

CAPÍTULO 3

RESULTADOS DE LOS ESPACIOS CULTURALES DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA RIOJA



- 3.1. CONCEPTOS Y DATOS DE INTERÉS
- 3.2. RESULTADOS GLOBALES DEL ESTUDIO
- 3.3. INFORME DE RESULTADOS GLOBALES DE LOS ESPACIOS CULTURALES (CECU) DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA RIOJA
 - 3.3.1 Ratio de Espacios Culturales por superficie y población
 - En el conjunto de La Rioja
 - En las distintas comarcas de La Rioja
 - 3.3.2. Identificación de los espacios culturales por tipología
 - En el conjunto de La Rioja
 - En las distintas comarcas de La Rioja
- 3.4. INFORME DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LOS ESPACIOS CULTURALES (CECU) DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA RIOJA
 - 3.4.1 Equipamientos de artes escénicas en el conjunto de La Rioja
 - 3.4.2 Equipamientos de artes plásticas en el conjunto de La Rioja
 - 3.4.3 Equipamientos de documentación en el conjunto de La Rioja
 - 3.4.4 Equipamientos de centros culturales en el conjunto de La Rioja
- 3.5. INFORME DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LOS ESPACIOS CULTURALES (CECU) DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA RIOJA POR COMARCAS

3.1. CONCEPTOS Y DATOS DE INTERÉS

CONCEPTOS	DATOS DE INTERÉS
Espacio Cultural (CECU) Instalación diseñada para la cultura, que permite la creación, formación, producción y difusión del patrimonio-memoria-identidad de un territorio, de las artes plásticas, audiovisuales y de video-creación, música, lectura y literatura. Dicha instalación puede reunir:	<ul style="list-style-type: none"> La Rioja cuenta con los 643 espacios culturales, de los cuales: <ul style="list-style-type: none"> 150 espacios propiamente culturales y 493 que no siendo culturales tienen un uso cultural.
Equipamientos culturales Delimitaciones espaciales que alberga un Espacio Cultural para el desarrollo de experiencias culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Un espacio cultural o de uso cultural por cada 497 habitantes.
Espacios complementarios Zonas que proporcionan apoyo al equipamiento y/o espacio cultural, como aseos, camerinos, almacenes, etc.	<ul style="list-style-type: none"> Más de 244.360,46 m² para los 150 espacios propiamente culturales.
Servicios auxiliares Zonas que aportan un servicio al equipamiento cultural y/o espacio cultural, como bar, guardarropa, espacios infantiles, etc.	<ul style="list-style-type: none"> El 38% de espacios culturales son de artes plásticas. Tres de cada cuatro espacios culturales son de propiedad pública. El 74,7% de espacios culturales cuenta con zona de restauración.
Espacios de Uso Cultural (CEDUCU) Espacios que, no siendo propiamente culturales, tienen un uso cultural en los diferentes municipios riojanos.	<ul style="list-style-type: none"> Dos de cada tres espacios culturales están adaptados para personas con movilidad reducida.

3.2. RESULTADOS GLOBALES DEL ESTUDIO

El análisis y diagnóstico de espacios culturales de un territorio es un indicador claro del grado de organización social y del nivel de servicios de los que dispone una comunidad para la contribución de la cultura al desarrollo de la persona y de la ciudadanía y, por ende, al desarrollo sostenible.

Del análisis de los 643 espacios culturales de la CA de La Rioja se presenta, a continuación, un Informe de resultados; por una parte, de los 150 espacios propiamente culturales de la Comunidad Autónoma de La Rioja y, por otra, de los 493 referidos a

esos espacios que no siendo culturales cuentan con un uso cultural y que se extienden por toda La Rioja.

Dicho informe de resultados del análisis del censo de espacios culturales atiende a la distribución de los mismos en el territorio riojano, a su situación, propiedad y gestión, a la tipología de dichos espacios, a sus características de aforo, superficie, a su uso, así como a los equipamientos de los que dispone y las condiciones de acceso, energía y seguridad y salud, entre otros.

El conocimiento de la oferta de infraestructuras culturales riojanas disponible, el análisis de los datos obtenidos y el informe final de resultados, invitará a múltiples reflexiones que viabilicen que nuestra sociedad, con sus circunstancias humanas y culturales, optimicen al máximo su uso, facilitando la previsión de nuevos equipamientos en función de módulos de población, número de usuarios o situación de las existentes, entre otras cuestiones.

Antes de entrar en el análisis de resultados de los espacios culturales de la CA de La Rioja hagamos un diagnóstico inicial de la distribución de estos espacios por el territorio riojano.

De las 174 localidades riojanas, 156 cuenta con, al menos, un espacio cultural o de uso cultural, lo que supone cerca del 90% de los municipios riojanos.

Tabla 9. Localidades con CECU, CEDUCU y sin espacios culturales

Total localidades	N.º localidades con CECU y CEDUCU	N.º Localidades solo con CEDUCU	N.º localidades sin espacios culturales
174	61	35%	95

54.6%
18
10.4%

Por otra parte, como refleja la tabla 10, se destaca que 144 localidades riojanas tienen menos de 1.000 habitantes y concentran 126 espacios culturales, mientras que solo 30 localidades superan esta población, y cuentan con 30 espacios.

Tabla 10. Población de los municipios de la Rioja 2022 y reparto de CECUS

Rango población	Número de municipios	Nombre de los municipios	N.º de municipios y %	N.º Localidades con CECUs y/o CEDUCUS
>100	51		144 82.7%	126
101-500	81			
501-1000	12			
1001-2000	9	Casalarreina, San Asensio, San Vicente de la Sonsierra, Agoncillo, Entrena, Murillo de Río Leza, Nalda, Ribafrecha, Baños de Río Tobía		
2001-3000	6	Aldeanueva de Ebro, Quel, Cervera del Río Alhama, Alberite, Cenicero, Ezcaray	30 17.2%	30
3001-5001	6	Autol, Pradejón, Rincón de Soto, Fuenmayor, Albelda de Iregua, Navarrete		
5001-10000	5	Lardero, Alfaro Nájera, Villamediana, y Santo Domingo de la Calzada		
10001-20000	2	Arnedo y Haro		
20001-30000	1	Calahorra		
>100000	1	Logroño		

En las restantes localidades riojanas 18 (10,4%) no se ha podido registrar espacio alguno dedicado a la cultura en sus distintas tipologías. Son localidades de escaso número de habitantes. Estas se concentran fundamentalmente en las comarcas de:

Comarca de Torrecilla [8]: Cabezón de Cameros (19 habs.), Gallinero de Cameros (17 habs.), Jalón de Cameros (22 habs.), Hornillos de Cameros (23 habs.), Muro en Cameros (35 habs.), Pinillos (21 habs.), Rabanera (31 habs.), Torre en Cameros (10 habs.).

Comarca de Haro [2]: Cellorigo (9 habs.), Foncea (93 habs.).

Comarca de Santo Domingo [3]: Cidamón (23 habs.), Corporales (36 habs.), San Millán de Yécora (34 habs.).

Comarca de Arnedo [2]: Bergasillas Bajera (33 habs.), Villarroya (5 habs.).

Comarca de Cervera [2]: Navajún (9 habs.), Valdemadera (13 habs.).

Comarca de Logroño [1]: Torremontalbo (9 habs.).

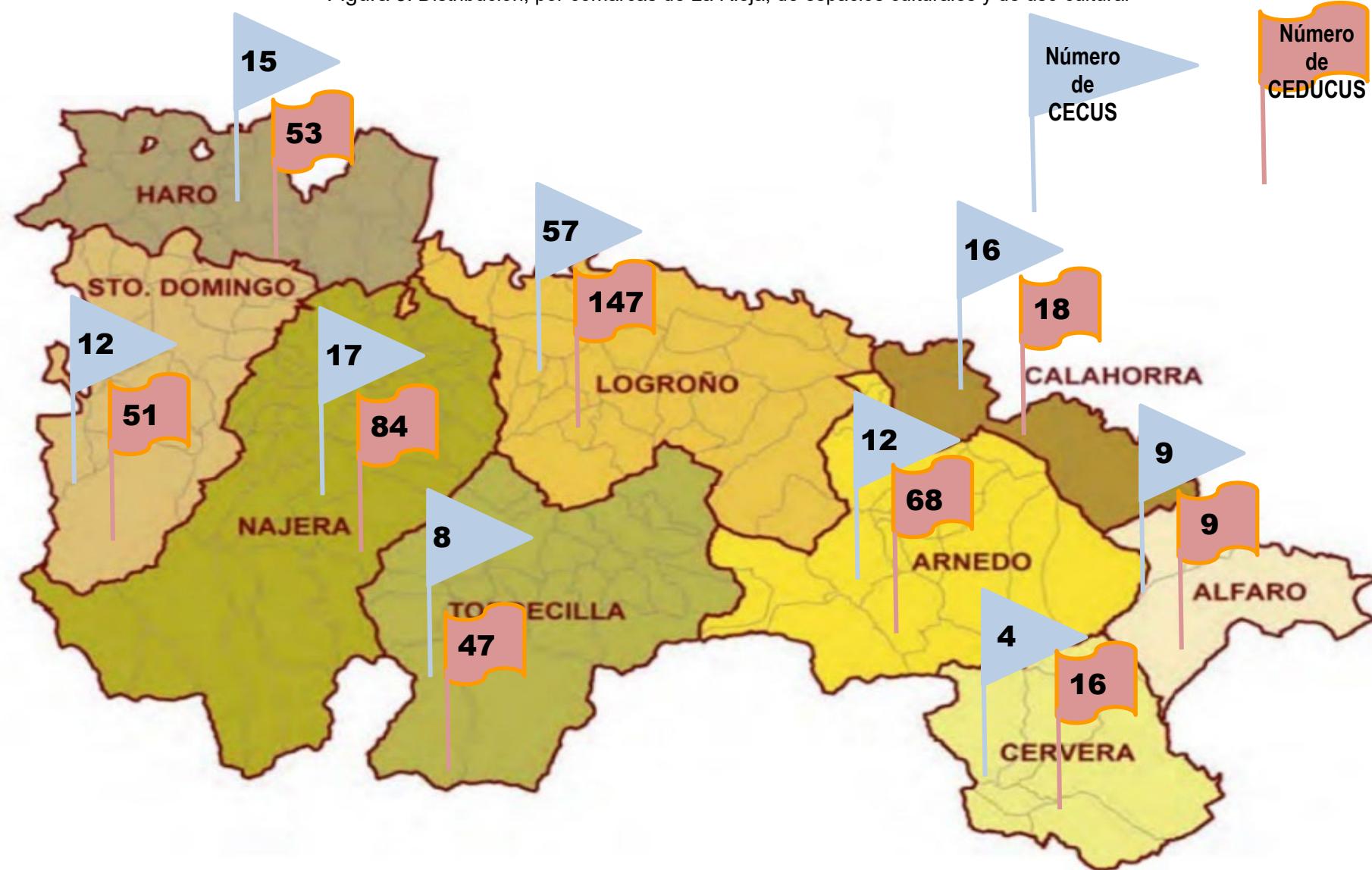
En el anexo 1 que acompaña a este informe se recoge, en formato tabla, los 643 espacios culturales y de uso cultural existentes a lo largo y ancho de la geografía riojana, con su denominación.

De manera global, y cuantitativamente, la tabla 11 recoge por comarcas el número de espacios culturales (CECU) y aquellos que no siendo propiamente culturales se les da un uso cultural (CEDUCU). Posteriormente se sitúan estos datos sobre el mapa de La Rioja (figura 5).

Tabla 11. Distribución, por comarcas de La Rioja, de espacios culturales y de uso cultural

Cabeceras de comarca	Total CECU 150	Total CEDUCU 493	Total La Rioja 643
Logroño	57	147	TOTAL 204
Torrecilla en Cameros	8	47	TOTAL 55
Haro	15	53	TOTAL 68
Santo Domingo de la Calzada	12	51	TOTAL 64
Nájera	17	84	TOTAL 101
Arnedo	12	68	TOTAL 80
Calahorra	16	18	TOTAL 34
Alfaro	9	9	TOTAL 18
Cervera del Río Alhama	4	16	TOTAL 20

Figura 5. Distribución, por comarcas de La Rioja, de espacios culturales y de uso cultural



3.3. INFORME DE RESULTADOS GLOBALES DE LOS ESPACIOS CULTURALES (CECU) DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA RIOJA

Centrándonos en los espacios propiamente culturales (CECU), La Rioja suma 244.360,46 m² útiles de superficie que ocupan los **150** espacios culturales identificados. La distribución de estos espacios por las distintas comarcas riojanas se muestra en la figura 6 y la tabla 12.

Figura 6. Distribución de los espacios culturales por comarcas

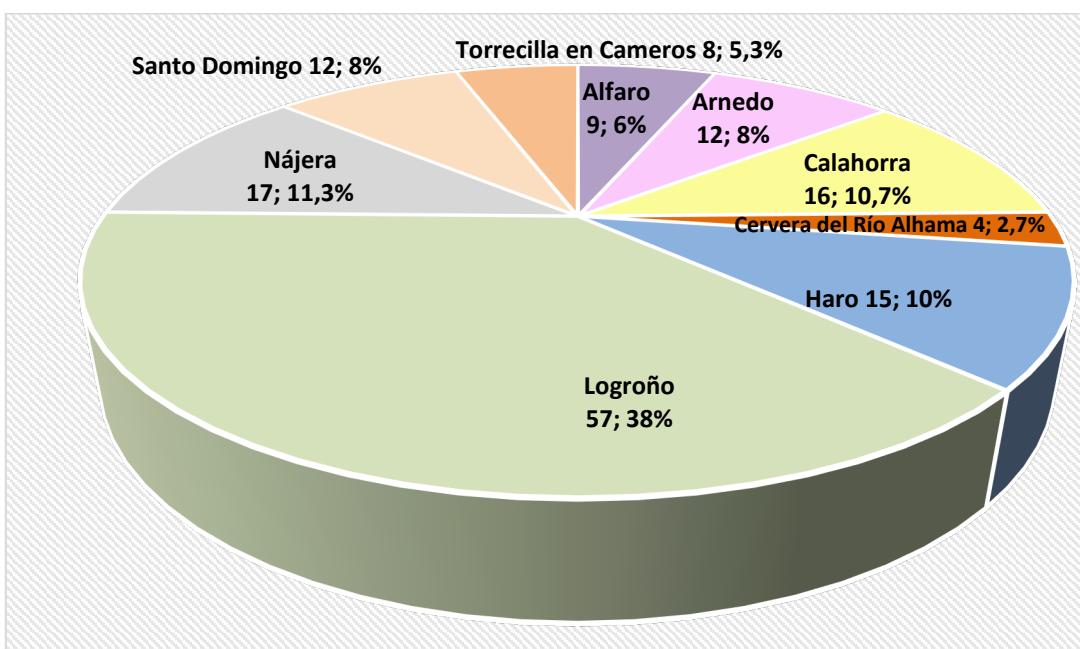


Tabla 12. Distribución de los espacios culturales por comarcas

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS CULTURALES POR LAS DISTINTAS COMARCAS (CECUS)		
COMARCA	NÚMERO	%
Alfaro	9	6%
Arnedo	12	8%
Calahorra	16	10,7%
Cervera del Río Alhama	4	2,7%
Haro	15	10%
Logroño	57	38%
Nájera	17	11,3%
Santo Domingo de la Calzada	12	8%
Torrecilla en Cameros	8	5,3%
TOTAL	150	100%

3.3.1 Ratio de Espacios Culturales por superficie y población

En el conjunto de La Rioja

La ratio de espacios culturales en relación con el número de habitantes aporta información relevante sobre el censo de espacios culturales en La Rioja.

La Comunidad Autónoma de La Rioja, con un total de 319.892 habitantes (INE, 2022, cifras oficiales de población de los municipios españoles en aplicación de la Ley de Bases del Régimen Local Art. 17), en general, se encuentra muy bien dotada de espacios culturales para el desarrollo, impulso y promoción de actividades culturales, ya que cuenta con un espacio cultural por cada 2.132,61 habitantes. Con 244.360,46 m² útiles totales destinados a espacios culturales se consigue un coeficiente de 0,76 m² por habitante (tabla 13).

Tabla 13. Espacios culturales útiles según población

ESPACIOS CULTURALES ÚTILES SEGÚN LA POBLACIÓN (m ² de espacios culturales/hab)					
	N.º de habitantes	m ² superficie poblacional	m ² totales espacios culturales	Ratio m ² espacios culturales/ m ² de superficie poblacional	Ratio m ² espacios culturales / habitante
LA RIOJA	319.892	5.027.609,1	244.360,46	0,048	0,76

En las distintas comarcas de La Rioja

Nájera es la comarca que mejor dotada se encuentra de espacios culturales. Cuenta con una ratio de 2,78 m² por cada habitante. Alfaro y Logroño son las otras dos comarcas mejor dotadas, con 1,36 m² y 1,25 m². En el extremo opuesto, como las comarcas menos dotadas de espacios culturales son Arnedo y Calahorra, con 0,27 m² y 0,39 m² de espacios culturales por habitante (tabla 14).

