



## COMPAÑÍAS DE TEATRO PROFESIONAL DE LA RIOJA

diego  
Calavia

DIEGO CALAVIA

### Ficha Técnica

<b>Nombre del grupo:</b>	Diego Calavia
<b>Año de constitución:</b>	1994
<b>Componentes:</b>	Diego Calavia
<b>Contactos:</b>	Diego Calavia Saez
<b>Teléfono de contacto:</b>	676 275 713
<b>Correo electrónico:</b>	diego.calavia@gmail.com
<b>Sitio web:</b>	<a href="http://www.diegocalavia.com">http://www.diegocalavia.com</a>
<b>Repertorio de Espectáculos:</b>	Vivir del cuento Maldición
<b>Espectáculos infantiles:</b>	Balambambú Inox - Vidable Sorprendente - Que no es poco Cosas de mis abuelos Mr Twister Del camino a la cantina
<b>Animaciones:</b>	Vivir del aire Magia de cerca

Empezó su andadura como mago profesional en La Rioja, contraviniendo la idea de que solo se podía desarrollar una carrera de este tipo en la capital. Con propuestas para nuevos espacios y públicos contribuyó a expandir la cultura del espectáculo a las calles, las em-

presas o los pueblos. Sus más de 2500 actuaciones avallan una trayectoria que le ha llevado a los más prestigiosos festivales del estado junto a otros de Portugal, Brasil o Bélgica. Ha sido premiado en el Congreso Nacional de Magia de 2005 y sigue soñando,

creando ilusiones y aprendiendo del teatro y sus diferentes lenguajes para consolidar su original estilo de magia. Una vida dedicada a ofrecerles experiencias cada vez más memorables. Disfruten de sus espectáculos.





## Título de la obra: BALAMBAMBÚ



### **Público al que va dirigida:**

Infantil - familiar

### **Espacio ideal de representación:**

Sala o calle

### **Duración del espectáculo:**

60 minutos

### **Tiempo de montaje:**

2 horas montaje

(1 hora desmontaje)

### **Necesidades técnicas:**

Toma de corriente

## Sinopsis:

Apaguen la tele, el ordenador, o cualquier aparato al que estén enganchados. Hay vida fuera y la electricidad se ha puesto por las nubes. Hoy pueden disfrutar de la magia “en directo”. En la calle si hace bueno o a cubierto si no. Tráiganse la sonrisa aunque esté oxidada, se la llevarán de vuelta resplandeciente y luciendo de oreja a oreja.

Aprendan las palabras mágicas del SXXI y descubran que la magia infantil no tiene porqué ser ni ñoña ni simple. El espectador adulto disfrutará tanto de las reacciones de los “peques” como de los propios efectos mágicos.

Los chavales participan desde el sitio o sobre el escenario; aprenden algún truco y me pillan “in fraganti” o, al menos, eso parece...



## Título de la obra: INOX - VIDABLE



### **Público al que va dirigida:**

Infantil - familiar

### **Espacio ideal de representación:**

Sala o calle

### **Duración del espectáculo:**

60 minutos

### **Tiempo de montaje:**

2 horas montaje

(1 hora desmontaje)

### **Necesidades técnicas:**

Toma de corriente

## Sinopsis:

Ideal para que no se les oxide la memoria, la risa ni el asombro. Es un reto, un pulso que para su delirio, van ganando los niños durante todo el espectáculo. Al final la ilusión triunfará; la suya y la mía.

Raudales de participación que hacen que el protagonismo de los que suben al escenario se transmita al resto del público.

Unos descubren su gran memoria, otros sus poderes psíquicos, algunos que pueden hacer magia, y yo descubro que se han dejado olvidadas a cuatro criaturas.



