

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

FILMOTECA UPL

Martes 4 de marzo, 20:15h

EL ESTUDIANTE

Santiago Mitre

Argentina, 2011. 124 minutos.



Dirección: Santiago Mitre
Guión: Santiago Mitre
Intérpretes: Esteban Lamothe, Romina Paula, Ricardo Felix, Valeria Correa
Fotografía: Gustavo Biazzi
Música: Los Natas
Género: Drama
Premios: 2011: Festival de Gijón: Mejor película (ex-aequo), guión y Premio del jurado joven 2011: Festival de Locarno: Premio Especial del Jurado 2012: Cóndor de Plata: 3 premios (Revelación masculina, ópera prima y guión)

Sinopsis

Roque Espinosa llega a Buenos Aires para estudiar en la Universidad. Sin embargo, pronto se da cuenta de que no tiene vocación para el estudio. Se dedica entonces a deambular sin rumbo por la facultad y a hacer amigos. Paula, una profesora de la facultad, lo introduce en política. Roque empieza a asistir a las reuniones del partido y a relacionarse con otros militantes. Así conoce a Alberto Acevedo, un viejo político que, desde su cátedra, se dedica a formar a los cuadros del partido. A su lado, Roque aprende los entresijos de la política y se convierte en un dirigente estudiantil. Por fin, ha encontrado su vocación.

Crítica

"Una obra de cine dinámica que promete un futuro brillante para Santiago Mitre"

Stephen Farber: The Hollywood Reporter

"'El Estudiante' es particularmente impresionante para la pequeñez de su diseño. Rodada con un equipo de seis personas con un micro-presupuesto, la película nunca resulta descuidada o sin rumbo".

Eric Kohn: Indiewire



ESTRENOS SIN ESTRENAR

Miércoles 5 de marzo, 20:15h

GENTE EN SITIOS

Juan Cavestany

España, 2013. 83 minutos.



Dirección: Juan Cavestany
Guión: Juan Cavestany
Intérpretes: Maribel Verdú, Adriana Ugarte, Alberto San Juan, Antonio de la Torre, Santiago Segura, Coque Malla, Ernesto Alterio, Javier Gutiérrez, Carlos Areces, Irene Escolar, Julián Villagrán, Raúl Arévalo, Roberto Álamo, Eva Llorach, Eduard Fernández, Javier Botet, Tristán Ulloa, Diego Martín, Martín Rivas
Fotografía: Juan Cavestany
Música: Aaron Lux, Nick Powell
Género: Comedia

Sinopsis

Rodada sin presupuesto y cámara en mano, "Gente en sitios" es un "relato caleidoscópico" que recorre la comedia, el drama, el relato social, el terror y el surrealismo con el denominador común de "la irreductible poesía de la condición humana frente las embestidas de lo extraño y lo caótico".

Crítica

"La película más relevante y extraordinaria en su ordinariez que ha dado el cine español este año y quizá en los venideros. Precisa, delicada, absurda, necesaria."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Es una muy necesaria bocanada de aire fresco, de libertad creativa y espíritu regenerador. Como comedia del absurdo, es lo más estimulante que nuestro cine ha parido desde la ya lejana e inolvidable 'Amanece, que no es poco'"

Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia

Premios

Premio Sant Jordi de Cinematografía de RNE 2014

MUJERES EN LAS ARTES AUDIOVISUALES

en colaboración con la UPL

Martes 11 de marzo, 20:15h

INCH'ALLAH

Anaïs Barbeau-Lavalette

Canadá, 2012. (VOSE) Árabe, Hebero, Inglés, Francés. 101 minutos.



Dirección: Anaïs Barbeau-Lavalette
Guión: Anaïs Barbeau-Lavalette
Intérpretes: Evelyne Brochu, Sabrina Ouazani, Sivan Levy, Yousef 'Joe' Sweid, Hammoudeh Alkarmi, Zorah Benali, Carlo Brandt, Marie-Thérèse Fortin, Ahmad Massad, Yoav Donat
Fotografía: Philippe Lavalette
Música: Lévon Minassian
Género: Drama

Sinopsis

En un campo de refugiados palestino de Cisjordania, Chloé, una joven canadiense, cuida a mujeres embarazadas. Su relación con personas que se hallan a ambos lados de los muros y puntos de control del campo, hará cambiar sus creencias y convicciones.