Tabla 14. M² de espacios culturales según la población

M ² ESPACIOS CULTURALES SEGÚN LA POBLACIÓN (m ² de espacios culturales/hab)					
	N.º de habitantes	m ² superficie poblacional	m ² totales espacios culturales	Ratio m ² espacios culturales/ m ² de superficie poblacional	Ratio m ² espacios culturales / habitante
Nájera	17.089	1.024.299,3	47.510,55	0,046	2,780
Alfaro	16.455	253.060,4	22.508,65	0,089	1,368
Logroño	194.401	726.095,3	244.360,46	0,337	1,257
Haro	19.501	418.467,8	22.735,62	0,054	1,166
Torrecilla en Cameros	2.232	743.377,1	2.242,00	0,003	1,004
Santo Domingo de la Calzada	10.858	554.497,3	7.261,60	0,013	0,669
Cervera del Río Alhama	3.854	402.788,7	2.145,00	0,005	0,557
Calahorra	35.321	316.511	13.988,59	0,044	0,396
Arnedo	20.203	584.508,6	5.582,50	0,010	0,276

En cuanto al número de habitantes por cada espacio cultural, la comarca de Torrecilla en Cameros cuenta con un espacio cultural por cada 279 habitantes. Santo Domingo de la Calzada y Cervera del Río Alhama son las otras dos comarcas con un espacio cultural por cada menos de 1000 habitantes. Alfaro, Calahorra y Logroño se encuentran en el extremo opuesto, erigiéndose como las comarcas que más habitantes aglutinan por cada espacio cultural (tabla 15).

Tabla 15. Número de espacios culturales según la población

NÚMERO DE ESPACIOS CULTURALES SEGÚN LA POBLACIÓN (N.º de espacios culturales/hab)			
	N.º de habitantes	N.º de espacios culturales	N.º de habitantes por espacio cultural
Torrecilla en Cameros	2.232	8	279,0
Santo Domingo de la Calzada	10.858	12	904,8
Cervera del Río Alhama	3.854	4	963,5
Nájera	17.089	17	1005,2
Haro	19.501	15	1300,0
Arnedo	20.203	12	1683,5
Alfaro	16.455	9	1828,3
Calahorra	35.321	16	2207,5
Logroño	194.401	57	3410,5

Si se atiende a la población y a la tipología de espacios culturales establecidos, las comarcas de Santo Domingo, Nájera y Calahorra son las que cuentan con más espacios de artes escénicas por habitante. Cervera del Río Alhama y Torrecilla en Cameros no disponen de espacios de artes escénicas (tabla 16).

Tabla 16. Número de espacios culturales de artes escénicas, musicales y audiovisuales según población

NÚMERO DE ESPACIOS DE ARTES ESCÉNICAS, MUSICALES Y AUDIOVISUALES SEGÚN LA POBLACIÓN (N.º de espacios)			
	N.º de habitantes	N.º de espacios culturales	N.º de habitantes por espacio cultural
Santo Domingo de la Calzada	10.858	2	5428,95
Nájera	17.089	2	8544,45
Calahorra	35.321	5	7064,2
Alfaro	16.455	2	8227,5
Arnedo	20.203	2	10101,5
Haro	19.501	1	19501,0
Logroño	194.401	12	16200,07
Cervera del Río Alhama	3.854	0	-
Torrecilla en Cameros	2.232	0	-

La comarca de Torrecilla en Cameros cuenta con un espacio de artes plásticas por cada 372 habitantes. En segundo lugar, nos encontramos Cervera del Río Alhama con un espacio de artes plásticas por cada 1927 habitantes. En el extremo opuesto, Arnedo, Alfaro, Calahorra y Logroño tienen un espacio de artes plásticas por cada más de 5000 habitantes (tabla 17).

Tabla 17. Número de espacios culturales de artes plásticas según población

NÚMERO DE ESPACIOS DE ARTES PLÁSTICAS SEGÚN LA POBLACIÓN (N.º de espacios culturales/hab)			
	N.º de habitantes	N.º de espacios culturales	N.º de habitantes por espacio cultural
Torrecilla en Cameros	2.232	6	372,0
Cervera del Río Alhama	3.854	2	1927,0
Santo Domingo de la Calzada	10.858	4	2714,5
Haro	19.501	6	3250,1
Nájera	17.089	5	3417,8
Arnedo	20.203	4	5050,7
Alfaro	16.455	3	5485,0
Calahorra	35.321	4	8830,2
Logroño	194.401	17	11435,3

Las comarcas de Santo Domingo y Cervera del Río Alhama son las que están dotadas con más espacios de documentación por habitante. Torrecilla es la única comarca que no cuenta con espacios de documentación (tabla 18).

Tabla 18. Número de espacios de documentación según población

NÚMERO DE ESPACIOS DE DOCUMENTACIÓN SEGÚN LA POBLACIÓN (N.º de espacios culturales/hab)			
	N.º de habitantes	N.º de espacios culturales	N.º de habitantes por espacio cultural
Santo Domingo de la Calzada	10.858	4	2714,5
Cervera del Río Alhama	3.854	1	3854,0
Alfaro	16.455	3	5485,0
Nájera	17.089	3	5696,3
Haro	19.501	3	6500,3
Arnedo	20.203	3	6734,3
Calahorra	35.321	4	8830,2
Logroño	194.401	15	12960,0
Torrecilla en Cameros	2.232	0	-

Las comarcas de Torrecilla en Cameros y Nájera son las que están dotadas con más centros de cultura y otros por habitante. Logroño y Alfaro son las comarcas con más habitantes por centro cultural (tabla 19).

Tabla 19. Número de centros de cultura y otros según población

NÚMERO DE CENTROS DE CULTURA Y OTROS SEGÚN LA POBLACIÓN (N.º de espacios culturales/hab)			
	N.º de habitantes	N.º de espacios culturales	N.º de habitantes por espacio cultural
Torrecilla en Cameros	2.232	2	1116,0
Nájera	17.089	7	2441,28
Cervera del Río Alhama	3.854	1	3854,0
Haro	19.501	5	3900,2
Arnedo	20.203	2	10101,5
Santo Domingo de la Calzada	10.858	1	10858,0
Calahorra	35.321	3	11773,6
Logroño	194.401	13	14953,9
Alfaro	3.854	1	16455,0

3.3.2. Identificación de los espacios culturales por tipología

Para el estudio se han establecido cuatro tipologías de espacios. A lo largo de todo el Informe de resultados cada tipología se presenta con un color, así como en el anexo 1 para favorecer su lectura y fácil identificación:

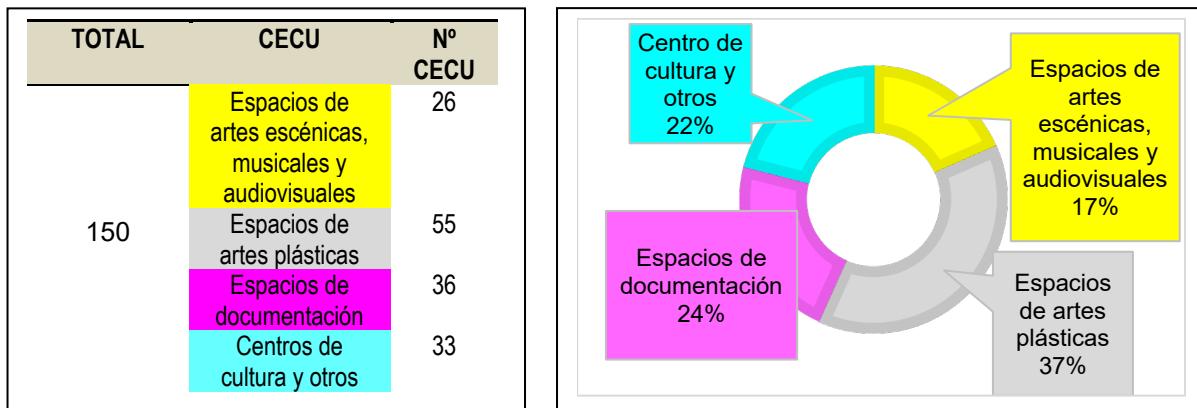
1. Espacios dedicados a las artes escénicas, musicales y audiovisuales (Teatro/Salón de actos, Auditorio/Sala de conciertos, Cine)
2. Espacios relativos a las artes plásticas (Museo, Centro de interpretación y Sala de exposiciones)
3. Espacios orientados a la documentación (Archivo y Biblioteca)
4. Centros de cultura y otros (Casa de cultura)

En el conjunto de La Rioja

La distribución de estos espacios en el conjunto de la Comunidad Autónoma de La Rioja se muestra en la figura 7. Los **espacios de artes plásticas** son los que más abundan en el conjunto de CA de La Rioja, concretamente 57 que supone el 37% de los

espacios culturales. El número de espacios culturales del resto de tipologías está en equilibrio.

Figura 7. Total de espacios culturales por tipología



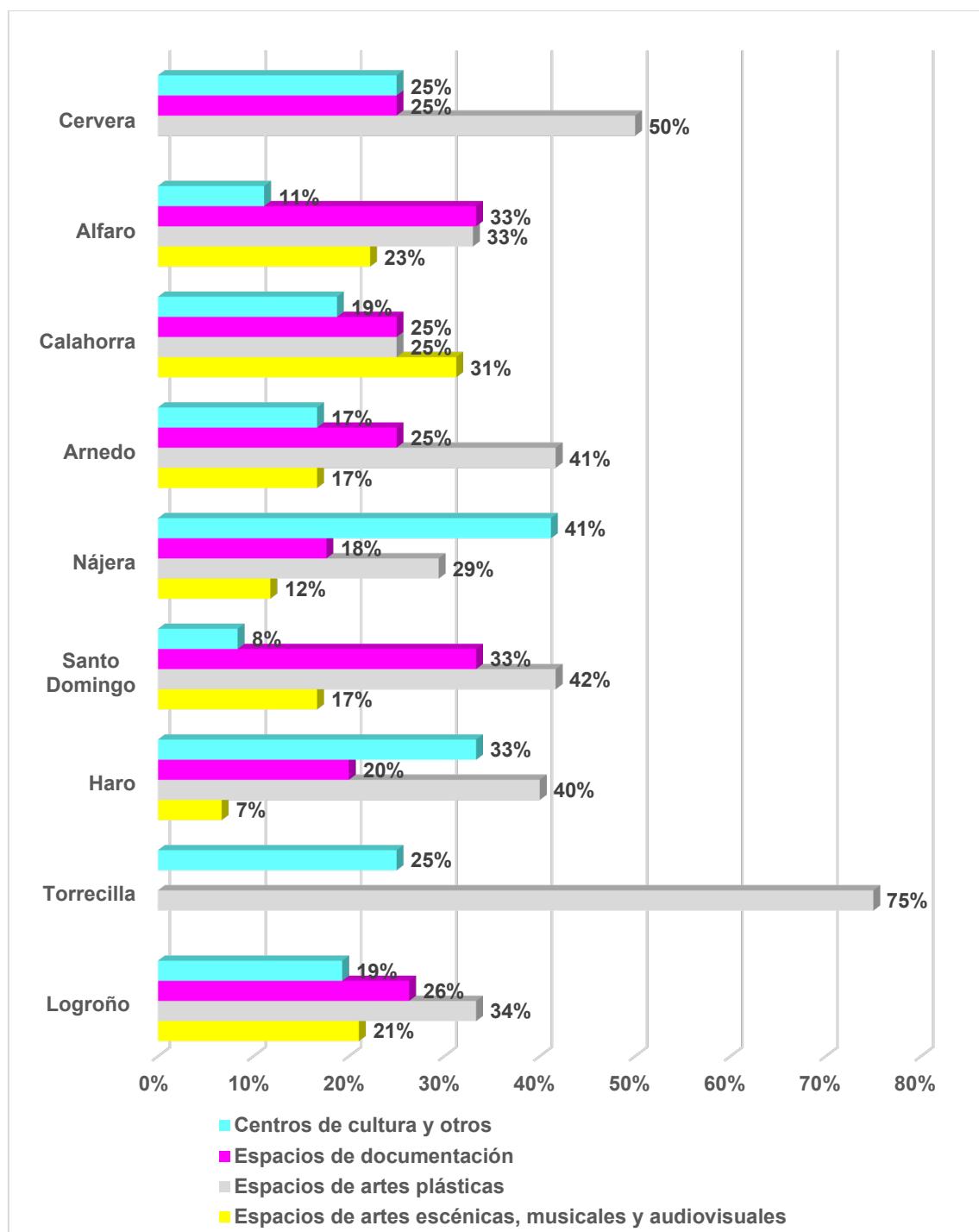
En las distintas comarcas de La Rioja

Se destaca que todas las comarcas de La Rioja disponen de espacios culturales. Más en concreto, Logroño, Haro, Santo Domingo de la Calzada, Nájera, Arnedo, Calahorra y Alfaro cuentan con espacios culturales en todas las tipologías registradas. Únicamente las comarcas de Torrecilla en Cameros (figura 10) y Cervera del Río Alhama (figura 17) no disfrutan de espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales. Torrecilla en Cameros, por último, es la única que no posee espacio alguno de documentación.

Al profundizar en el estudio de los tipos de espacios culturales por las comarcas de La Rioja (figuras 8-17) se observa que, al igual que en el conjunto de la Comunidad, son los espacios de artes plásticas los que más abundan, excepto en Nájera donde dominan los centros de cultura (el 41% de los espacios culturales de esa comarca).

Importante matizar que la comarca de Logroño acoge, además de la capital, el núcleo poblacional más amplio, al configurarse de municipios grandes con población de entre 1000 y 3000 habitantes.

Figura 8. Distribución de los espacios culturales por tipología en las comarcas riojanas



La distribución de estos espacios culturales por las comarcas se recoge de manera cuantitativa en la tabla 20, si bien para saber a qué espacios en concreto se refieren esas cifras debemos ir al anexo 1, donde se recoge un listado por comarcas, localidad y tipo de espacio, y a las figuras siguientes (9 a 17) que agrupan los tipos de espacio por comarcas y localidad.

Tabla 20. Total de espacios culturales por comarca y tipología

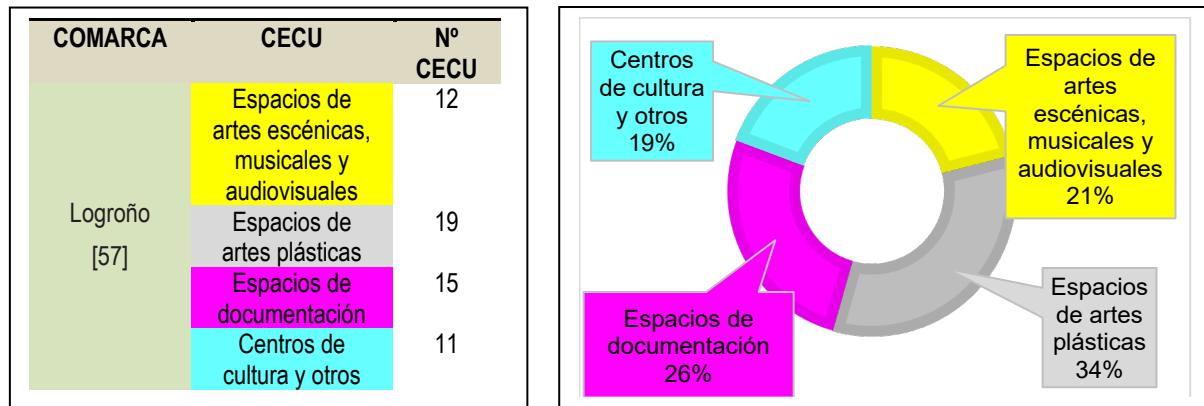
COMARCA	CECU	Nº CECU	TOTAL
Logroño	Espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales	12	57
	Espacios de artes plásticas	19	
	Espacios de documentación	15	
	Centros de cultura y otros	11	
Torrecilla en Cameros	Espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales		8
	Espacios de artes plásticas	6	
	Espacios de documentación		
	Centros de cultura y otros	2	
Haro	Espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales	1	15
	Espacios de artes plásticas	6	
	Espacios de documentación	3	
	Centros de cultura y otros	5	
Santo Domingo de la Calzada	Espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales	2	12
	Espacios de artes plásticas	5	
	Espacios de documentación	4	
	Centros de cultura y otros	1	
Nájera	Espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales	2	17
	Espacios de artes plásticas	5	
	Espacios de documentación	3	
	Centros de cultura y otros	7	
Arnedo	Espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales	2	12
	Espacios de artes plásticas	5	
	Espacios de documentación	3	
	Centros de cultura y otros	2	
Calahorra	Espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales	5	16
	Espacios de artes plásticas	4	
	Espacios de documentación	4	
	Centros de cultura y otros	3	
Alfaro	Espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales	2	9
	Espacios de artes plásticas	3	
	Espacios de documentación	3	
	Centros de cultura y otros	1	
Cervera del Río Alhama	Espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales		4
	Espacios de artes plásticas	2	
	Espacios de documentación	1	
	Centros de cultura y otros	1	

Las figuras que se presentan a continuación reflejan el número de espacios culturales por tipología en cada una de las comarcas de La Rioja.

