Leal, Queta Claver, Manuel Alexandre, Julieta Serrano.

Sinopsis

Michel, a sus 45 años, tiene todo lo que puede desear: un buen trabajo, una esposa brillante y una amante joven y apasionada. Pero un día adquiere por capricho una muñeca de goma que, según su publicidad, es casi real, descubriendo toda la sumisión y docilidad que no puede encontrar en su esposa. La fijación llega a ser tan grande que empieza a tener celos y a desconfiar de aquellos que puedan desearla o "mancillarla".

Nota

A pesar de que no fue recibida con excesivo entusiasmo cuando pudo estrenarse en España, donde estuvo varios años prohibida, Berlanga consideraba **Tamaño natural** como uno de sus mejores trabajos. Esta parábola en torno a la soledad del hombre, que busca su complacencia sexual en una muñeca hinchable, se mantiene plenamente viva.

AZCONA FRENTE A KORE-EDA

Miércoles 26 de septiembre, 20:15h

Air doll

Japón. 2009. 116 min. VOSE (Japonés)



Dirección: Hirokazu Kore-eda.
Guión: Hirokazu Kore-eda basado en el manga "Discurso filosófico de Gouda, la figura neumática de una chica" de Yoshiie Gouda
Fotografía: Pin Bing Lee.
Montaje: Hirokazu Kore-eda
Música: World's End Girlfriend
Intérpretes: Arata, Du-na Bae, Mari Hoshino, Itsuji Itao, Susumu Terajima

Sinopsis

Una muñeca hinchable de tamaño natural vive en un modesto piso de Tokio. Es la única compañía de su solitario amo, un hombre de mediana edad. Él le habla, la baña y le hace el amor cada día cuando vuelve del trabajo. Sin embargo, esta rutina se rompe cuando, de repente, la Muñeca Hinchable cobra vida y con ella un alma. Acaba de nacer y no entiende lo que ocurre a su alrededor, aunque se da cuenta de que existe otro mundo más allá de las paredes del piso. Cuando, por fin, se atreve a salir al mundo exterior, se siente fascinada por todo lo que ve. Conoce a mucha gente, pero nadie es capaz de explicarle qué significa "estar viva". Un día, entra en un videoclub y conoce a Junichi, el vendedor, del que se enamora inmediatamente.

Premios y Festivales

Festival de Cannes 2009. Sección Oficial

Comentario del director

Todos los personajes, sean del sexo que sean, están solos. Para los personajes femeninos, las palabras clave son "vacío" y "ausencia". Para los masculinos, son "sustitución" y "perversión". Los hombres de la película no van directamente al objeto de su deseo, escogen soluciones alternativas. Son hombres perversos que desean la muerte, no la vida. Estas son las personas que he intentado retratar. Es una película acerca de la soledad de la vida urbana.

TRES MUJERES Y EL AMOR

Tres historias de amor, tres mujeres enamoradas, tres chicas francesas...

Un "ménage à trois", agitado pero no mezclado. El cine francés de los 60 nos presenta mujeres liberales, liberadas, apasionadas, vitales, que toman protagonismo por encima de los hombres y los arquetipos sociales de la época. En **Los paraguas de Cherburgo (Les parapluies de Cherbourg)**, los avatares de una historia de amor cantada como una ópera de Mascagni, nos introducen en la personalidad de una actriz que va a marcar un estilo en la interpretación y en la forma de ser y estar en la pantalla. Una **Catherine Deneuve** fría, tierna, delicada, intransigente, nos descubre un tipo de nueva heroína, más existencial, más profunda que sus coetáneas hollywoodienses. **A la deriva (La dérive)** es una pequeña joya, una rareza que nos presenta a una Justine moderna, a una chica de provincias que no se para, que no se rinde frente al desengaño amoroso, que huye hacia delante y que representa la fuerza de la juventud, de la experimentación del sexo como "educación sentimental"... **Linda Vandal, Jacqueline Vandal, Linda Bastide** son los seudónimos cinematográficos de una joven actriz que dejó el cine para convertirse en una de las poetas y escritoras más importantes de Francia. La película se proyectará por primera vez en España y tendremos el privilegio de contar con su presencia.

Y para terminar **Brigitte Bardot**, Moravia, Fritz Lang, **El desprecio (Le Mépris)**... un cóctel explosivo. Una obra maestra compleja, quizás la más personal de Godard y la más espléndida de Bardot.

Tres mujeres fascinantes, enamoradas, locas, fatales, para no olvidar, para alimentar el inconsciente colectivo de los que alguna vez podamos amar.

Pedro Luís Soldevilla

AZCONA FRENTE A KORE-EDA

Martes 25 de septiembre, 20:15h
Grandeur Nature (Tamaño natural)
Francia, Italia, España. 1973.

Miércoles 26 de septiembre, 20:15h
Air doll
Japón. 2009.

TRES MUJERES Y EL AMOR

Martes 2 de octubre, 20:15h
Les parapluies de Cherbourg
(Los paraguas de Cherburgo)
Francia, Alemania. 1964.

Lunes 8 de octubre, 20:15h
La Dérive (A la deriva)
Presentada por la protagonista Linda Bastide
Francia, 1964.

Martes 9 de octubre, 20:15h
Le mépris (El desprecio)
Francia, Italia. 1963.

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

Todas las películas se proyectarán en versión original y subtitruladas al castellano.
La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad



Colaboran:



Depósito Legal: LR-47-2012