Crítica

"El conflicto irreparable. (...) La cámara, ágil, nerviosa, casi siempre fija en los rostros, que todo lo cuentan, que todo lo dicen, filma una realidad acongojante"

Javier Ocaña: Diario El País

"Ojalá todas las películas sobre el conflicto palestino-israelí que llegan a nuestros cines con el velo de la mirada ajena tuvieran la entereza, transparencia y finura de Inch'Allah"

Daniel De Partearroyo: Cinemanía

Premios

Festival de Cine Berlín 2013: Premio Friepesci y Mención Especial del Jurado

MUJERES EN LAS ARTES AUDIOVISUALES

Miércoles 12 de marzo, 20:15h

¿QUÉ TIENES DEBAJO DEL SOMBRERO?

Lola Barrera, Iñaki Peñafiel
España, 2006. (VOSE) Inglés. 75 minutos.



Dirección: Lola Barrera, Iñaki Peñafiel
Guión: Lola Barrera, Iñaki Peñafiel
Intérpretes: Judith Scott
Fotografía: Iñaki Peñafiel, Vicente Franco
Música: Pascal Gaigne
Género: Documental Mujer

Sinopsis

Judith Scott es una escultora norteamericana de 62 años a la que le llega el reconocimiento internacional después de vivir 36 años en una institución psiquiátrica. Judith tiene Síndrome de Down y es sorda. Su historia, contada a través de su hermana gemela, Joyce, sin discapacidad, es el detonante de una película que viaja al Creative Growth Art Center de California y descubre a otros personajes que, como Judith, buscan expresarse a través del arte. La cinta es una reflexión acerca del aislamiento que puede provocar una discapacidad y de cómo, a través del arte, se consigue restaurar la comunicación.

Crítica

"Maravilloso trabajo (...) un documental sereno, elegante y emocionante, de lo mejor de nuestro cine."

Javier Cortijo: Diario ABC

Premios

Premio Mejor Largometraje Documental En el Festival Extrema'Doc 2007

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

MUJERES EN LAS ARTES AUDIOVISUALES

en colaboración con la UPL

Martes 18 de marzo, 20:15h

AMAREN ESKUAK, LAS MANOS DE MI MADRE

Mireia Gabilondo

España, 2013. (VOSE) Euskera. 90 minutos.



MUJERES EN LAS ARTES AUDIOVISUALES

Miércoles 19 de marzo, 20:15h

"VIDEO MAV, OTRAS HISTORIAS" + MESA REDONDA

Proyección de producciones videográficas. 2013. 60 minutos

Comisaria: Susana de Blas

Artistas programadas: Anna Jonsson, Marina Núñez, Marisa González, Rosalia Banet, Estibaliz Sádaba, Mapi Rivera, Concha Jerez, Carmen F. Sigler, Laura Torrado, Ana Esteve Reig, Olga Isla, María Cañas, Rosa Brugat, Diana Larrea, Tamara Arroyo, Lisi Prada y Paloma Navares.

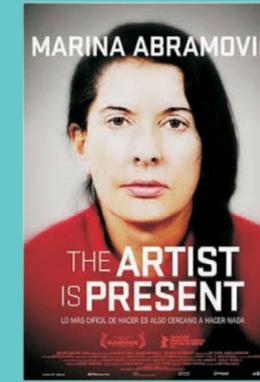


MUJERES EN LAS ARTES AUDIOVISUALES

Martes 25 de marzo, 20:15h

Marina Abramovic: The Artist is Present

Matthew Akers, Jeff Dupre
USA, 2012. (VOSE) Inglés. 99 minutos.



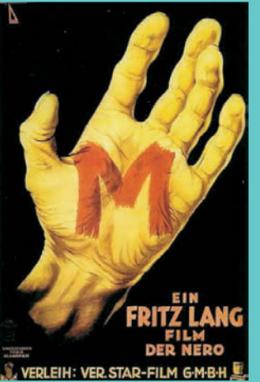
CLÁSICOS UNIVERSALES

Miércoles 26 de marzo, 20:15h

M. EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF. M

Fritz Lang

Alemania, 1931. (VOSE) Alemán. 111 minutos.