La comarca de Logroño cuenta con 57 espacios culturales. Sobresalen los espacios de artes plásticas, que suponen el 34% de los espacios de esta comarca. En segundo y tercer lugar, los equipamientos más sobresalientes en Logroño son los espacios de

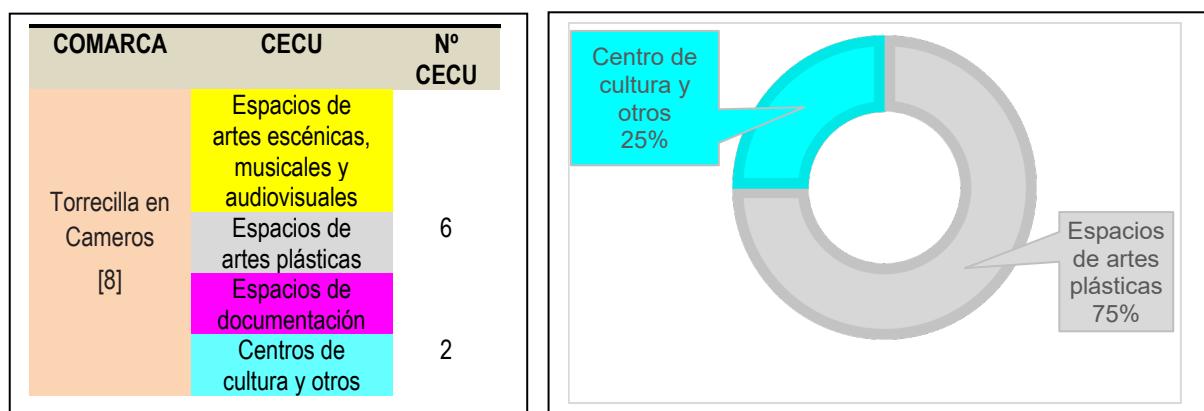
documentación y los de artes escénicas, musicales y audiovisuales, que albergan el 26% y el 21% de los espacios culturales de esta comarca respectivamente, seguidos muy de cerca por los centros de cultura, con un 19% del total (figura 9).

Figura 9. Espacios culturales por tipología en la **comarca de Logroño**

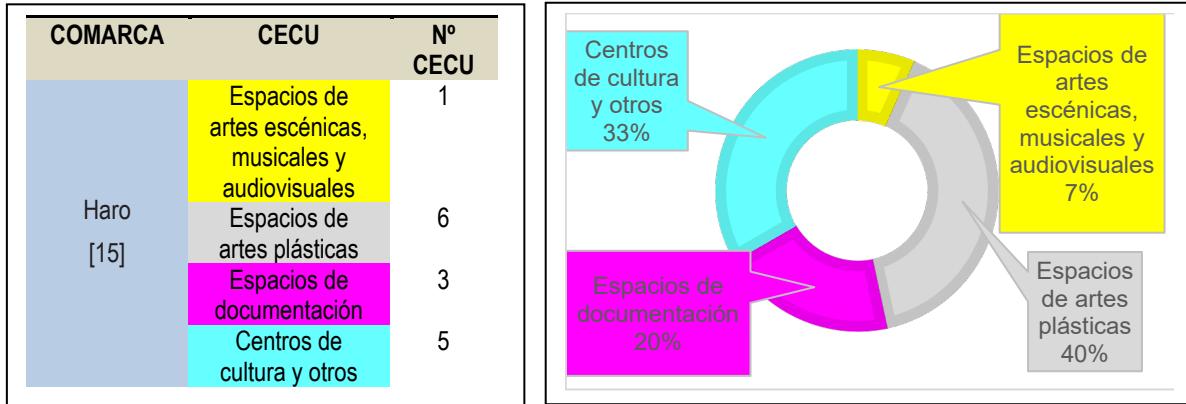


En la comarca de Torrecilla en Cameros destacan también los espacios de artes plásticas, alcanzando un 75% de los espacios de la comarca, el otro 25% son centros de cultura. Por otra parte, hay ausencia de espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales, así como de documentación (figura 10).

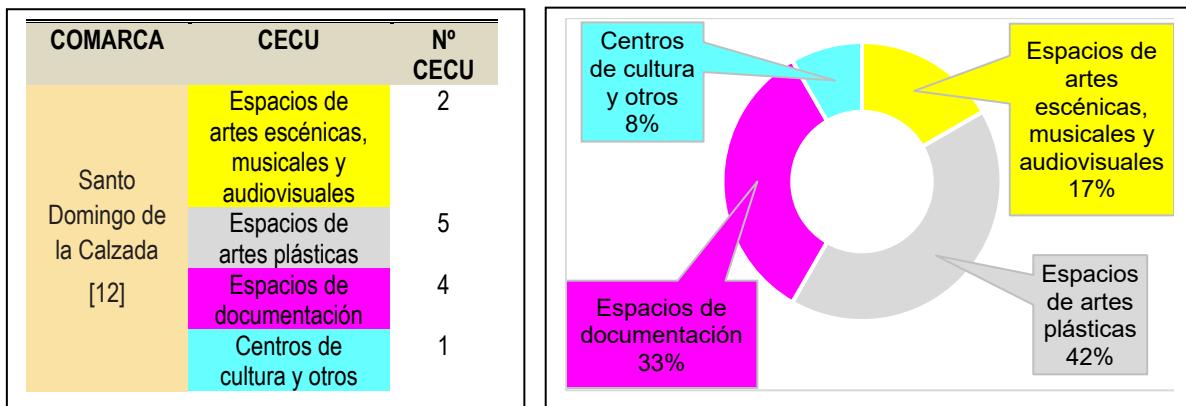
Figura 10. Espacios culturales por tipología en la **comarca de Torrecilla en Cameros**



La comarca de Haro cuenta con 15 espacios culturales que suponen el 10% de los espacios culturales de La Rioja. Dominan al igual que en la comarca de Logroño los espacios de artes plásticas (40%) y los centros de cultura (33%). En esta comarca los espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales representan únicamente al 7% del conjunto de los espacios culturales (figura 11).

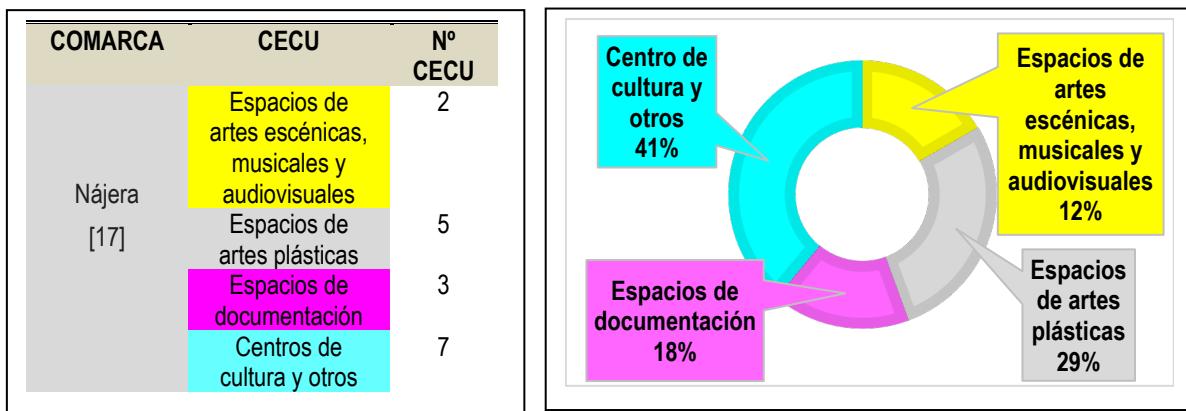
Figura 11. Espacios culturales por tipología en la **comarca de Haro**

La comarca de Santo Domingo de la Calzada tiene 12 espacios culturales que suponen el 8% de los espacios culturales de La Rioja. En esta comarca, los espacios de artes plásticas adquieren una importante representación, con un 42% del total, seguidos muy de cerca por los espacios de documentación, con un 33% del conjunto. Es reseñable que existen dos centros de cultura en toda la comarca (figura 12).

Figura 12. Espacios culturales por tipología en la **comarca de Sto Domingo de la Calzada**

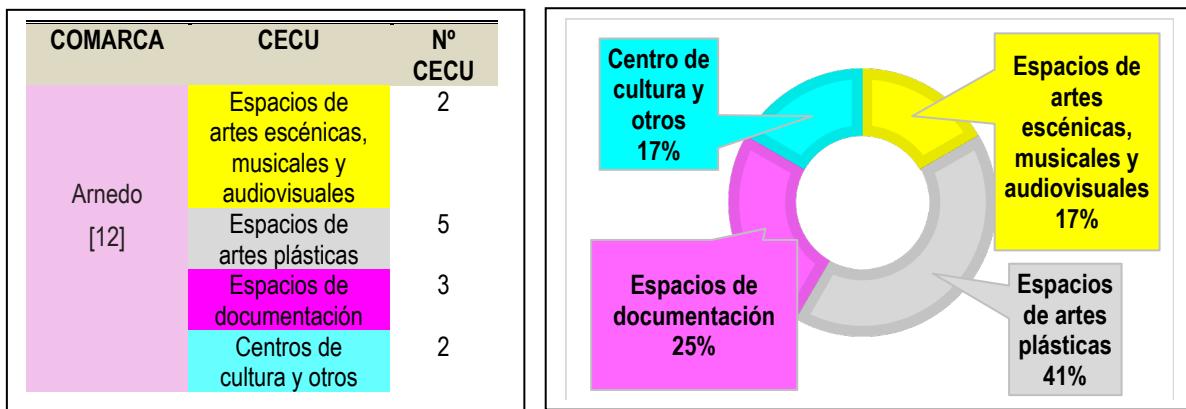
En la comarca de Nájera el porcentaje de espacios culturales destinados a centros culturales es alto, alcanzando el 41%. Los espacios de artes plásticas también tienen peso en los espacios culturales de la comarca, ya que suponen el 29% del total. Los destinados a espacios de documentación y a artes escénicas, musicales y audiovisuales tienen porcentajes similares, 18% y 12% respectivamente (figura 13).

Figura 13. Espacios culturales por tipología en la **comarca de Nájera**

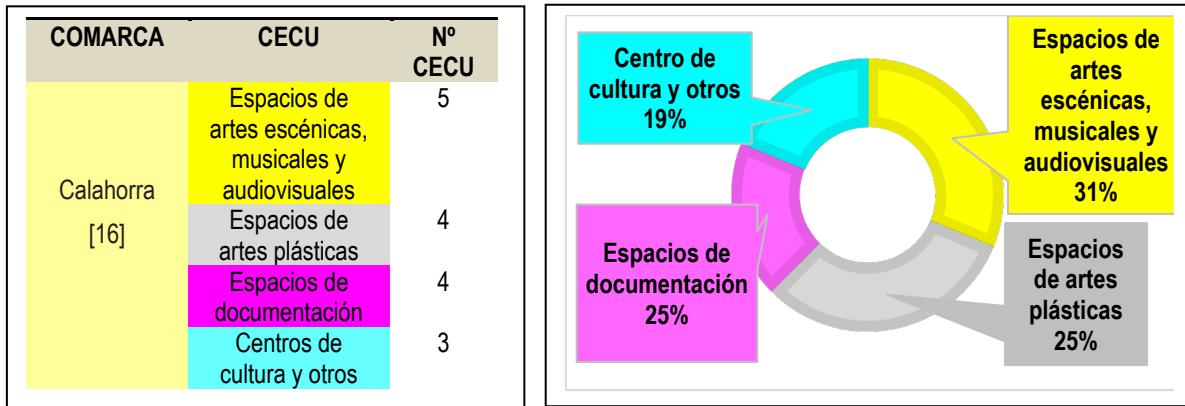


La comarca de Arnedo cuenta con 12 espacios culturales. El 41% son espacios de artes plásticas, uno de cada cuatro son espacios de documentación, y los centros de cultura, así como los espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales representan cada uno de ellos, el 17% del total de los espacios culturales (figura 14).

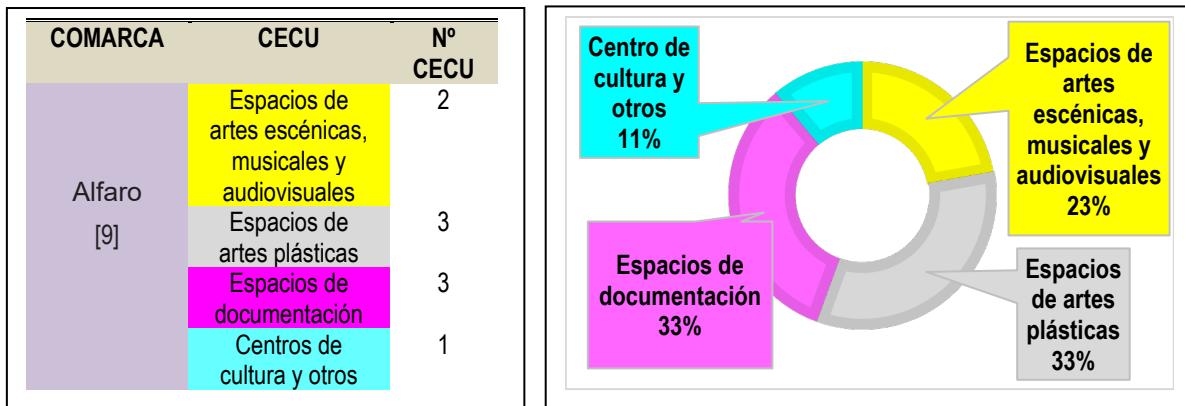
Figura 14. Distribución de los espacios culturales por tipología en la **comarca de Arnedo**



En la comarca de Calahorra hay un total de 16 espacios culturales, de los que 5 están orientados a las artes escénicas, musicales y audiovisuales, que suponen un 31% del total; 4 se dedican a artes plásticas y otros 4 a espacios de documentación, que alcanzan un 25%, mientras que 3 se dedican a centros de cultura, que comprenden un 19% de los espacios culturales existentes en la comarca de Calahorra (figura 15).

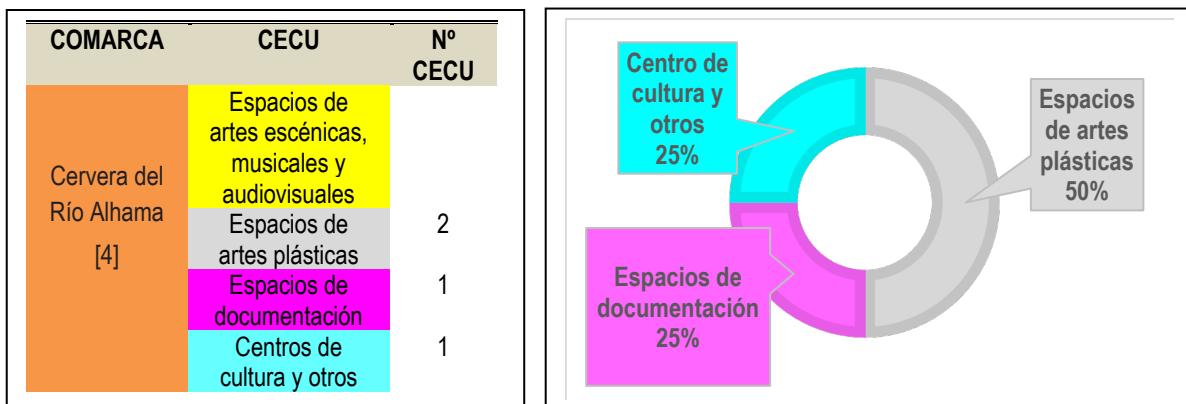
Figura 15. Espacios culturales por tipología en la **comarca de Calahorra**

La Comarca de Alfaro alberga 9 espacios culturales. Predominan con 3 espacios cada uno los destinados a la documentación y a las artes plásticas y les siguen con 2 espacios los dedicados a las artes escénicas, musicales y visuales. Únicamente existe 1 centro de cultura en toda la comarca (figura 16).

Figura 16. Espacios culturales por tipología en la **comarca de Alfaro**

La comarca de Cervera del Río Alhama cuenta con 4 espacios culturales. La mitad de estos espacios corresponden a artes plásticas, un cuarto a espacios de documentación y el otro cuarto a centros de cultura (figura 17).

Figura 17. Espacios culturales por tipología en la **comarca de Cervera del Río Alhama**



A conocer la denominación de todos esos espacios culturales clasificados y agrupados por tipología en cada comarca se dedican las tablas 21-24, en los que se ha respetado los colores asignados desde un primer momento del informe.

