

MARTES 6 MARZO /19.30 h.
SE VENDE UN TRANVÍA de Juan Estelrich, Luis García Berlanga

MIÉRCOLES 7 MARZO /19.30 h.
L'ULTIMO PULCINELLA de Maurizio Scaparro

MARTES 13 MARZO /19.30 h.
LA VIDA ÚTIL de Federico Veiroj

MIÉRCOLES 14 MARZO /19.30 h.
MEDIANERAS de Gustavo Taretto

MARTES 20 MARZO /19.30 h.
MAL DÍA PARA PESCAR de Álvaro Brechner

MIÉRCOLES 21 MARZO /19.30 h.
HOME, DULCE HOGAR de Ursula Meier

MARTES 27 MARZO /19.30 h.
GIGANTE de Adrián Biniez

MIÉRCOLES 28 MARZO /19.30 h.
CANINO de Yorgos Lanthimos

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11
26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas
Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión
Precio taquilla: 2,5 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

Todas las películas se proyectarán en versión original y subtituladas al castellano si éste no es el idioma de la película

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad



Colaboran:



D.L.: LR-xx-2012

ESPACIO LATINO: URUGUAY

MARTES 20 MARZO /19.30 h.
MAL DÍA PARA PESCAR de Álvaro Brechner
(España, Uruguay 2009. 104 min.)



Dirección: **Álvaro Brechner**
Guión: **Álvaro Brechner, Gary Piquer**
Fotografía: **Álvaro Gutiérrez**
Montaje: **Teresa Font**
Intérpretes: **Gary Piquer, Jacob Van Oppen, Antonella Costa**

Sinopsis

Dos peculiares buscavidas viajan por Latinoamérica: Orsini, un empresario pícaro, cínico e ingenioso, que se autodenomina Príncipe; y su representado, Jacob Van Oppen, un forzudo, envejecido, alcohólico e incontrolable ex campeón Mundial de Lucha Libre. Buscando mantener viva la épica que un día les unió, se embarcan en una larga gira de exhibiciones por distintos pueblos. Sin embargo, su peculiar viaje en busca de ese glorioso pasado llega a su fin en el momento en que los acontecimientos toman un rumbo inesperado e incontrolable.



CINECOAR: HOGARES

MIÉRCOLES 21 MARZO /19.30 h.
HOME, DULCE HOGAR de Ursula Meier
Título original: **HOME**
(Suiza, Francia, Bélgica 2008. 97 min.)



Dirección: **Ursula Meier**
Guión: **Ursula Meier, Antoine Laccoud, Raphaëlle Valbrune, Gilles Taurand, Olivier Lorelle, Alice Winocour**
Fotografía: **Agnès Godard, A.F.C.**
Montaje: **Susana Rossberg, Nelly Quettier**
Intérpretes: **Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Adélaïde Leroux, Madeleine Budd, Kacey Mottet Klein**

Sinopsis

¿Qué hace ahí esta casa, que parece que se ha posado por despiste junto a una autopista vacía? ¿Y qué gentes habitan en ella?

En esa casa de campo en medio de la nada vive una peculiar familia. Aislados del mundo han logrado el equilibrio creando un ambiente en el que reina la alegría y la armonía familiar.

Pero la apertura de una autopista abandonada que pasa a pocos metros de su casa convertirá su existencia en una ingeniosa carrera por adaptarse al mundo exterior. Aunque al principio ellos siguen su despreocupada rutina, un inquietante mundo de cientos de coches que pasan rápidos y ruidosos irrumpirá en sus vidas poniendo a prueba su ingenio, fuerza y voluntad para mantenerse en su casa ideal y proteger su particular forma de vida.

ESPACIO LATINO: URUGUAY

MARTES 27 MARZO /19.30 h.
GIGANTE de Adrián Biniez
(España, Uruguay 2009. 90 min.)



Dirección: **Adrián Biniez**
Guión: **Adrián Biniez**
Fotografía: **Arauco Hernández**
Montaje: **Fernando Epstein**
Intérpretes: **Horacio Camandule, Leonor Svarcas**