## Título de la obra: **¡SORPRENDEnte!** - que no es poco -



### **Público al que va dirigida:**

Familiar

### **Espacio ideal de representación:**

Sala o calle

### **Duración del espectáculo:**

60 minutos

### **Tiempo de montaje:**

2 horas montaje,  
(1 hora desmontaje)

### **Necesidades técnicas:**

Toma de corriente

## **Sinopsis:**

Sorprendente es lo que pone patas arriba la realidad. ¿Cómo pueden aparecer cosas de donde no están? ¿Cómo meter cosas donde no caben? ¿Cómo puede un sólido atravesar a otro?...

Sorprendente es un espectáculo que suma diversión y magia, resta importancia al ajetreo diario, multiplica las sonrisas y gestos de asombro y divide al público entre reírse, tirarse del pelo, o aplaudir cada mazazo que se le da a la lógica desde el escenario.

Que en este mundo de efectos especiales se siga hablando de lo que se vio y disfrutó en el espectáculo mucho después de acabar, es ¡SORPRENDEnte!, que no es poco.



## Título de la obra: COSAS DE MIS ABUELOS



### **Público al que va dirigida:**

Infantil - familiar

### **Espacio ideal de representación:**

Sala

### **Duración del espectáculo:**

60 minutos

### **Tiempo de montaje:**

1 hora montaje  
(1/2 hora desmontaje)

### **Necesidades técnicas:**

Toma de corriente

## Sinopsis:

Unos días con mis abuelos entre magias y cuentos bastan para llenarle a uno la cabeza de pajaritos. Durante un paseo, encontramos en una tienda el anillo de una princesa de cuento y gracias a una flecha mágica, tras algunas vicisitudes, conseguimos hacernos con él.

El aire, envuelto en globo, irá tomando fantásticas formas de colores para ayudarme a ilustrar éstas locas historias con mucha magia.



## Título de la obra: VIVIR DEL CUENTO



### **Público al que va dirigida:**

Adulto

### **Espacio ideal de representación:**

Sala

### **Duración del espectáculo:**

80 minutos

### **Tiempo de montaje:**

1 hora montaje  
(1/2 hora desmontaje)

### **Necesidades técnicas:**

Toma de corriente

## Sinopsis:

“¿Dónde está la bolita?...” ¿Lo han probado? Parece imposible fallar pero es más que fácil salir desplumado.

Todo empieza con uno de estos tiburones timando a un chaval al que cambia la vida enseñándole sus marrullerías e historias. Entre torpezas y aciertos, reflexiones y recuerdos, se desarrolla el viaje de este cándido aprendiz desde el “lado oscuro”, a otro más claro en el que ha aprendido ya a vivir del cuento.



## Título de la obra: MALDICIÓN



### **Público al que va dirigida:**

Adulto

### **Espacio ideal de representación:**

Sala

### **Duración del espectáculo:**

70 minutos

### **Tiempo de montaje:**

2 horas montaje

(1 hora desmontaje)

### **Necesidades técnicas:**

Toma de corriente

## Sinopsis:

Dicen los bien-pensantes que no hay nadie “ilegal” en este mundo, pero Sibelius Klein lo es “de nacimiento”. En más de mil años no se había visto un recién nacido en Monte Athos. Ni lo esperaban, ni lo querían. Es un paria y no hay nada fácil en su vida, pero como superviviente acostumbrado a las dificultades y prohibiciones, sabe también cómo saltárselas.

No hay nada normal en su formación, sus andanzas, su visión del mundo o sus “amigos invisibles” de modo que pueden tomarlo por un loco o un charlatán. Aún así, difícil será que no le acaben atribuyendo poderes que en otro tiempo le hubieran llevado a la hoguera.

Es tiempo de imposibles y de historias que encandilan a la luz de las velas. Déjense llevar y decidan luego si creerlas o no. La vida ya es demasiado real como para tomarla muy en serio, así que acompañenle, relájense y disfruten con esa otra realidad que él entrevera de ilusiones.



## Título de la obra: MR TWISTER



### **Público al que va dirigida:**

Infantil

### **Espacio ideal de representación:**

Salas de teatro.