Tabla 21. Denominación de los espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales por comarca

Comarca	Distribución de Municipios	Denominación de espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales	Total 26
LOGROÑO (12)	□ Fuenmayor	Teatro Gran Coliseo	1
	□ Logroño	Auditorio Riojaforum Auditorium Ayuntamiento Cines 7 Infantes Cines Yelmo Films S.L.U Sala de usos múltiples Ayuntamiento Sala de cámara Riojaforum Sala Fundición Sala Gonzalo de Berceo Sala negra Teatro Bretón de los Herreros	10
	□ Ribafrecha	Teatro	1
HARO (1)	□ Haro	Teatro Bretón de Los Herreros	1
SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (2)	□ Ezcaray	Real Teatro	1
	□ Santo Domingo de la Calzado	Teatro Avenida	1
NAJERA (2)	□ Canales de la Sierra	Teatro de Canales de la Sierra	1
	□ Nájera	Cine-Teatro Doga	1
ARNEDO (2)	□ Arnedillo	Centro San José	1
	□ Arnedo	Teatro Cervantes	1
CALAHORRA (5)	□ Alcanadre	Centro Social	1
	□ Autol	Auditorio de Autol	1
	□ Calahorra	Teatro Ideal Cine Arcca-Arneto S.L.	2
	□ Villar de Arnedo (El)	Centro Cultural El Sol	1
ALFARO (2)	□ Alfaro	Sala Florida	1
	□ Rincón de Soto	Asociación Amigos del Cine	1

Tabla 22. Denominación de espacios de artes plásticas por comarca

Comarca	Distribución de Municipios	Denominación de espacios de artes plásticas	Total
LOGROÑO (19)	<input type="checkbox"/> Agoncillo <input type="checkbox"/> Logroño <input type="checkbox"/> Sojuela	Museo Würth La Rioja Asociación Casa de la Danza Sala de exposiciones fundación Ibercaja La Rioja Sala de exposiciones Amós Salvador Sala de exposiciones y sala Altadis Ayuntamiento Casa de la Imagen Casa de las Ciencias (Biblioteca) Calado de San Gregorio Centro Fundación Caja Rioja La Merced Centro Fundación Caja Rioja Gran Vía El Cubo del Revellín Espacio Lagares Museo de La Rioja (Biblioteca) La Lonja Estudio 22. Sala de exposiciones Escuela Superior de Diseño de La Rioja Sala de exposiciones Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y La Rioja Museo de modelismo y miniaturas. Ak museum	55 1 17 1
TORRECILLA EN CAMEROS (6)	<input type="checkbox"/> Lumbrales <input type="checkbox"/> Torrecilla en Cameros <input type="checkbox"/> Villoslada de Cameros	Centro de la Trashumancia del Parque Natural Sierra Cebollera Museo Etnográfico de San Andrés Museo de Emigración Riojana Museo parroquial Ángel Domínguez Museo de Sagasta (en el ayuntamiento)	2 3 1
HARO (6)	<input type="checkbox"/> Briones <input type="checkbox"/> Haro <input type="checkbox"/> Sajazarra <input type="checkbox"/> Treviana	Museo La Casa Encantada Museo Vivanco de la Cultura del Vino Museo del Torreón Museo Virgen de La Vega Sala de exposiciones Centro del Románico	2 2 1 1
SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (5)	<input type="checkbox"/> Santo Domingo de la Calzada	Cárcel Real Casa Campanero Centro Fundación Caja Rioja Claustro Catedral Oficina turismo / Sala de exposiciones y Jardín Centro interpretación	5
NAJERA	<input type="checkbox"/> Brieva de Cameros	Rancho de Esquileo de Brieva	1

(5)	<input type="checkbox"/> Hormilla	Centro de Interpretación Jardín Botánico de La Rioja	1
	<input type="checkbox"/> Nájera	Museo. Fundación Museo histórico- arqueológico Nájera	1
	<input type="checkbox"/> Tricio	Museo de la Ermita	1
	<input type="checkbox"/> Viniegra de Abajo	Espacio Arte VACA	1
ARNEDO (5)	<input type="checkbox"/> Arnedillo	Mirador del Buitre Museo Etnográfico	2
	<input type="checkbox"/> Arnedo	Museo Calzado Callaghan Basilio García	1
	<input type="checkbox"/> Préjano	Museo del aceite (Trujal) Castillo	2
CALAHORRA (4)	<input type="checkbox"/> Calahorra	Sala de Exposiciones Casa de los Curas	
		Museo de la Romanización	
		Museo de la verdura	
		Museo Diocesano. Depósito de obras de arte	4
ALFARO (3)	<input type="checkbox"/> Aldeanueva de Ebro	Museo del vino	1
	<input type="checkbox"/> Alfaro	Edificio Palacio Abacial Sala de exposiciones, entro Cultural, turístico y medioambiental	2
CERVERA DEL RÍO ALHAMA (2)	<input type="checkbox"/> Cornago	Exposición de fósiles y minerales	1
	<input type="checkbox"/> Igea	Centro de Interpretación Paleontológico de La Rioja	1

Tabla 23. Denominación de espacios de documentación por comarca

Comarca	Distribución de Municipios	Denominación de Espacios de documentación	Total 36
LOGROÑO (15)	<input type="checkbox"/> Albelda de Iregua	Biblioteca Municipal	1
	<input type="checkbox"/> Alberite	Biblioteca Municipal	1
	<input type="checkbox"/> Cenicero	Biblioteca Municipal Las Monjas	1
	<input type="checkbox"/> Fuenmayor	Biblioteca Municipal (integrada en Casa de cultura)	1
	<input type="checkbox"/> Lardero	Biblioteca Municipal	1
	<input type="checkbox"/> Logroño	Biblioteca de La Rioja	
		Biblioteca Municipal Rafael Azcona	
		Biblioteca Universidad de La Rioja	
		Centro de Documentación Europea	
		Biblioteca Instituto de Estudios Riojanos	
		Biblioteca Universidad Nacional de Educación a Distancia	6
	<input type="checkbox"/> Murillo de Río Leza	Biblioteca Municipal	1
	<input type="checkbox"/> Navarrete	Biblioteca Municipal (integrada en casa de cultura)	1
	<input type="checkbox"/> Ribafrecha	Sala Biblioteca en Hogar del jubilado	1
	<input type="checkbox"/> Villamediana de Iregua	Biblioteca Municipal	1

HARO (3)	<input type="checkbox"/> Casalarreina	Biblioteca Municipal	1
	<input type="checkbox"/> Haro	Biblioteca Paternina Gil (integrada en casa de cultura)	1
	<input type="checkbox"/> Sajazarra	Sala Biblioteca	1
SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (4)	<input type="checkbox"/> Ezcaray	Biblioteca	1
	<input type="checkbox"/> Grañón	Escuelas Martín Gamero *	1
	<input type="checkbox"/> Santo Domingo de la Calzada	Biblioteca Municipal Casa Trastamara Archivo Catedral	2
NAJERA (3)	<input type="checkbox"/> Anguiano	Sala Biblioteca Félix Mª Ezquerre Núñez	1
	<input type="checkbox"/> Baños de Río Tobía	Biblioteca Municipal (integrada en casa de cultura)	1
	<input type="checkbox"/> Nájera	Biblioteca Municipal	1
ARNEDO (3)	<input type="checkbox"/> Arnedo	Biblioteca Municipal (integrada en casa de cultura)	1
	<input type="checkbox"/> Préjano	Ateneo	1
	<input type="checkbox"/> Quel	Biblioteca (integrada en casa de cultura)	1
CALAHORRA (4)	<input type="checkbox"/> Autol	Biblioteca Municipal (integrada en casa de cultura)	1
	<input type="checkbox"/> Calahorra	Biblioteca Municipal Pedro Gutiérrez	1
	<input type="checkbox"/> Pradejón	Biblioteca Municipal	1
	<input type="checkbox"/> Villar de Arnedo (El)	Sala Biblioteca Municipal	1
ALFARO (3)	<input type="checkbox"/> Aldeanueva de Ebro	Biblioteca Municipal	1
	<input type="checkbox"/> Alfaro	Biblioteca Municipal	1
	<input type="checkbox"/> Rincón de Soto	Biblioteca Municipal (integrada en casa de cultura)	1
CERVERA DEL RÍO ALHAMA (1)	<input type="checkbox"/> Cervera del Río Alhama	Biblioteca Municipal	1

Tabla 24. Denominación de los espacios de centros culturales y otros por comarca

Comarca	Distribución de Municipios	Denominación de centros de cultura y otros	Total
LOGROÑO (11)	<input type="checkbox"/> Cenicero	Casa de Cultura Las Monjas	1
	<input type="checkbox"/> Fuenmayor	Casa de cultura (integra Biblioteca Municipal)	1
	<input type="checkbox"/> Lardero	Casa de cultura	1
	<input type="checkbox"/> Logroño	Ateneo Riojano Círculo Logroñés Casa de los periodistas Espacio cultural joven La Gota Centro Fundación Ibercaja La Rioja Centro de Cultura del Rioja	6
	<input type="checkbox"/> Navarrete	Casa de cultura del Rioja (integra biblioteca Municipal)	1

	<input type="checkbox"/> Ribafrecha	Salón de actos Ayuntamiento	1
TORRECILLA EN CAMEROS (2)	<input type="checkbox"/> Rasillo (El)	Casa polivalente cultural	1
	<input type="checkbox"/> Torrecilla en Cameros	Casa de cultura "El Matadero"	1
HARO (5)	<input type="checkbox"/> Ábalos	Casa de cultura **	1
	<input type="checkbox"/> Anguciana	Casa de Cultura Dr. Cantera Orive **	1
	<input type="checkbox"/> Casalarreina	Centro de Cultura La Florida	1
	<input type="checkbox"/> Haro	Palacio Abendaña Casa de cultura Centro Multiusos Mamel	2
SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (1)	<input type="checkbox"/> Santurde	Casa de cultura **	1
NAJERA (7)	<input type="checkbox"/> Alesanco	Salón Cultural de Alesanco	1
	<input type="checkbox"/> Baños de Río Tobía	Casa de cultura (integra biblioteca municipal)	1
	<input type="checkbox"/> Canillas de Río Tuerto	Casa Palacio Manso de Zuñiga	1
	<input type="checkbox"/> Nájera	Nájera Forum	1
	<input type="checkbox"/> San Millán de la Cogolla	Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española y Biblioteca "Cilengua"	1
	<input type="checkbox"/> Uruñuela	Casa de cultura	1
	<input type="checkbox"/> Villavelayo	Centro Cultural El Toril	1
ARNEDO (2)	<input type="checkbox"/> Arnedo	Casa de Cultura (integra biblioteca municipal)	1
	<input type="checkbox"/> Quel	Casa de cultura D. Manuel Bretón de los Herreros (alberga biblioteca)	1
CALAHORRA (3)	<input type="checkbox"/> Alcanadre	Casa de Cultura	1
	<input type="checkbox"/> Autol	Casa de cultura (integra biblioteca)	1
	<input type="checkbox"/> Calahorra	Centro Cultural Dean Palacios	1
ALFARO (1)	<input type="checkbox"/> Rincón de Soto	Casa de cultura * (alberga biblioteca)	1
CERVERA DEL RÍO ALHAMA (1)	<input type="checkbox"/> Cervera del Río Alhama	Casa de Cultura	1

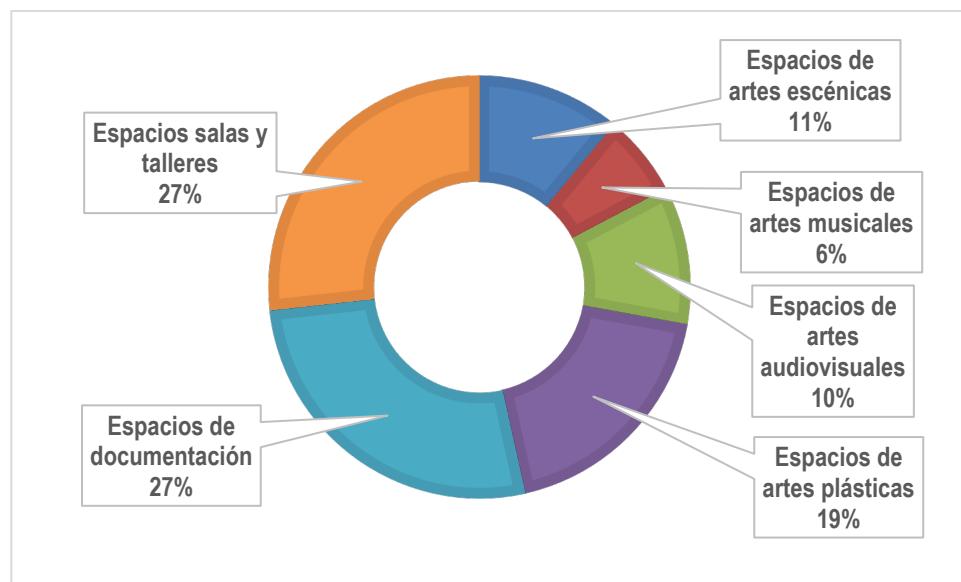
Con este punto de partida nos adentramos en el apartado 3.4. con el análisis de la situación de los espacios culturales del conjunto de La Rioja, atendiendo a sus características específicas en cada una de las 9 comarcas.

3.4. INFORME DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LOS ESPACIOS CULTURALES (CECU) DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA RIOJA

Entre los 150 espacios culturales de La Rioja se acumula un total de 395 equipamientos (44 de artes escénicas, 21 equipamientos de artes musicales, 41 de artes audiovisuales, 76 de artes plásticas, 108 de documentación y 105 de salas y talleres).

El 27% de los espacios culturales tiene equipamientos de documentación, un 27% dispone de salas y talleres, el 19% cuenta con equipamientos de artes plásticas, un 11% tiene equipamientos de artes escénicas, un 10% acoge equipamientos de artes audiovisuales y el 6% de artes musicales (figura 18).

Figura 18. Tipo de equipamientos culturales recogidos en los espacios culturales de La Rioja



Una cuarta parte de los 150 espacios culturales son de reciente construcción, ya que han sido edificados en los últimos 25 años.

La mitad de los espacios culturales cuentan con un aforo de entre 100 y 500 personas. El 7,3% tiene un aforo superior a 1000 personas, y se ubican en la comarca de Logroño, excepto 2, que son el cine Arcca-Arneto S.L. (Calahorra) y el Museo Vivanco de la cultura del vino (Briones) (tabla 25). Un 37,3% cuenta con un aforo inferior a 100

personas. Y un 8% de los espacios tiene un aforo de entre 500 y 1000 personas (tabla 26).

Tabla 25. Espacios culturales con aforo superior a 1000 personas

COMARCA	MUNICIPIO	ESPACIO CULTURAL	AFORO personas
Logroño	Logroño	Universidad Nacional de Educación a Distancia	1000
Logroño	Logroño	Museo de La Rioja	1010
Logroño	Logroño	Biblioteca de La Rioja Almudena Grandes	1100
Logroño	Logroño	Centro de la Cultura del Rioja	1237
Calahorra	Calahorra	Cine Arcca-Arneto S. L.	1339
Logroño	Logroño	Cines 7 Infantes	1600
Logroño	Logroño	Cines Yelmo Films S.L.U	1946
Haro	Briones	Museo Vivanco de la Cultura del Vino	2000
Logroño	Agoncillo	Museo Würth La Rioja	2012
Logroño	Logroño	Auditorio Riojaforum	9187

Tabla 26. Espacios culturales con aforo superior a 500 personas e inferior a 1000

COMARCA	MUNICIPIO	ESPACIO CULTURAL	AFORO
Haro	Anguciana	Casa de Cultura Dr. Cantera Orive	500
Haro	Haro	Teatro Bretón de los Herreros	500
Calahorra	Calahorra	Teatro Ideal	504
Alfaro	Alfaro	Edificio Palacio Abacial	571
Logroño	Logroño	Espacio Cultural Joven "La Gota"	572
Alfaro	Alfaro	Sala Florida	600
Santo Domingo de la Calzada	Santo Domingo de la Calzada	Claustro Catedral Santo Domingo	600
Logroño	Logroño	Biblioteca Universidad de La Rioja	619
Santo Domingo de la Calzada	Santo Domingo de la Calzada	Teatro Avenida	648
Logroño	Logroño	Centro Fundación Ibercaja La Rioja	650
Logroño	Logroño	Auditorium Ayuntamiento	791
Calahorra	Alcanadre	Centro Social	875
Logroño	Logroño	Teatro Bretón de los Herreros	962
Calahorra	Calahorra	Museo de la Romanización	980

Si se analiza el aforo por tipología de espacios culturales, se destaca que el 50% de los espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales lo tienen superior a 400 personas, y que el 17,2% cuenta con un aforo superior a 1000 personas (tabla 27).

Tabla 27. Espacios de artes escénicas, musicales y audiovisuales con aforo superior a 1000

COMARCA	MUNICIPIO	ESPACIO CULTURAL	AFORO personas
Calahorra	Calahorra	Cine Arcca-Arneto S. L.	1339
Logroño	Logroño	Cines 7 Infantes	1600
Logroño	Logroño	Cines Yelmo Films S.L.U.	1946
Logroño	Logroño	Auditorio Riojaforum	9187

La mitad de los espacios de artes plásticas tiene un aforo superior a 100 personas y el 8,6% cuenta con una capacidad superior a 1000 personas (tabla 28).

Tabla 28. Espacios de artes plásticas con aforo superior a 1000 personas

COMARCA	MUNICIPIO	ESPACIO CULTURAL	AFORO personas
Logroño	Logroño	Museo de La Rioja	1010
Haro	Briones	Museo Vivanco de la Cultura del Vino	2000
Logroño	Agoncillo	Museo Würth La Rioja	2012
Logroño	Logroño	Auditorio Riojaforum	9187

Respecto a los espacios de documentación, el 50% de tiene un aforo superior a 80 personas y un 5,9% cuenta con capacidad para más de 1000 personas (tabla 29).