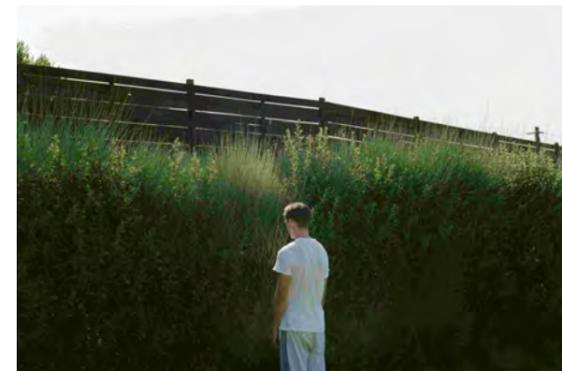
Sinopsis

Jara es un hombre tímido de 35 años, que trabaja como guarda de seguridad en un supermercado en las afueras de Montevideo. Se encarga de observar las cámaras de vigilancia de todo el edificio. Tiene el turno de noche, por lo que no hay mucho movimiento, todo está muy tranquilo. Jara pasa el tiempo haciendo lo mismo que hace en casa: mira películas de vídeo, hace crucigramas y escucha música. No parece que su rutina vaya a cambiar hasta que, un buen día, descubre a Julia (25 años), una mujer de la limpieza. Poco a poco se siente atraído por ella. Al principio se limita a pasar el tiempo observándola por las cámaras mientras ella limpia el supermercado, pero no tarda en seguirla cuando sale de trabajar. Sin que ella lo sepa, la acompaña al cine, a la playa e incluso a una cita con otro hombre.

La vida de Jara se llena de rituales rutinarios construidos alrededor de Julia, hasta que se entera de que el supermercado piensa recortar la plantilla. Los empleados están nerviosos. Efectivamente, Julia es una de las primeras en irse. A partir de ese momento, Jara deberá decidir si abandona su obsesión o si la materializa.

CINECOAR: HOGARES

MIÉRCOLES 28 MARZO /19.30 h.
CANINO de Yorgos Lanthimos
Título original: **KYNODONTAS**
(Grecia 2009. 95 min.)



Dirección: **Yorgos Lanthimos**
Guión: **Yorgos Lanthimos, Fthimis Filippou**
Fotografía: **Thimios Mpakatakis**
Montaje: **Yorgos Mavropsaridis**
Intérpretes: **Anna Kalaintzidou, Aggeliki Papoulia, Christos Passalis, Mary Tsoni, Christos Stergioglou, Michele Valley**

Sinopsis

Una familia (padre, madre y tres hijos) vive en las afueras de la ciudad en una casa rodeada por un alto muro. Los niños, por decisión de sus padres, nunca han salido de la casa ni tenido contacto con el mundo exterior. Su educación, sus aficiones, juegos, etc..., se ajustan al modelo impuesto por los padres. La única persona con permiso para entrar en la casa y romper su férreo aislamiento es Christina. El regalo que hace a una de las hijas tendrá importantes consecuencias.



FILMOTECA DE LA RIOJA

RAFAEL AZCONA



Educación, Cultura y Turismo

001MARZO2012
AZCONA DE PRINCIPIO A FIN
ESPACIO LATINO: URUGUAY
CINECOAR: HOGARES



Rafael Azcona se lamentaba con negro desparpajo en su Piropito a Logroño de la morriña que le producía llevar ya cuatro años largos fuera de la capital riojana, distancia temporal que le había llevado a aprender a apreciar mejor sus calles, sus paseos, sus bares y cafeterías. Decía Rafael: **iQué gran verdad es que sólo al perder las cosas alcanzamos a comprender todo lo estupendo que era poseerlas, demonio!**

Efectivamente, ¡qué gran verdad! Ahora que nuestro recordado paisano lleva cuatro años lejos no ya de Logroño, sino de todo lugar posible, es cuando más se acrecienta la percepción de lo estupendo que era tenerle por estos lares terrenales.

Menos mal que aparte de su recuerdo nos queda su obra, que merece ser revisada desde todos los acercamientos y enfoques que permita. Junto a ella, la afición que el público riojano ha demostrado siempre por disfrutar del séptimo arte, tal como atestiguan los altos niveles de asistencia a los diversos ciclos que se programan en nuestra geografía.

Para atender a estas dos querencias, el Gobierno de La Rioja ha decidido poner en marcha este proyecto cultural, esta filмотeca, en la que pueda establecerse una programación continuada de exhibición fílmica y en la que puedan encardinarse acciones diversas dirigidas a la difusión, preservación y mejor conocimiento del legado cinematográfico no sólo del genial Rafael, sino de otros tantos grandes autores con los que él puede codearse sin sonrojo alguno.

Por añadidura, una sala también muy querida por el público, como es la sala Gonzalo de Berceo, se convierte en punto de referencia principal para este proyecto.

Nos esperan estupendas sesiones de cine. Tan sólo queda que todo el que lo desee vaya ocupando su butaca.

Gonzalo Capellán de Miguel
Consejero de Educación, Cultura y Turismo

AZCONA DE PRINCIPIO A FIN

Comenzamos las actividades cinematográficas de la Sala Gonzalo de Berceo con un sincero homenaje a la obra de Rafael Azcona, para ello hemos elegido la portada y la contraportada de su filmografía.