Adaptable a espacios de similares características

### **Duración del espectáculo:**

Familiar 60 minutos

Escolar 53 minutos

### **Tiempo de montaje:**

3 horas montaje

(1 hora desmontaje)

### **Tipo de espectáculo:**

Teatro mágico

en clave de humor

## Sinopsis:

Hay personas con suerte y Maritxu es una de ellas. ¡Gracias a su curso de inglés, ha ganado una actuación del famoso mago Mr. Twister! ¡En su propia casa!

Ella no cree en la “Magia”, pero viendo las cosas que hace Mr. Twister, se emociona y no solo se atreve a vestir de “partenaire”, sino que se convierte en su ayudante.

Le gusta tanto la escena, que hasta pretende hacer magia. ¡Ya se ve lanzada al estrellato! Pero sin saber cómo, hipnotiza al mago. Tiene que hacerse cargo del espectáculo y las cosas se complican. No resulta nada fácil. ¿Conseguirá traer de vuelta a Mr Twister para que todo acabe bien?

- Mr Twister: Diego Calavia
- Marichu: Amaia Arriaran
- Bilingüe: inglés / castellano o euskera



## Título de la obra: DEL CAMINO A LA CANTINA



### **Público al que va dirigida:**

Familiar

### **Espacio ideal de representación:**

Sala o calle

### **Duración del espectáculo:**

60 minutos

### **Tiempo de montaje:**

1 hora montaje  
(1/2 hora desmontaje)

### **Necesidades técnicas:**

Toma de corriente

## Sinopsis:

De ahí ha ido sacando los juegos e historias con que dejar boquiabiertas a las gentes que se arremolinan en torno suyo. Con los relatos los mece y los divierte, con las magias los deslumbra.

Historias de príncipes y princesas, romances de ciego y crímenes truculentos se van desgranando entre imposibles. Todo al más puro estilo del juglar - barbero que recorre los caminos con unas “pócimas milagrosas” que nunca eran tan efectivas para el cuerpo como para el espíritu.

Un espectáculo que se puede hacer sobre el escenario o como animación por pequeños grupos en mercados y plazas.



## Título de la obra: VIVIR DEL AIRE



**Público al que va dirigida:**  
Infantil - familiar

**Espacio ideal de representación:**  
Sala o calle

**Duración del espectáculo:**  
+ - 120 minutos

### Sinopsis:

Globoflexia es el arte visual de dar forma al aire de manera divertida y mágica. Trasciende la edad de quien lo observa, llamando a la puerta de ese niño que todos llevamos dentro.

Con ella podemos desde crear disfraces para una fiesta a vestir rápidamente de regalos una zona comercial.

Creamos figuras sorprendentes, pero no sólo con los globos, también transformamos los rostros de niños y grandes. ¡Porque hay que ver las caras que ponen!, congestionados intentando hincharlos, hipnotizados por la transformación, asombrados por la facilidad, sorprendidos por el resultado, agradecidos por el regalo... un sinfín de emociones que surgen de algo que parecía muy simple.



## Título de la obra: MAGIA DE CERCA



### **Público al que va dirigida:**

Adulto - familiar

### **Espacio ideal de representación:**

Sala o calle

### **Duración del espectáculo:**

+ - 120 minutos

## Sinopsis:

“¡¡¡¿Qué?!!! ¿Cómo has hecho eso? ¡¡Mirad lo que hace este tío!! ¡¡Repítelo!!”  
Esta es la sintonía de una actuación de este tipo. Su proximidad, el uso de objetos comunes, inspeccionados o prestados la convierten en el tipo de magia que más llega al público.

Puede dirigirse tanto a una o dos personas como a cuadrillas o grupos más grandes. No necesita ningún tipo de infraestructura pudiéndose presentar de pie, de modo itinerante por mesas o en un punto determinado a donde se vaya acercando el público. Esta versatilidad la hace ideal para fiestas en espacios abiertos o cerrados. Además ofrece diversión y sorpresa en una experiencia única que no se tiene al alcance con frecuencia.

Un ESPECT'ACULO de bolsillo. Un gran regalo que perdurará en la mente y los comentarios del público.