Tabla 29. Espacios de documentación con aforo superior a 1000 personas

COMARCA	MUNICIPIO	ESPACIO CULTURAL	AFORO personas
Logroño	Logroño	Universidad Nacional de Educación a Distancia	1000
Logroño	Logroño	Biblioteca de La Rioja Almudena Grandes	1100

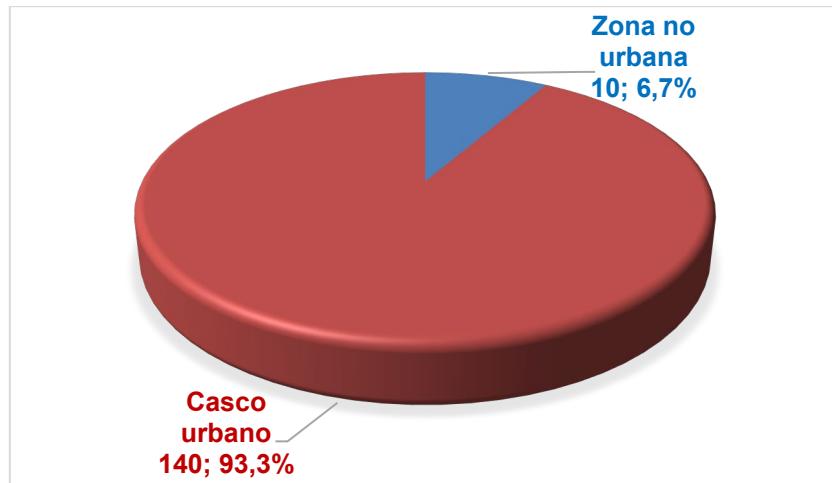
El 50% de los centros culturales y otros tiene un aforo superior a 186 personas y el 3% lo tiene mayor a 1000 personas (tabla 30).

Tabla 30. Centros culturales y otros con aforo superior a 1000 personas

COMARCA	MUNICIPIO	ESPACIO CULTURAL	AFORO personas
Logroño	Logroño	Centro de la Cultura del Rioja	1237

Se destaca que el 93,3% de los espacios culturales se encuentran situados en casco urbano (figura 19).

Figura 19. Distribución de los espacios culturales por zona urbana o no urbana



Tres de cada cuatro espacios culturales (76%) son de propiedad pública. Dos de cada tres (64%) son propiedad del Ayuntamiento y casi uno de cada diez de la Comunidad Autónoma.

Por otro lado, las empresas privadas (6%) son los principales propietarios de los espacios de propiedad privada, las fundaciones (4,7%) y la iglesia (4,7%) les siguen como propietarios con más espacios culturales en La Rioja (tabla 31).

Tabla 31. Propiedad de los espacios culturales de La Rioja

	N	%
Propiedad Privada	Empresa	9 6,0%
	Asociación	5 3,3%
	Fundación	7 4,7%
	Eclesiástica	7 4,7%
	Sociedad	2 1,3%
	Unipersonal	1 0,7%
Propiedad Pública	Otros	2 1,3%
	Ayuntamientos	96 64,0%
	Comunidad Autónoma	13 8,7%
Propiedad mixta	Estado	5 3,3%
		1 0,7%

La gestión pública de los espacios culturales baja 3,4 puntos porcentuales respecto a la propiedad pública (72,6%). Un 2,7% de los espacios propiedad de ayuntamientos es

gestionada por otra entidad, mientras que la Comunidad Autónoma gestiona 1 espacio cultural más que los que son de su propiedad. Un 6% de los espacios culturales son de gestión público-privada (tabla 32).

Del total de los espacios culturales de titularidad pública, el 84,22% corresponden a los Ayuntamientos, el 11,4% a las comunidades autónomas y el 4,38% al Estado (figura 20).

Figura 20. Espacios culturales de titularidad pública

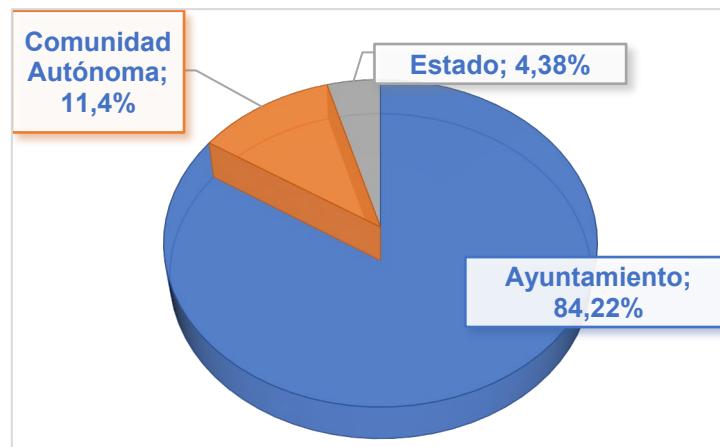
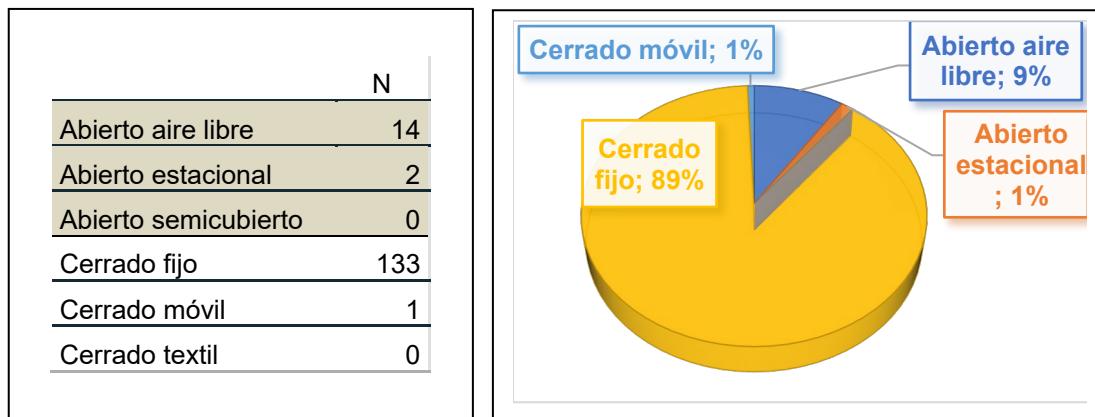


Tabla 32. Gestión de los espacios culturales de La Rioja

	N	%
Gestión Privada	Empresa	9 6,0%
	Asociación	7 4,7%
	Fundación	11 7,3%
	Eclesiástica	6 4,0%
	Sociedad	2 1,3%
	Unipersonal	0 0,0%
	Otros	4 2,7%
Gestión Pública	Ayuntamientos	92 61,3%
	Comunidad Autónoma	14 9,3%
	Estado	3 2,0%
Gestión mixta		6 4,0%

En referencia al cerramiento de los espacios culturales de La Rioja, se subraya que nueve de cada diez lo tienen fijo y que un 9% de los mismos se encuentran abiertos (figura 21).

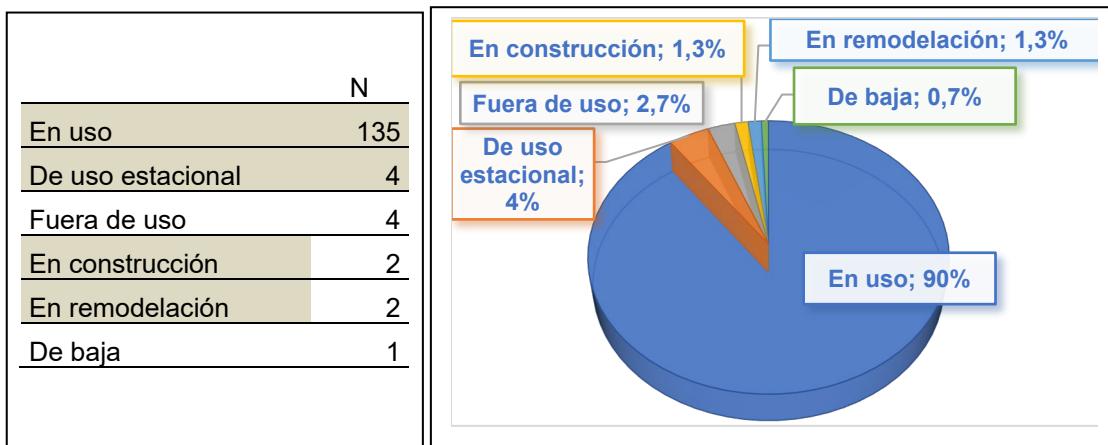
Figura 21. Cerramiento de los espacios culturales de La Rioja



De los 150 espacios culturales, el 94% de ellos se encuentra en uso actualmente, tanto de forma permanente como estacional. El 6% de los espacios culturales de La Rioja no se encuentran en uso, ya que el 1,3% están en construcción, otro 1,3% en remodelación y un 3,4% fuera de uso (figura 22).

Los cuatro espacios culturales de uso estacional se encuentran en la comarca de Nájera, se trata del Salón cultural de Alesanco, la Casa Palacio Mansos de Zúñiga de Canillas de Río Tuerto, el Cine-Teatro Doga de Nájera y el Museo de la Ermita de Tricio. Otros cuatro espacios culturales se encuentran fuera de uso en cuatro comarcas diferentes, son el Centro Cultural Turístico y de Medioambiente de Alfaro, la Sala de exposiciones "Casa de los Curas" de Calahorra, el Museo Virgen de la Vega de Haro y la Oficina de Turismo/ Sala de Exposiciones y Jardín Centro Interpretación de Santo Domingo de la Calzada. Dos espacios se hallan en construcción en la comarca de Calahorra, en concreto, el Centro Social de Alcanadre y el Auditorio de Autol. Por último, el museo del vino de Alfaro y el Centro de la Cultura del Rioja, se encuentran en la actualidad en proceso de remodelación.

Figura 22. Estado de uso de los espacios culturales de La Rioja



El 57,3% de los espacios culturales de La Rioja son accesibles en medio de transporte público, siendo dos de cada tres los que disponen de aparcamiento (tabla 33).

Tabla 33. Acceso en medio de transporte a los espacios culturales de La Rioja

	N	%
Transporte público	86	57,3%
Aparcamiento	99	66,0%

Tres de cada cuatro espacios culturales cuentan con espacio de restauración y dos de cada tres además cuentan con comercio (tabla 34).

Tabla 34. Restauración y comercio de los espacios culturales de La Rioja

	N	%
Restauración	112	74,7%
Comercio	94	62,7%

En referente a aspectos de adaptación para personas con movilidad reducida, se constata que dos de cada tres espacios culturales de La Rioja se encuentran convenientemente adaptados (64%).

En este sentido, se destaca que uno de cada tres espacios cuenta con rampa de acceso exterior (33,3%), que uno de cada cuatro tiene rampa interior (24,7%) y que la mitad de los mismos cuenta con ascensor (50,7%).

Asimismo, más de la mitad de los espacios culturales de La Rioja cuentan con aseos adaptados para visitantes con movilidad reducida (53,3%); sin embargo, tan solo uno de cada cuatro espacios cuenta con aseos adaptados para trabajadores.

También la mitad de los espacios culturales cuenta con pasillos y puertas adaptadas (50,7%).

Sin embargo, respecto a la adaptabilidad energética, cabe destacar que el 84% de los espacios culturales de La Rioja requiere adaptación en este sentido, ya que solo la mitad de los espacios culturales cuenta con sistema de climatización (48,7%) y tan solo el 9,3% disfruta de sistema de energía renovable.

La prevención de riesgos sanitarios requiere atención, pues tres de cada diez espacios culturales no cuentan con botiquín, tan solo nueve de cada cien tiene desfibrilador, solo un 5,3% de los mismos tiene conexión con el teléfono de emergencia 112 y tan solo un espacio cultural cuenta con personal sanitario, un profesional de enfermería (tabla 35).

Tabla 35. Prevención de riesgos en los espacios culturales de La Rioja

	N	%
Botiquín	103	68,7%
Desfibrilador	13	8,7%
Personal sanitario	1	0,7%
Conexión 112	8	5,3%

3.4.1. Equipamientos de artes escénicas en el conjunto de La Rioja

La Rioja cuenta con un total de 16.601,89 m² de equipamientos de artes escénicas. Entre todos se puede albergar a 18.717 personas, con un aforo medio de 334,23 personas. La mitad de estos equipamientos cuentan con un aforo para admitir a más de 150 personas y solo el 25 por ciento cuenta con un aforo total superior a 400 personas.

El espacio cultural que cuenta con equipamiento de artes escénicas más pequeño de que dispone La Rioja se encuentra en el Museo de La Rioja con un aforo de 20 personas. Cuatro espacios acogen los equipamientos de artes escénicas con aforos superiores a 1.000 personas. Tres de ellos en la comarca de Logroño, Yelmo cines -con aforo para 1.962 personas-, Cines Siete Infantes -con aforo para 1.562- y Riojaforum -con capacidad para 1.223 personas- y un cuarto que se encuentra en la comarca de Calahorra, en concreto el Museo Diocesano de Calahorra -con aforo para 1.339-.

Tabla 36. Equipamientos de artes escénicas. Cuartiles de aforo total y m² por sala totales

Cuartiles	Aforo total		M ² por sala totales
	25	90,75	
50		158,00	128,0000
75		400,00	319,7700

Tan solo el 4,7% (n=3) de los equipamientos de artes escénicas cuentan con foso para orquesta. En Logroño están el Teatro Bretón de los Herreros y Riojaforum, con aforo para 18 y 80 personas, respectivamente, y en Haro, el Teatro Bretón de los Herreros.

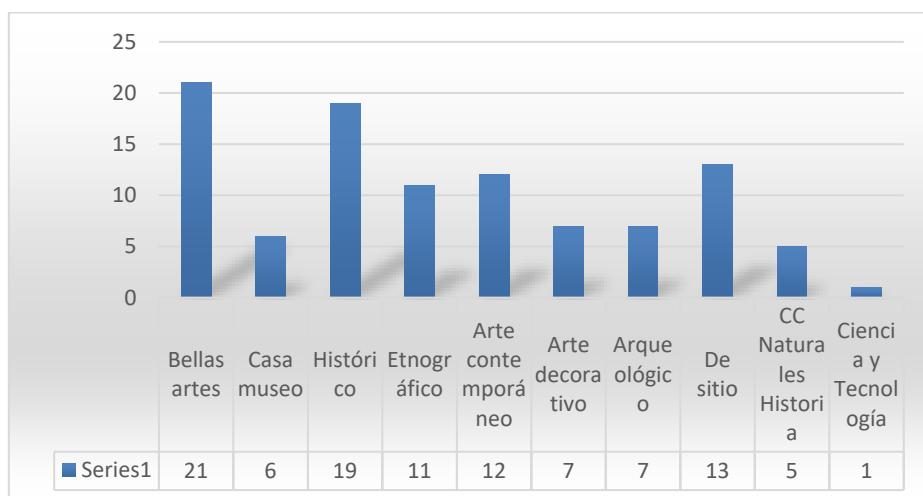
El 10,9% (n= 7) cuentan con foso escénico. Cuatro de ellos están ubicados en la comarca de Logroño: Riojaforum, Sala de cámara de Riojaforum, Teatro Bretón de los Herreros y Sala Gonzalo de Berceo; uno en Arnedo, Teatro Cervantes, y uno en Alfaro, Asociación de amigos del cine de Rincón de Soto; el último en Nájera, siendo el Cine Teatro Doga.

3.4.2. Equipamientos de artes plásticas en el conjunto de La Rioja

Entre los equipamientos de artes plásticas dominan los centrados en bellas artes y los de contenido histórico, así como los especializados en Ciencia y Tecnología y en Ciencias Naturales e Historia.

Tan solo el 13,9% de los equipamientos de artes plásticas contienen información adaptada para los usuarios.

Figura 23. Equipamientos de artes plásticas



3.4.3. Equipamientos de documentación en el conjunto de La Rioja

De manera global, los espacios de documentación de La Rioja suman un aforo total para 3.923 personas de pie y 3.306 personas sentadas. En total, La Rioja cuenta con un total de 79.703 depósitos y 1.159.339 de fondos bibliográficos.

Los 6 espacios culturales que cuenta con los equipamientos de documentación más pequeños de que dispone La Rioja se encuentran en el Biblioteca Municipal de Cervera del Río Alhama (aforo de 5 personas), el Archivo Catedral de Santo Domingo (aforo de 6 personas), el Centro Cultural el Toril de Nájera (aforo de 6 personas), el Centro del Románico de Haro (aforo de 3 personas), el Museo Vivanco de la Cultura del Vino (aforo 8 personas), la casa de cultura de Ábalos (aforo para 10 personas, 6 sentadas).

Solo hay un espacio de documentación que cuenta con un aforo superior a 600 personas sentadas. Este espacio es la Biblioteca de la Universidad de La Rioja. Solo hay 3 espacios de documentación más con un aforo superior a 200 personas sentadas. Estos son la Biblioteca de La Rioja Almudena Grandes, de Logroño, con un aforo de 234 personas sentadas, la Biblioteca Municipal Rafael Azcona, de Logroño, con aforo para 296 personas sentadas, y la Biblioteca Casa Trastamara, de la comarca de Santo Domingo, con aforo para 201 personas sentadas.

Tan solo el 25% de los equipamientos de documentación cuentan con un aforo superior a 90 personas, siendo superior a 64 para personas sentadas.