Se vende un tranvía es el primer guión escrito para la pantalla y la primera colaboración con Berlanga. Este episodio piloto de Los pícaros, serie para la televisión que por diversos motivos no vio la luz, encierra el embrión de ese universo que Berlanga y Azcona diseñaron durante las casi tres décadas de trabajo conjunto. De José Luis López Vázquez a las austrohúngaras todo está apuntado en esta escasa media hora de ácida picaresca. Hoy, gracias al proyecto de consolidación y conservación de la filmografía de Luis García Berlanga, que el IVAC y la Filmoteca Española ha realizado, podemos disfrutar de esta copia restaurada. Cincuenta años y 90 películas más tarde, Rafael Azcona colaboraba de nuevo con el gran director teatral italiano Maurizio Scaparro en la escritura de *L'ultimo pulcinella*. Libremente inspirado en un texto de Roberto Rossellini, narra la historia de una Europa que cambia, de generaciones que no se entienden, una película dedicada a los jóvenes. Casi desconocida en España es un emocionado tributo a quienes aman la poesía y el teatro.

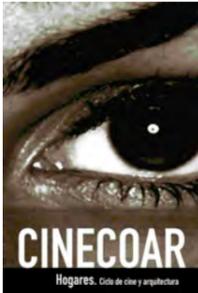
El primer y último capítulo de sus obras completas, solo un apunte de todo lo que tenemos por delante.

ESPACIO LATINO: URUGUAY

Espacio Latino es un ciclo que pretende reflejar la diversidad de la cinematografía del vasto territorio sudamericano. Un territorio unido por unas raíces culturales comunes, unas circunstancias políticas y sociales similares y un mismo idioma que atraviesa el continente pero que ha dado muy diferentes ejemplos de cine. Son Argentina y México los países más poderosos en la producción de películas y en el desarrollo de una industria cinematográfica propia. Obviamente son las cinematografías más exportadoras y por ende más conocidas entre nosotros, basta decir que en los últimos diez años, siete de los premios Goya a la mejor película de habla hispana se han entregado a producciones Argentinas. Pero existe una cinematografía latente que está desarrollando nuevas propuestas que merecen ser revisadas con detenimiento, Uruguay es un claro ejemplo. El cine uruguayo desde las narrativas de jóvenes directores como Federico Veiroj, Álvaro Brechner y Adrián Biniez, ha adoptado una posición estética con evidentes rasgos comunes. Quizás influidos por Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella, que abrieron camino con **25 Watts** y **Whisky**, han sido capaces de ganarse en muy poco tiempo una cierta visibilidad y el respeto casi unánime de la crítica internacional. Hay además una línea en común en las tres películas elegidas, en ellas encontramos ciertos paralelismos argumentales, un universo poblado por seres desarraigados, náufragos en un mundo desconocido.

CINECOAR: HOGARES

Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja



¿Cuál es la diferencia entre una casa y un hogar? Básicamente esta es la cuestión que pretende explorar el Ciclo de cine del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja.

La casa es aquel elemento que nos envuelve protegiéndonos y ciudándonos.

El hogar; lo que construimos en su interior...

La casa es lo material, lo que nos da la posibilidad de inventar la vida deseada.

El hogar representa lo intangible, lo que no se ve, lo que en privado construimos a partir de nuestros deseos y posibilidades...

La casa es lo que nos rodea, lo que nos encierra...

El hogar es el sitio donde siempre regresamos.

Atravesamos un período donde el horizonte, a medida que avanzamos, pareciera no dejar de alejarse y donde los planes de futuro en común se difuminan en la inmensidad de lo desconocido. Vivimos una época donde las noticias no son alentadoras y donde la realidad cotidiana nos golpea cada vez con mayor intensidad.

Europa se encierra dentro de un gran muro económico mientras se olvida de pensar en lo que queda dentro que no es otra cosa que su gente; la que camina por sus calles, la que ama sus ciudades, la que se relaciona, en definitiva... Europa. Dentro de este contexto **Cinecoa**r pretende brindar un espacio para la reflexión acerca de cuál es el hogar que necesitamos y soñamos construir entre todos. A través de este ciclo descubriremos de una forma sigilosa y como si pudiéramos espiar a través de una cerradura, diferentes maneras de inventar hogares, que inmersos en unos espacios arquitectónicos determinados, provocarán en los distintos personajes percepciones particulares de la realidad.

Medianeras. Dos hogares solitarios que existen perdidos en una gran ciudad intentarán a través de una búsqueda lograr encontrarse.

Home. Un campo, una casa y una carretera serán los elementos esenciales para que una familia construya una vida idílica y en armonía alejada de las ciudades.

Canino. Un alto muro que rodea una casa sub-urbana encerrará la particular forma de vida de una familia tipo.

Podremos conocer y cuestionar hasta qué punto la construcción de un hogar bajo unas normas determinadas y contenidas en un espacio arquitectónico concreto puede llegar provocar que sus habitantes se acerquen o se alejen cada vez más de la realidad...

