

INTRODUCCIÓN



Entre los objetivos de la Agenda 2030, que suponen un desafío mundial que aspira a la igualdad, la protección y la garantía de prosperidad de las personas, se encuentran el objetivo 4, referido a la Educación de Calidad, y el objetivo 9, relativo a la Industria, innovación e infraestructura; ambos hacen una apuesta firme por la necesidad de un desarrollo sostenible en el que mantener, optimizar e, incluso, desarrollar infraestructuras públicas fiables, sostenibles, resilientes y de calidad, incluidas infraestructuras regionales, que apoyen el desarrollo económico y el bienestar humano de nuestros territorios, por muy pequeños que sean, haciendo especial hincapié en el acceso asequible y equitativo para todos.

El análisis y diagnóstico de espacios culturales es un indicador claro del grado de organización social y del nivel de servicios de los que dispone una comunidad para la contribución de la cultura al desarrollo de la persona y de la ciudadanía y, por ende, al desarrollo sostenible.

En el presente documento se estudia y analiza el Censo de espacios culturales de la Comunidad Autónoma de La Rioja, con el fin de proporcionar un informe de resultados de los espacios culturales riojanos que atienda a indicadores de población, comarca, superficie, tipología de dichos espacios, uso, gestión, así como equipamientos de los que se dispone.

Este informe de resultados ofrece un diagnóstico de la situación real en cuanto a espacios culturales y a aquellos que no siendo culturales tienen un uso cultural, tanto públicos como privados en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Este informe permite constatar la distribución territorial de dichos espacios y, en consecuencia, valorar qué comarcas de La Rioja aportan, a priori, contextos más o menos favorables para la cultura entre sus habitantes, a nivel de contar con espacios o no dedicados a la cultura.

Mención especial requieren los espacios que no siendo propiamente culturales son de uso cultural, dado que existen múltiples escenarios en La Rioja que no estando vinculados a centros propiamente culturales recogen numerosas propuestas de este tipo, sobre todo en el medio rural, siendo La Rioja la provincia

española con más referencias culturales en zonas rurales según la encuesta nacional del Observatorio de la Cultura referida al año 2022¹.

Por otra parte, cabe destacar, que la Rioja es líder en varias prácticas culturales, puesto que, tal y como recoge la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2021-2022², el 26,4% de la población visitó un monumento o yacimiento arqueológico en el último año, y se sitúa junto a Aragón y Castilla-La Mancha, entre las comunidades autónomas con mayor afluencia a estos espacios culturales. Lo mismo ocurre con la lectura de libros, ya que la encuesta refleja que el 22,5% de las personas investigadas han leído algún libro relacionado con su profesión o sus estudios, y las comunidades con mayores valores de este indicador son Ceuta y Melilla, Comunidad de Madrid, Principado de Asturias y La Rioja y la población que reside en capitales de provincia o en municipios con más de 50.000 habitantes presentan valores superiores a la media.

Se han excluido de este censo los espacios de asociaciones, centros cívicos, centros jóvenes, centros de participación activa, etc., por no tener un carácter permanente y no ser objeto de este estudio. Tampoco es propósito de este trabajo, al tratarse de un censo, registrar el nivel o tipo de uso (número de usuarios, horario de apertura y cierre, servicios que ofrece, etc.).

Para este estudio y análisis del Censo de Espacios Culturales se toma como base las fichas de todos y cada uno de los espacios culturales que obran en la Dirección General de Cultura del Gobierno de La Rioja, que fueron confeccionadas a partir de conocer, de forma directa, la realidad viva y plural de los espacios culturales de pequeñas, medianas y grandes localidades de nuestra región. Estas fichas recogen una descripción exhaustiva de los equipamientos que alberga cada uno de los espacios objeto de estudio, con datos como la identificación de los mismos y sus características generales y específicas. Para el análisis de todos ellos se ha diferenciado los relativos a los espacios culturales (150) y los espacios de uso cultural (493).