Tabla 37. Equipamientos de documentación. Cuartiles de aforo total y aforo sentado

Cuartiles	Aforo total		Aforo sentado
	25	50	75
	21	40	90
			14
			35
			64

Un 75% de los equipamientos de documentación cuenta con menos de 3 depósitos. Un 25% cuentan con más de 1600 depósitos. Más de la mitad de los equipamientos de documentación cuenta con más de 10.000 fondos bibliográficos.

Tabla 38. Equipamientos de documentación. Cuartiles de número de depósitos y número de fondos bibliográficos

		Nº de depósitos	Nº de fondos bibliográficos
Cuartiles	25	1,00	3758,00
	50	2,50	10586,00
	75	1634,00	17531,00

33 espacios culturales riojanos son bibliotecas y se encuentran repartidas en todas las comarcas riojanas. De estas, se destacan en negrita (tabla 39) las 24 bibliotecas pertenecientes a la Red de Bibliotecas públicas.

Tabla 39. Bibliotecas de La Rioja por comarcas

COMARCA	MUNICIPIO	BIBLIOTECA
Alfaro (4)	Rincón de Soto	Biblioteca Pública Municipal de Rincón de Soto (en casa de cultura)
	Aldeanueva de Ebro	Biblioteca Municipal
	Alfaro	Biblioteca Pública Municipal de Alfaro
Arnedo (3)	Arnedo	Biblioteca Pública Municipal de Arnedo
	Préjano	Biblioteca Ateneo
	Quel	Biblioteca Municipal
Calahorra (4)	Villar de Arnedo	Biblioteca
	Autol	Biblioteca Pública Municipal Autol (en casa de cultura)
	Calahorra	Biblioteca Municipal Pedro Gutiérrez
	Pradejón	Biblioteca Pública Municipal de Pradejón
Cervera del Río Alhama (1)	Cervera del Río Alhama	Biblioteca Municipal Cervera del Río Alhama
Haro (3)	Casalarreina	Biblioteca Municipal - Ayuntamiento
	Sajazarra	Biblioteca Municipal
	Haro	Biblioteca Patermina García Gil
Santo Domingo de la Calzada (2)	Ezcaray	Biblioteca
	Santo Domingo de la Calzada	Biblioteca Casa Trastamara
Logroño (14)	Albelda de Iregua	Biblioteca Municipal
	Alberite	Biblioteca Municipal
	Cenicero	Biblioteca pública municipal "Las Monjas"
	Logroño	Biblioteca de La Rioja Almudena Grandes

	Logroño	Biblioteca del Instituto de Estudios Riojanos
	Logroño	Biblioteca Municipal Rafael Azcona
	Logroño	Biblioteca Universidad de La Rioja
	Ribafrecha	Biblioteca en Hogar del Jubilado
	Fuenmayor	Biblioteca Municipal
	Lardero	Biblioteca Municipal de Lardero
	Murillo de Río Leza	Biblioteca Municipal de Murillo
	Villamediana de Iregua	Biblioteca Municipal de Villamediana de Iregua
	Cenicero	Biblioteca pública municipal "Las Monjas"
	Navarrete	Biblioteca Pública Municipal de Navarrete
Nájera (3)	Anguiano	Biblioteca Félix M ^a Ezquerra Núñez
	Nájera	Biblioteca Municipal
	Baños de Río Tobía	Biblioteca Pública Municipal de Baños de Río Tobía

3.4.4. Equipamientos de centros culturales en el conjunto de La Rioja

En conjunto, los equipamientos culturales de La Rioja suman un aforo total de 4.904 personas de pie, siendo 3.129 el de las personas sentadas. Tan solo el 25 por ciento cuenta con un aforo total superior a 170 personas, 117 sentadas.

Tabla 40. Equipamientos de cultura. Cuartiles de número de aforo total y aforo sentado

	Aforo total	Aforo sentado
Percentiles	25	32,50
	50	88,50
	75	170,75

Los 6 espacios culturales que cuentan con los equipamientos culturales más pequeños de que dispone La Rioja se encuentran en La Lonja de Logroño (aforo de 8 personas), el Calado de San Gregorio de Logroño (aforo de 15 personas), la Biblioteca Municipal de Casalarreina, en la comarca de Haro (aforo de 10 personas), la Casa de Cultura de Santurde, de la comarca de Santo Domingo (aforo de 12 personas) y la Casa de Cultura de Cervera del Río Alhama (aforo de 15 personas). Solo hay dos espacios de documentación que cuentan con un aforo superior a 500 personas. Estos son Nájera Forum y Casa de Cultura Dr. Cantera Orive de Haro.

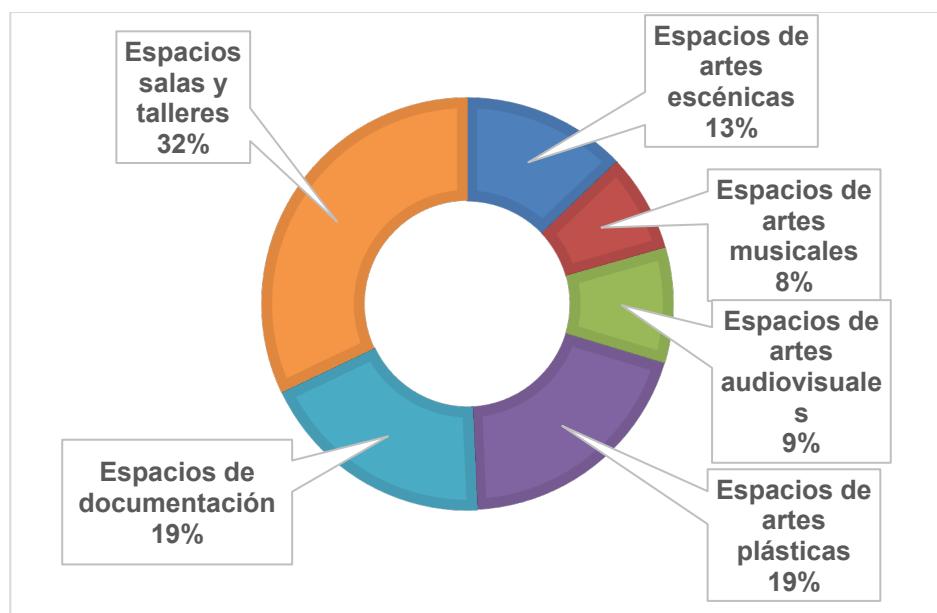
3.5. INFORME DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LOS ESPACIOS CULTURALES (CECU) DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA RIOJA POR COMARCAS

ESPACIOS CULTURALES EN LA COMARCA DE LOGROÑO

Logroño cuenta con 57 espacios culturales, el 38% de los espacios culturales de La Rioja, y 277 equipamientos culturales que suponen el 46,9% de los equipamientos culturales de CCAA. En la comarca de Logroño dominan los equipamientos de salas y talleres, estos suponen el 32% de los equipamientos de esta comarca y el 55,83% de las salas y talleres de toda La Rioja. Lo que revela que más de la mitad de salas y talleres de La Rioja se concentran en la comarca de Logroño. En segundo lugar, los equipamientos más dominantes en Logroño son los espacios de documentación y los equipamientos de artes plásticas, cubriendo cada uno de ellos un 19% de los equipamientos de esta comarca (figura 24).

Uno de cada 3 espacios de documentación y casi la mitad de los equipamientos de artes plásticas de La Rioja se sitúan en la comarca de Logroño.

Figura 24. Tipo de equipamientos culturales recogidos en los espacios culturales de la comarca de Logroño



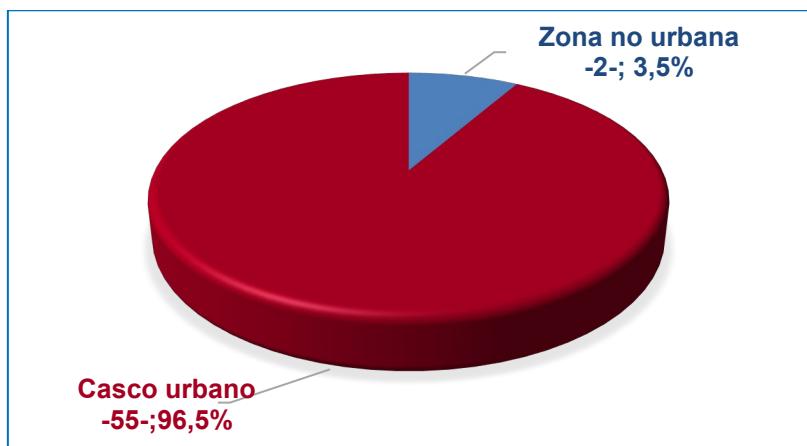
El parque de espacios culturales de la comarca de Logroño es menos antiguo que el del conjunto de La Rioja. A pesar de que solo la quinta parte de los espacios culturales de

la comarca de Logroño están construidos en los últimos 25 años (en el conjunto de La Rioja asciende a un cuarto), la mitad cuentan con más de 50 años de antigüedad.

El porcentaje de espacios culturales de la comarca de Logroño que cuenta con un aforo superior a 1000 personas duplica al del conjunto de La Rioja (15,8% frente al 7,3% de La Rioja).

El 96,5% de los espacios culturales de la comarca de Logroño se encuentran situados en casco urbano (figura 25). Un 3,2% más que en el conjunto de La Rioja.

Figura 25. Distribución de los espacios culturales por zona urbana o no urbana



Siete de cada diez espacios culturales son de propiedad pública (71,9%), 2,4 puntos por debajo del conjunto de La Rioja. Solo la mitad son propiedad del Ayuntamiento (52,6%).

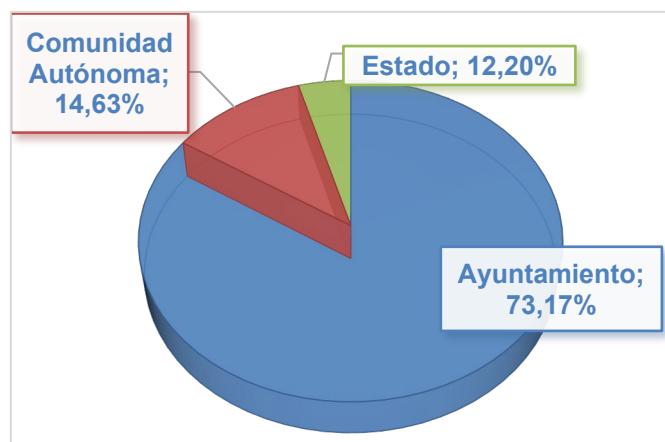
Se duplica el porcentaje de espacios culturales propiedad de empresas privadas (12,3%) frente a las del conjunto de La Rioja. También aumenta considerablemente en esta comarca el porcentaje de espacios culturales propiedad de fundaciones (7% frente al 4,7% en el conjunto de La Rioja). No existe ningún espacio cultural propiedad de la iglesia en Logroño (tabla 41).

Tabla 41. Propiedad de los espacios culturales de la comarca de Logroño

	N	%
Propiedad Privada Empresa	7	12,3%
Propiedad Privada Asociación	2	3,5%
Propiedad Privada Fundación	4	7,0%
Propiedad Privada Eclesiástica	0	0,0%
Propiedad Privada Sociedad	1	1,8%
Propiedad Privada Unipersonal	0	0,0%
Propiedad Privada Otros	2	3,5%
Propiedad Pública Ayuntamientos	30	52,6%
Propiedad Pública Comunidad Autónoma	6	10,5%
Propiedad Pública Estado	5	8,8%
Propiedad mixta	0	0,0%

Del total de los espacios culturales de titularidad pública, casi tres de cada cuatro pertenecen a los Ayuntamientos, mientras que el 14,63% son propiedad de la comunidad autónoma y el 12,20% del Estado.

Figura 26. Espacios de titularidad pública de la comarca de Logroño



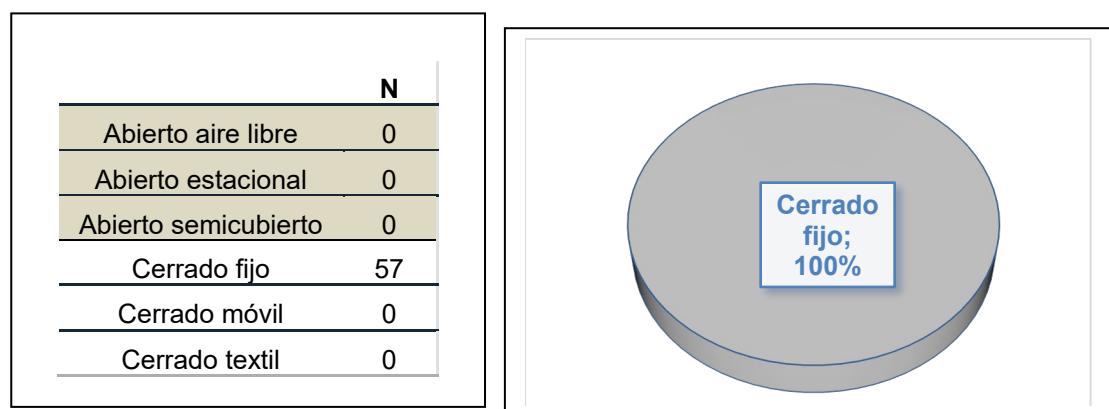
La gestión pública de los espacios culturales baja 4,1 puntos porcentuales respecto a la del conjunto de La Rioja (68,5%). Un espacio cultural propiedad del Ayuntamiento es gestionada por otra entidad. La Comunidad Autónoma gestiona 1 espacio cultural más que los que son de su propiedad. Bajan 4,2 puntos los espacios culturales de gestión público-privada (tabla 42).

Tabla 42. Gestión de los espacios culturales de la comarca de Logroño

	N	%
Gestión Privada Empresa	7	12,3%
Gestión Privada Asociación	3	5,3%
Gestión Privada Fundación	5	8,8%
Gestión Privada Eclesiástica	0	0,0%
Gestión Privada Sociedad	1	1,8%
Gestión Privada Unipersonal	0	0,0%
Gestión Privada Otros	1	1,8%
Gestión Pública Ayuntamientos	29	50,9%
Gestión Pública Comunidad Autónoma	7	12,3%
Gestión Pública Estado	3	5,3%
Gestión mixta	1	1,8%

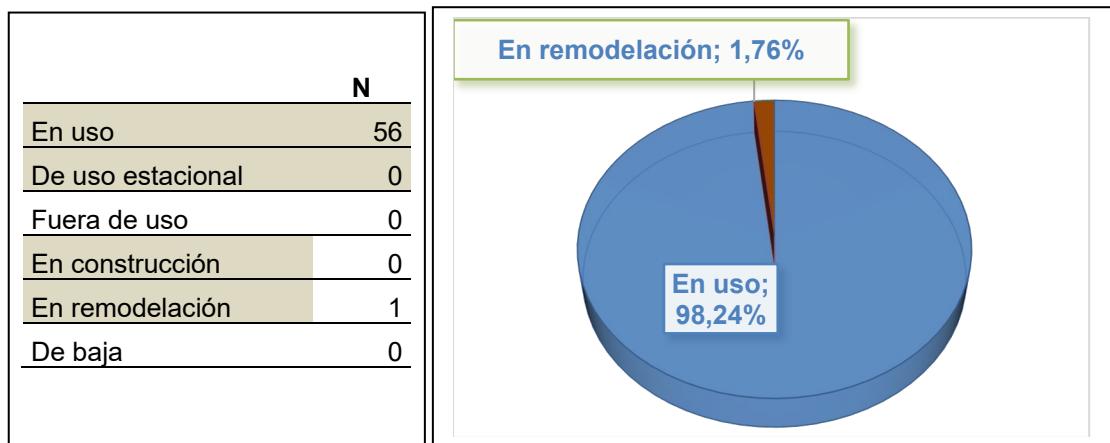
Todos los espacios culturales de la comarca de Logroño cuentan con cerramiento fijo. (Figura 27).

Figura 27. Cerramiento de los espacios culturales de la comarca de Logroño



En la actualidad todos los espacios culturales de Logroño se encuentran en uso. Únicamente un espacio se encuentra en remodelación (figura 28).

Figura 28. Estado de uso de los espacios culturales de la comarca de Logroño



Casi la totalidad de los espacios culturales de Logroño son accesibles con transporte público (96,5%). El 82,5% disponen de aparcamiento (tabla 43).

Tabla 43. Acceso en medio de transporte a los espacios culturales de la comarca de Logroño

	N	%
Transporte público	55	96,5%
Aparcamiento	47	82,5%

Tres de cada cuatro espacios culturales cuentan con espacio de restauración y dos de cada tres, además, cuentan con comercio (tabla 44).

Tabla 44. Restauración y comercio en los espacios culturales de la comarca de Logroño

	N	%
Restauración	44	77,2%
Comercio	39	68,4%

En lo referente a la adaptación para personas con movilidad reducida, en la comarca de Logroño el porcentaje de espacios culturales adaptados es superior al del conjunto de La Rioja en 7,9 puntos porcentuales.

Casi cuatro de cada diez cuentan con rampa de acceso exterior (38,6%), uno de cada cuatro tiene rampa interior (24,6%) y un 10% más que en el conjunto de espacios culturales de La Rioja cuentan con ascensor (61,4%).