Dirección: Mireia Gabilondo

Guión: Josu Bilbao (Novela: Karmele Jaio)

Intérpretes: Vicky Peña, Mark Schardan, Iñaki Font, Aitor Beltrán, Loli Astoreka, Ainara Gurrutxaga, Maialen Vega, Amaia Mitxelena, Laia Bernués, Maira Arendo

Fotografía: Gonzalo F. Berridi

Música: Pascal Gaigne

Género: Drama mujer

Sinopsis

El precario equilibrio existente en la vida de Nerea se derrumba de repente cuando su madre tiene que ser hospitalizada en un estado de amnesia total que la instala en el pasado. Nerea se siente culpable por no haber reaccionado ante los primeros síntomas de la enfermedad. Su madre no la reconoce, pero le pide con insistencia que la lleve al faro y llama en sueños a un tal Germán. Todo ello permitirá a Nerea descubrir aspectos desconocidos de la vida de su madre

Crítica

"Retratados los personajes con brotes de humanidad sinceros, creíbles, el filme de Mireia Gabilondo quizá no tenga un estilo brillante, espectacular, pero su elegancia y sensibilidad quedan fuera de toda duda"

Anton Merikaetxebarria: Diario El Correo

Premios

Festival Internacional de Cine de San Sebastian 2013: Sección Zinemira

"Otras historias" compila una serie de producciones videográficas realizadas por mujeres. Piezas que sin compartir estéticas o técnicas unificadoras abordan muchos de los asuntos sobre los que han trabajado las creadoras que hacen vídeo en las últimas décadas: el cuestionamiento de la identidad femenina, las negociaciones entre lo privado y lo público, las nuevas luchas políticas, las reivindicaciones de los Feminismos.

Mesa Redonda

Susana Blas (Madrid. Investigadora experta en Video Creación y Redactora de TVE en Metrópolis)

Cristina Fernández Crespo (Logroño. Blogger Cultural experta en Arte Contemporáneo)

Teresa Rodríguez Miguel (Logroño. Artista y Docente en Artes Visuales)

Mercedes González de Garay (Logroño. Artista y especialista en Video Arte)



Dirección: Matthew Akers, Jeff Dupre

Guión: Matthew Akers, Jeff Dupre

Intérpretes: Marina Abramovic

Fotografía: Matthew Akers

Música: Nathan Halpern

Género: Documental Mujer

Premios: 2012: Festival de Sundance: Sección oficial competitiva documentales 2012: Premios Gotham: Nominada a Mejor documental 2012: Independent Spirit Awards: Nominada a Mejor documental 2012: Satellite Awards: Nominado a Mejor largometraje documental

Sinopsis

Documental sobre la famosa artista serbia Marina Abramovic mientras se prepara para el gran momento de su vida: una gran retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA). Para Marina, figura fundamental del arte de la performance de las últimas cuatro décadas, es la oportunidad de responder por fin a la pregunta que le han planteado innumerables veces: "¿Pero por qué esto es arte?"

Crítica

Presenta dos documentales en uno, ambos excelentes"

Javier Ocaña: Diario El País

"Preciosista documental sobre la diva de la «performance» (...) Desde una perspectiva didáctica, la película es impecable"

Sergi Sánchez: Diario La Razón

Dirección: Fritz Lang

Guión: Thea von Harbou, Fritz Lang

Intérpretes: Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustav Gründgens, Theo Lingen, Theodor Loos, Georg John, Ellen Widman, Inge Landgut

Fotografía: Fritz Arno Wagner (B&W)

Música: Edvard Grieg

Género: Expresionismo alemán.

Premios: 1933: National Board of Review (NBR): Top películas extranjeras

Sinopsis

Un asesino de niñas tiene atemorizada a toda la ciudad. La policía lo busca frenética y desesperadamente, deteniendo a cualquier persona mínimamente sospechosa. Por su parte, los jefes del hampa, furiosos por las redadas que están sufriendo por culpa del asesino, deciden buscarlo ellos mismos.

Crítica

Todo un clásico del género en el que el genial Peter Lorre debuta... y deslumbra.

Pablo Kurt: FILMAFFINITY