Martín Sáez
Coordinador del ciclo

SESIÓN INAUGURAL AZCONA DE PRINCIPIO A FIN

MARTES **6** MARZO /19.30 h.

SE VENDE UN TRANVÍA de Juan Estelrich, Luis García Berlanga
(España, 1959. 29 min.)

Dirección: Juan Estelrich, Luis García Berlanga
Guión: Luis García Berlanga, Rafael Azcona
Fotografía: Francisco Sempere
Montaje: Rogelio Cobos
Intérpretes: José Luis López Vázquez, Antonio García Quijada, Antonio Martínez, Goyo Lebrero, María Luisa Ponte, Pedro Beltrán, Luis Ciges, Chus Lampreave, José María Tasso, Jesús Martín Heredia, José Luis Marín, Lorenzo Robledo, José Orjas, Xan das Bolas, Luis García Berlanga
Producción: Estudios Moro
Copia Restaurada por: IVAC y Filmoteca Española. Proyecto de consolidación y conservación de la filmografía de Luis García Berlanga

Sinopsis

En el patio de la cárcel, uno de los presos cuenta cómo intentó colocar un tranvía a un rico e inculco agricultor.

MIÉRCOLES **7** MARZO /19.30 h.

L'ULTIMO PULCINELLA de Mauricio Scaparro
(Italia, 2008. 89 min. Proyección DVD)

Dirección: Mauricio Scaparro
Guión: Mauricio Scaparro, Rafael Azcona, Diego de Silva
Fotografía: Roberto Meddi
Montaje: Luca Gianfrancesco
Intérpretes: Massimo Ranieri, Domenico Balsamo, Adriana Asti, Valeria Cavalli, Antonio Casagrande, Margot Dufrene
Producción: Farofilm, RAI Cinema

Sinopsis

Michelangelo, un veterano actor que gusta de interpretar el tradicional personaje napolitano Pulcinella (Polichinela) siempre que encuentra un público dispuesto a oírle, se ve obligado a abandonar Nápoles e irse a París, cuando se entera de que su hijo se ha refugiado en las afueras de la capital francesa después de haber sido testigo de un asesinato cometido por la mafia. Michelangelo se encuentra con un viejo amigo que da clases en la Sorbona y conoce a Marie, una actriz por la que no parecen pasar los años, que es propietaria de un viejo y decadente teatro de barrio. Con la ayuda de Cecilia, la novia de su hijo, que conoce bien a los jóvenes árabes, franceses e italianos de la zona, Michelangelo y Marie intentan montar una obra sobre Pulcinella, basándose en una idea sin estrenar de Roberto Rossellini. Si lo consiguen, harán realidad el sueño de "les italiens", los innumerables emigrantes italianos.

ESPACIO LATINO: URUGUAY

MARTES **13** MARZO /19.30 h.

LA VIDA ÚTIL de Federico Veiroj
(España, Uruguay 2010. 67 min.)



Dirección: Federico Veiroj
Guión: Inés Bortagaray, Gonzalo Delgado, Arauco Hernández, Federico Veiroj
Fotografía: Arauco Hernández
Montaje: Arauco Hernández, Federico Veiroj
Intérpretes: Jorge Jellinek, Manuel Martínez Carril, Paola Venditto

Sinopsis

Jorge vive con sus padres y trabaja en una cinemateca desde hace 25 años. Desempeña tareas técnicas, de programación, y conduce un programa de radio sobre cine. La cinemateca está en una situación cada vez más crítica y Jorge, que nunca ha trabajado fuera del cine, se queda sin empleo. **La vida útil** cuenta cómo Jorge debe cambiar su modo de ser para adaptarse a un nuevo mundo. Quizá el cine lo ayude a sobrevivir, después de todo.

CINECOAR: HOGARES

MIÉRCOLES **14** MARZO /19.30 h.

MEDIANERAS de Gustavo Taretto
(Argentina, España, Alemania 2011. 95 min.)



Dirección: Gustavo Taretto
Guión: Gustavo Taretto
Fotografía: Leandro Martínez
Montaje: Pablo Mari, Rosario Suárez
Intérpretes: Pilar López de Ayala, Javier Drolas, Inés Efrén, Carla Paterson, Adrián Navarro, Rafael Ferro

Sinopsis

Esta es la historia de Mariana, Martín y la ciudad. Ambos viven en la misma manzana, el uno frente al otro, en diferentes edificios, pero no pueden encontrarse. Sus caminos se cruzan sin saber el uno del otro. Ella sube una escalera y él la baja. El sube a un autobús y ella baja. Coinciden en el videoclub pero los separa una estantería de películas. Se sientan en la misma fila de cine pero la sala está a oscuras. La ciudad los une y a la vez los separa.