Dos tercios de los espacios culturales de la comarca de Logroño cuentan con aseos adaptados para trabajadores.

Un 17,7% más de espacios culturales de Logroño frente a los del conjunto de La Rioja, cuentan con pasillos y puertas adaptadas (68,4%).

Un 3,3% menos de los espacios culturales de Logroño requieren adaptación a la eficiencia energética que los del conjunto de La Rioja. El porcentaje de espacios (17,5%) con sistema de energía renovable casi duplica al obtenido para el conjunto de La Rioja. Tres de cada 4 cuenta con sistema de climatización (73,7%).

En relación con la prevención de riesgos sanitarios, los espacios culturales de Logroño están más dotados de botiquines que le conjunto de La Rioja. También sube ligeramente el porcentaje de desfibrilador. Un 8,5% tienen conexión con el teléfono de emergencia 112 y solo un espacio cultural cuenta con personal sanitario, un personal de enfermería (tabla 45).

Tabla 45. Prevención de riesgos en los espacios culturales de la comarca de Logroño

	N	%
Botiquín	48	84,3%
Desfibrilador	6	10,5%
Personal sanitario	1	1,8%
Conexión 112	5	8,8%

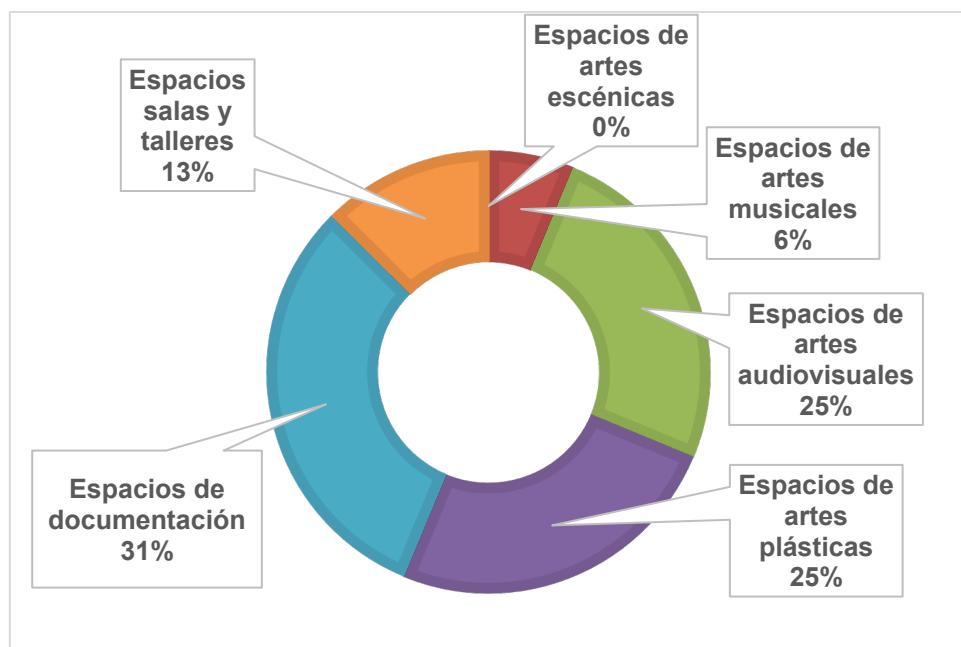
ESPAZOS CULTURALES EN LA COMARCA DE TORRECILLA EN CAMEROS

Torrecilla en Cameros cuenta con 8 espacios culturales y 16 equipamientos culturales que suponen el 5,33% de los espacios culturales de La Rioja y el 3,59% de los equipamientos culturales de CCAA. En la comarca de Torrecilla en Cameros destacan los equipamientos de documentación alcanzando un 31% de los equipamientos culturales de Torrecilla en Cameros. Sin embargo, tan solo suponen el 4,16% de los equipamientos de documentación riojanos. Uno de cada cuatro equipamientos

culturales de Torrecilla en Cameros es de artes plásticas y otro cuarto de artes audiovisuales (figura 29).

En la comarca de Torrecilla en Cameros hay ausencia de equipamientos de artes escénicas.

Figura 29. Tipo de equipamientos culturales recogidos en los espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros

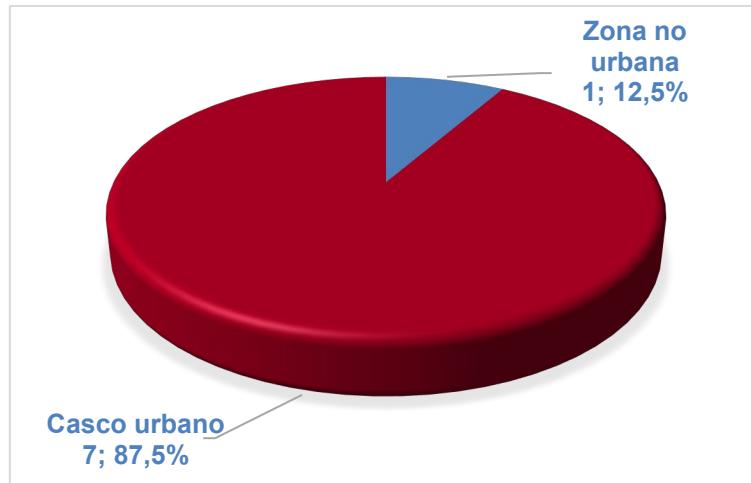


En esta comarca no se ha construido ningún espacio cultural desde hace más de 14 años. La mitad de ellos se han construido hace más de 25 años, uno de cada cuatro suma más de 250 años de antigüedad.

El espacio cultural de Torrecilla en Cameros que tiene un mayor aforo puede albergar a un máximo de 250 personas, se trata del Centro de emigración riojana La mitad de ellos tienen capacidad para acoger un máximo de 50 personas.

El 87,5% de los espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros se encuentran situados en casco urbano (figura 30). Casi un 6% menos que en el conjunto de La Rioja.

Figura 30. Distribución de los espacios culturales por zona urbana o no urbana en la comarca de Torrecilla en Cameros



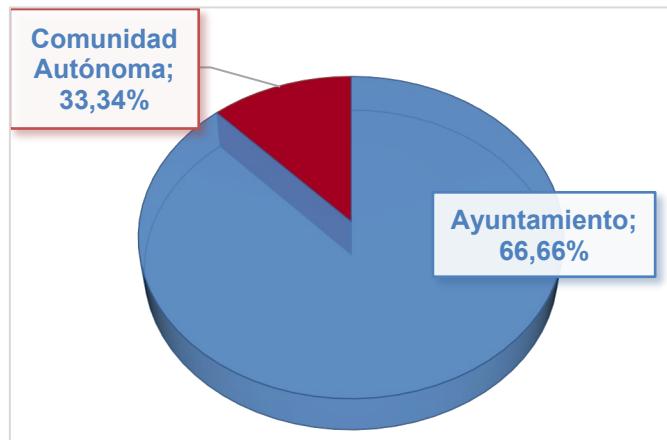
Al atender a la propiedad tres de cada cuatro espacios culturales son de propiedad pública (75,0%), con una ratio similar a la del conjunto de La Rioja. La mitad son propiedad del Ayuntamiento (50,0%). Uno de cada cuatro son propiedad de la Comunidad Autónoma (25,0%). Un espacio cultural pertenece a una asociación y otro a la iglesia (tabla 46).

Tabla 46. Propiedad de los espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros

	N	%
Propiedad Privada Empresa	0	0,0%
Propiedad Privada Asociación	1	12,5%
Propiedad Privada Fundación	0	0,0%
Propiedad Privada Eclesiástica	1	12,5%
Propiedad Privada Sociedad	0	0,0%
Propiedad Privada Unipersonal	0	0,0%
Propiedad Privada Otros	0	0,0%
Propiedad Pública Ayuntamientos	4	50,0%
Propiedad Pública Comunidad Autónoma	2	25,0%
Propiedad Pública Estado	0	0,0%
Propiedad mixta	0	0,0%

En la comarca de Torrecilla, dos de cada tres espacios culturales de titularidad pública pertenecen a los Ayuntamientos.

Figura 31. Espacios de titularidad pública de la comarca de Torrecilla de Cameros



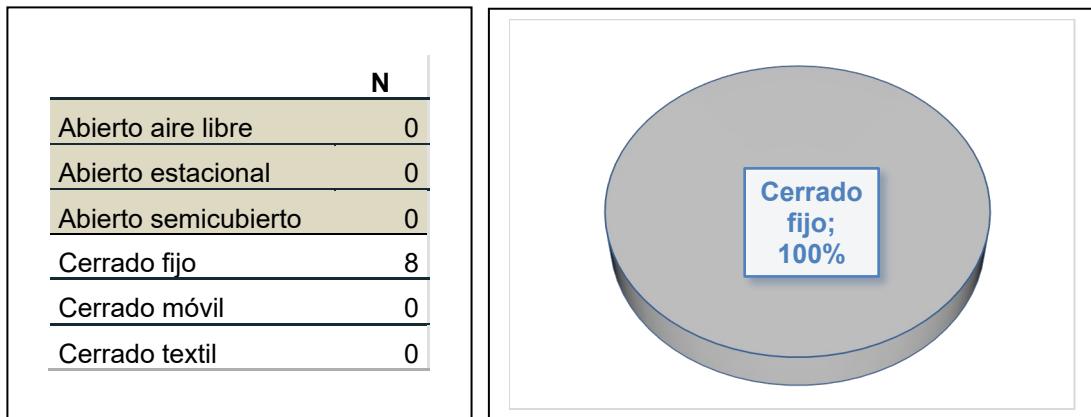
Tres de cada cuatro espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros son gestionados por entidades públicas (tabla 47).

Tabla 47. Gestión de los espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros

	N	%
Gestión Privada Empresa	0	0,0%
Gestión Privada Asociación	0	0,0%
Gestión Privada Fundación	0	0,0%
Gestión Privada Eclesiástica	1	12,5%
Gestión Privada Sociedad	0	0,0%
Gestión Privada Unipersonal	0	0,0%
Gestión Privada Otros	1	12,5%
Gestión Pública Ayuntamientos	3	37,5%
Gestión Pública Comunidad Autónoma	3	37,5%
Gestión Pública Estado	0	0,0%
Gestión mixta	0	0,0%

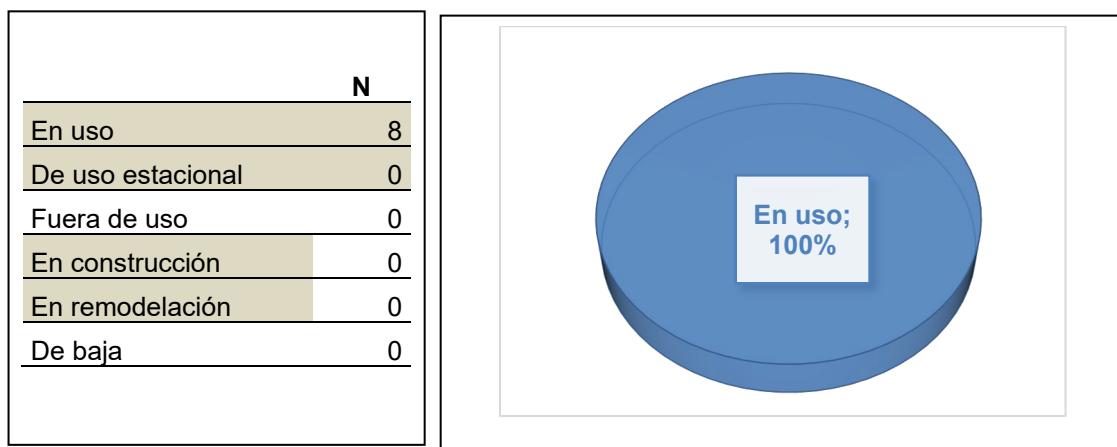
Todos los espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros cuentan con cerramiento fijo (figura 32).

Figura 32. Cerramiento de los espacios culturales de la comarca de Torrecilla de Cameros



Todos los espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros se encuentran en uso actualmente (figura 33).

Figura 33. Estado de uso de los espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros



Ninguno de los espacios culturales de Torrecilla es accesible con transporte público (0,0%). El 82,5% disponen de aparcamiento (tabla 48).

Tabla 48. Acceso en medio de transporte a los espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros

	N	%
Transporte público	0	0,0%
Aparcamiento	4	50,0%

Tres de cada cuatro espacios culturales cuentan con espacio de restauración y seis de cada diez además cuentan con comercio (tabla 49).

Tabla 49. Restauración y comercio en los espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros

	N	%
Restauración	6	75,0%
Comercio	5	62,5%

En lo referente a la adaptación para personas con movilidad reducida, en la comarca de Torrecilla en Cameros el porcentaje de espacios culturales adaptados es algo inferior al del conjunto de La Rioja en 1,5 puntos porcentuales.

Tan solo un 12,5% de los espacios culturales de Torrecilla en Cameros cuentan con rampa de acceso exterior. Sin embargo, triplica este porcentaje el de espacios con rampa interior (37,5%) y un 25% cuentan con ascensor, igualando el porcentaje del conjunto de La Rioja.

Tan solo la mitad de los espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros cuentan con aseos adaptados para visitantes, reduciéndose hasta el 37,5% sobre aseos adaptados para trabajadores.

Esta comarca iguala el porcentaje de La Rioja sobre espacios culturales con pasillos y puertas adaptadas (50,0%).

Un 3,5% más de los espacios culturales de Torrecilla en Cameros requieren adaptación a la eficiencia energética que los del conjunto de La Rioja.

Todos los espacios de esta comarca requieren sistema de energía renovable. Ninguno cuenta con sistema de climatización.

En relación con la prevención de riesgos sanitarios, la mitad de los espacios culturales de Torrecilla en Cameros están más dotados de botiquines. Sin embargo, ninguno cuenta con desfibrilador, ni personal sanitario ni conexión con el 112 (tabla 50).

Tabla 50. Prevención de riesgos en los espacios culturales de la comarca de Torrecilla en Cameros

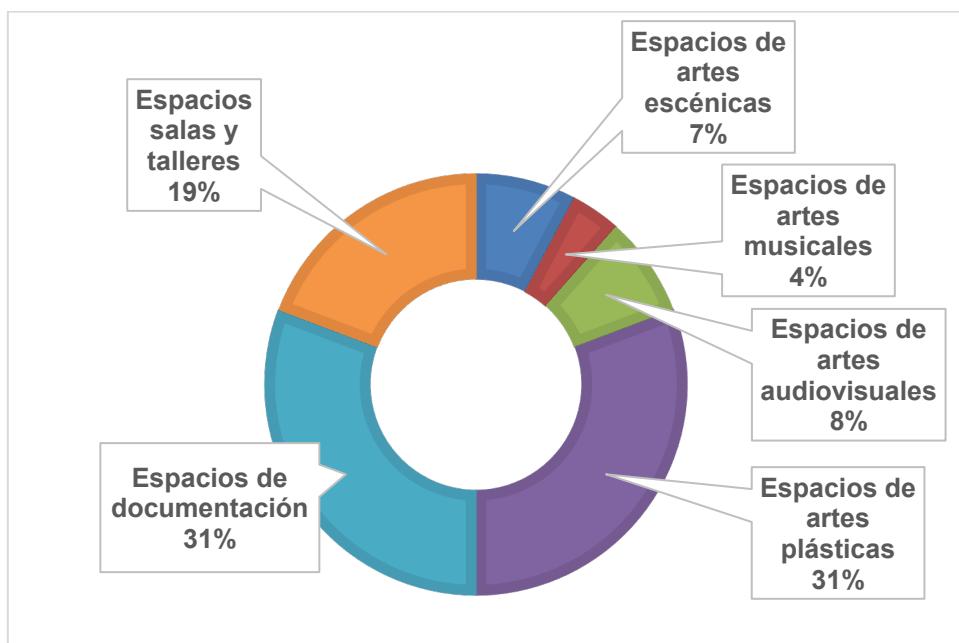
	N	%
Botiquín	4	50,0%
Desfibrilador	0	0,0%
Personal sanitario	0	0,0%
Conexión 112	0	0,0%

ESPACIOS CULTURALES EN LA COMARCA DE HARO

Haro cuenta con 15 espacios culturales y 26 equipamientos culturales que suponen el 10,0% de los espacios culturales de La Rioja y el 5,84% de los equipamientos culturales de CCAA. En la comarca de Haro destacan los equipamientos de **documentación** y los de **artes plásticas**, alcanzando cada uno de ellos un 31% de los equipamientos culturales de la comarca. Sin embargo, tan solo suponen el 6,6% de los equipamientos de documentación riojanos y el 9,41% de los equipamientos de artes plásticas riojanas. Uno de cada cinco equipamientos culturales de Haro son salas y talleres (figura 34).

En la comarca de Haro los equipamientos de artes musicales solo suponen el 4% del conjunto de los equipamientos culturales.

Figura 34. Tipo de equipamientos culturales recogidos en los espacios culturales de la comarca de Haro



La mitad de los espacios culturales de Haro acumulan más de 100 años de existencia. Uno de cada 5 tiene menos de 20 años.

El 93,3% de los espacios culturales de Haro cuenta con un aforo inferior a 500 personas. El 53,3% tienen un aforo entre 100 y 500 personas.