¹ <https://www.lafabrica.com/observatorio-de-la-cultura/>

²<https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/ehc/2021-2022/presentacion.html>

Todos sus datos han sido volcados en el paquete informático SPSS versión 28.0 que ha permitido, en primer lugar, realizar un tratamiento estadístico de la información y, posteriormente, el completo estudio estadístico que aquí se ofrece.

El informe de resultados sobre el Censo de Espacios Culturales de La Rioja que aquí se ofrece refleja el estado y las peculiaridades de los espacios culturales riojanos, la tipología de los mismos, la identificación y atributos que los caracterizan, así como las condiciones de acceso, de energía, de seguridad y de salud, además de los servicios auxiliares y complementarios de los que dispone.

El análisis se hace desde diversas ópticas, desde la globalidad de la región y desde las distintas comarcas y con análisis comparativo atendiendo al contexto donde se ubican: localidad, población, superficie; a las tipologías (artes escénicas, musicales y audiovisuales, artes plásticas, espacios de documentación, centros culturales y otros). Asimismo, se analizan, en un segundo nivel, las características específicas y las distintas variables que determinan esos espacios.

De manera paralela se estudia el Censo de los espacios que, no siendo propiamente culturales, tienen un uso cultural. En este análisis se constatará la identificación de los mismos (deportivos, educativos, públicos, religiosos u otros), la tipología de uso, los atributos que los caracterizan, así como, los espacios complementarios de los que dispone.

El conocimiento de la oferta de espacios culturales riojanos disponible y el análisis de los datos obtenidos invita a múltiples reflexiones que viabilizan que nuestra sociedad, con sus circunstancias humanas y culturales, optimice al máximo su uso, facilitando la previsión de nuevos espacios culturales en función de módulos de población, de número de usuarios o de la situación de las existentes, entre otras cuestiones.

El informe se estructura en cinco capítulos. En el primero se determinan los conceptos sobre los que se ha trabajado y se definen las variables objeto de estudio en torno a las características generales y específicas de los espacios culturales.

En un segundo capítulo se contextualiza la realidad educativa, económica, poblacional y de superficie de la comunidad, y se muestran los principales indicadores culturales según los últimos datos disponibles publicados por el Instituto Nacional de Estadística de la Rioja correspondientes a 2020-2023.

Además, se hace referencia a la normativa que regula el ámbito cultural en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

El tercer capítulo muestra los resultados de un análisis centrado exclusivamente en los 150 espacios culturales atendiendo a la distribución de los mismos en el territorio riojano, a su estado, a la tipología de dichos espacios, a su uso, así como a los equipamientos de los que dispone, entre otros aspectos, y que identifique y caracterice aquellos espacios que permiten la difusión de actividades de producción, formación, investigación y promoción del arte y la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas.

El capítulo 4 se reserva para el análisis de los 493 espacios que, no siendo culturales, son de uso cultural. En la Comunidad Autónoma son los más abundantes por la idiosincrasia de la distribución de la población.

Finalmente, en el quinto capítulo, se presentan las conclusiones más relevantes del estudio.

Concluye este informe con las referencias bibliográficas.

En documento aparte se recoge, en formato de tabla, dos anexos que permite identificar los 643 espacios totales.

Por una parte, en el anexo 1, se reflejan los 150 espacios propiamente culturales distribuidos por las distintas localidades riojanas agrupadas en las 9 comarcas consideradas. Cada espacio cuenta con su identificación nominal, se indica la tipología a la que pertenece, destacándose esta por uno los 4 colores establecidos a lo largo del estudio.

En el anexo 2 se hace lo propio con los 493 espacios de uso cultural también distribuidos por las distintas localidades riojanas agrupadas en las 9 comarcas consideradas. Se especifica la tipología de uso y la categoría del espacio.

[A lo largo del documento se intentará utilizar un lenguaje inclusivo, si bien “en aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, toda referencia a cargos, personas o colectivos incluida en este documento en masculino, se entenderá que incluye tanto a mujeres como a hombres”]