El 93,3% de los espacios culturales de la comarca de Haro se encuentran situados en casco urbano (figura 35). El mismo porcentaje que en el conjunto de La Rioja.

Figura 35. Distribución de los espacios culturales por zona urbana o no urbana en la comarca de Haro



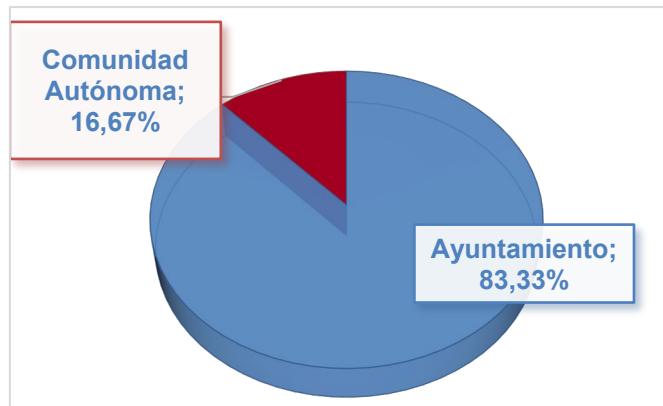
Cuatro de cada cinco espacios culturales son de propiedad pública (80,0%), un 4% superior al del conjunto de La Rioja. Dos tercios son propiedad del Ayuntamiento (66,7%). Un 13,3% son propiedad de la Comunidad Autónoma. Un espacio cultural pertenece a una empresa privada y otro a una asociación (tabla 51).

Tabla 51. Propiedad de los espacios culturales de la comarca de Haro

	N	%
Propiedad Privada Empresa	1	6,7%
Propiedad Privada Asociación	1	6,7%
Propiedad Privada Fundación	0	0,0%
Propiedad Privada Eclesiástica	0	0,0%
Propiedad Privada Sociedad	0	0,0%
Propiedad Privada Unipersonal	0	0,0%
Propiedad Privada Otros	0	0,0%
Propiedad Pública Ayuntamientos	10	66,7%
Propiedad Pública Comunidad Autónoma	2	13,3%
Propiedad Pública Estado	0	0,0%
Propiedad mixta	1	6,7%

La titularidad pública de los espacios culturales de la comarca de Haro corresponde en su mayoría a los Ayuntamientos con un 83,33%, mientras que un 16,67% pertenecen a la comunidad autónoma, no existiendo espacios de propiedad estatal (figura 36).

Figura 36. Espacios de titularidad pública de la comarca de Haro



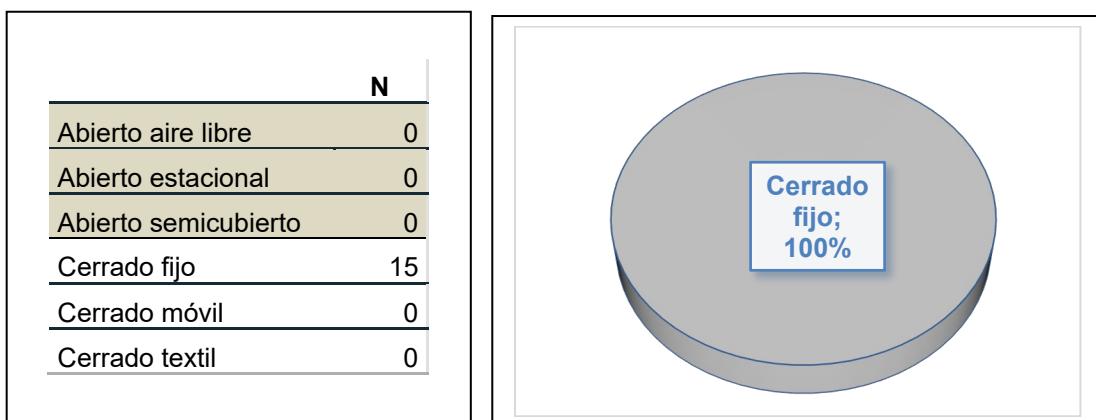
La gestión pública de los espacios culturales baja 6,7 puntos porcentuales respecto a la propiedad pública (80,0%). Un espacio propiedad de ayuntamiento es gestionada por otra entidad, mientras que la Comunidad Autónoma gestiona sus 2 espacios culturales (tabla 52).

Tabla 52. Gestión de los espacios culturales de la comarca de Haro

	N	%
Gestión Privada Empresa	1	6,7%
Gestión Privada Asociación	1	6,7%
Gestión Privada Fundación	1	6,7%
Gestión Privada Eclesiástica	1	6,7%
Gestión Privada Sociedad	0	0,0%
Gestión Privada Unipersonal	0	0,0%
Gestión Privada Otros	1	12,5%
Gestión Pública Ayuntamientos	9	60,0%
Gestión Pública Comunidad Autónoma	2	13,3%
Gestión Pública Estado	0	0,0%
Gestión mixta	0	0,0%

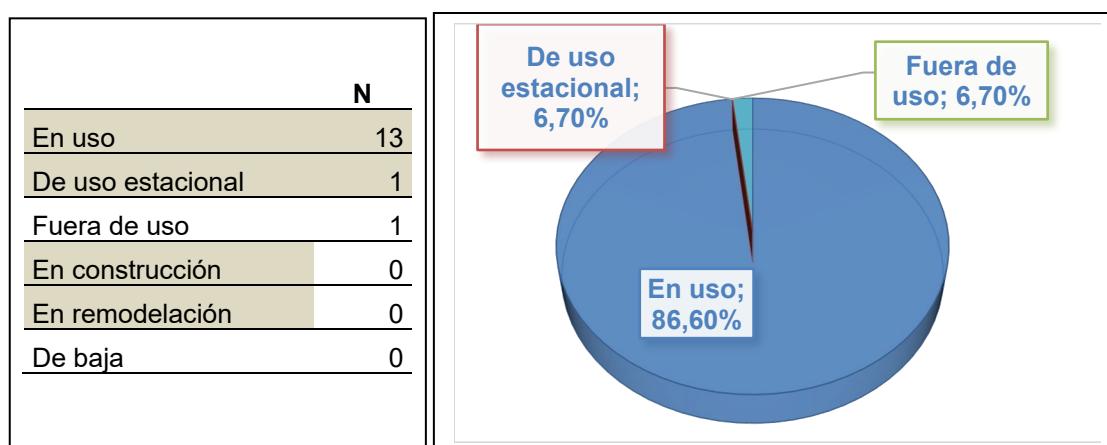
Todos los espacios culturales de la comarca de Haro cuentan con cerramiento fijo (figura 37).

Figura 37. Cerramiento de los espacios culturales de la comarca de Haro



El 86,7% de los espacios culturales de la comarca de Haro se encuentran en uso actualmente, un 6,7% es de uso estacional, el doble del conjunto de los riojanos, y otro se encuentra fuera de uso (figura 38).

Figura 38. Estado de uso de los espacios culturales de la comarca de Haro



El porcentaje de espacios culturales de Haro accesibles con transporte público es 17,3% inferior al del conjunto de La Rioja. Un tercio disponen de aparcamiento (tabla 53).

Tabla 53. Acceso en medio de transporte a los espacios culturales de la comarca de Haro

	N	%
Transporte público	6	40,0%
Aparcamiento	5	33,3%

Cuatro de cada cinco espacios culturales cuentan con espacio de restauración y seis de cada diez además cuentan con comercio (tabla 54).

Tabla 54. Restauración y comercio en los espacios culturales de la comarca de Haro

	N	%
Restauración	12	80,0%
Comercio	9	60,0%

En lo referente a la adaptación para personas con movilidad reducida, en la comarca de Haro el porcentaje de espacios culturales adaptados es 9,3 puntos porcentuales superior al del conjunto de La Rioja.

Un 13,4% más los espacios culturales de Haro que del conjunto de La Rioja cuentan con rampa de acceso exterior. El. Mismo porcentaje de los que cuentan con rampa interior (46,7%). Más de la mitad cuentan con ascensor, superando ligeramente el porcentaje del conjunto de La Rioja.

Al igual que en el conjunto de los espacios culturales de La Rioja, en Haro, más de la mitad de los espacios culturales de la comarca de Haro cuentan con aseos adaptados para visitantes con movilidad reducida, reduciéndose hasta el 33,3% sobre aseos adaptados para trabajadores.

Esta comarca supera en 9,3 unidades porcentuales el porcentaje de La Rioja sobre espacios culturales con pasillos y puertas adaptadas (60,0%).

Los espacios culturales de Haro están mejor adaptados a la eficiencia energética que los del conjunto de La Rioja (el 33,3% frente al 16% de La Rioja).

El 93,3% de los espacios de esta comarca requieren sistema de energía renovable. Casi la mitad cuenta con climatización.

En relación con la prevención de riesgos sanitarios, tres de cada cuatro de los espacios culturales de Haro están dotados de botiquines. Un 4,6% más que el conjunto de los

espacios culturales de La Rioja. Sin embargo, tan solo un 6,7% cuenta con desfibrilador. Ninguno cuenta con personal sanitario ni con conexión con el 112 (tabla 55).

Tabla 55. Prevención de riesgos en los espacios culturales de la comarca de Haro

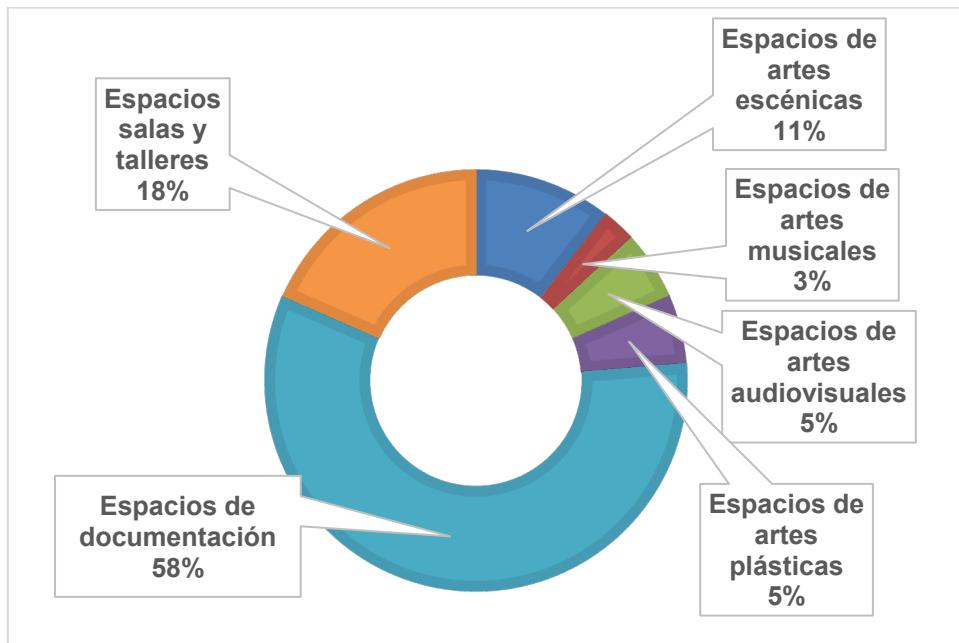
	N	%
Botiquín	11	73,3%
Desfibrilador	1	6,7%
Personal sanitario	0	0,0%
Conexión 112	0	0,0%

ESPACIOS CULTURALES EN LA COMARCA DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

La comarca de Santo Domingo de la Calzada cuenta con 12 espacios culturales y 38 equipamientos culturales que suponen el 8,0% de los espacios culturales de La Rioja y el 8,53% de los equipamientos culturales de CCAA. En la comarca de Santo Domingo de la Calzada más de la mitad de los equipamientos culturales son equipamientos de documentación. Sin embargo, tan solo suponen el 18,3% de los equipamientos de documentación riojanos. Casi uno de cada cinco equipamientos culturales de Haro son salas y talleres (figura 39).

En la comarca de Santo Domingo de la Calzada los equipamientos de artes musicales solo suponen el 3% del conjunto de los equipamientos culturales. La mitad de lo que suponen para el conjunto de la Comunidad Autónoma.

Figura 39. Tipo de equipamientos culturales recogidos en los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada

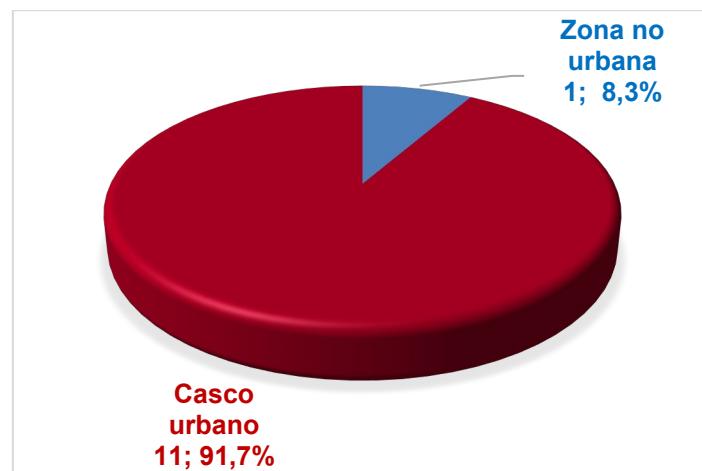


Tan solo se ha construido un espacio cultural en los últimos 25 años en la comarca de Santo Domingo de la Calzada. La mitad de los espacios culturales de Santo Domingo acumulan más de 100 años de existencia.

El 83,4% de los espacios culturales de Santo Domingo de la Calzada cuenta con un aforo inferior a 500 personas. El 41,6% tienen un aforo entre 100 y 500 personas.

El 91,7% de los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada se encuentran situados en casco urbano (figura 40). Un 1,6% menos de porcentaje que en el conjunto de La Rioja.

Figura 40. Distribución de los espacios culturales por zona urbana o no urbana en la comarca de Santo Domingo de la Calzada



Dos de cada tres espacios culturales son de propiedad pública (66,7%), un 9,3% inferior al del conjunto de La Rioja. Todos ellos son propiedad del Ayuntamiento (66,7%). Uno de cada cuatro espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada pertenece a la iglesia (tabla 56).

Tabla 56. Propiedad de los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada

	N	%
Propiedad Privada Empresa	0	0,0%
Propiedad Privada Asociación	0	0,0%
Propiedad Privada Fundación	1	8,3%
Propiedad Privada Eclesiástica	3	25,0%
Propiedad Privada Sociedad	0	0,0%
Propiedad Privada Unipersonal	0	0,0%
Propiedad Privada Otros	0	0,0%
Propiedad Pública Ayuntamientos	8	66,7%
Propiedad Pública Comunidad Autónoma	0	0,0%
Propiedad Pública Estado	0	0,0%
Propiedad mixta	0	0,0%

La titularidad de los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo en su totalidad corresponde a los ayuntamientos.

Figura 41. Espacios de titularidad pública de la comarca de Santo Domingo



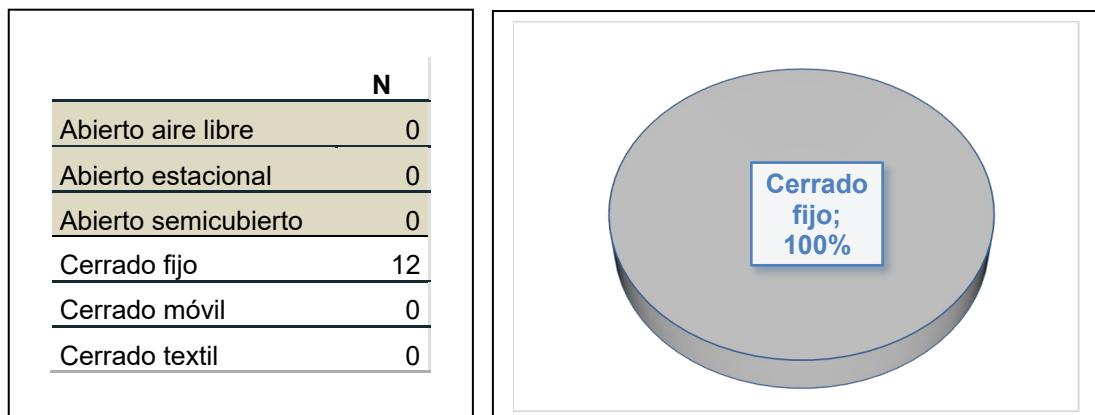
La gestión pública de los espacios culturales baja 14,3 puntos porcentuales respecto a la gestión pública del conjunto de La Rioja (58,3%). Todos gestionados por el Ayuntamiento. No hay ningún espacio cultural en esta comarca gestionado por la Comunidad Autónoma (tabla 57).

Tabla 57. Gestión de los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada

	N	%
Gestión Privada Empresa	0	0,0%
Gestión Privada Asociación	1	8,3%
Gestión Privada Fundación	1	8,3%
Gestión Privada Eclesiástica	3	25,0%
Gestión Privada Sociedad	0	0,0%
Gestión Privada Unipersonal	0	0,0%
Gestión Privada Otros	1	8,3%
Gestión Pública Ayuntamientos	7	58,3%
Gestión Pública Comunidad Autónoma	0	0,0%
Gestión Pública Estado	0	0,0%
Gestión mixta	2	16,7%

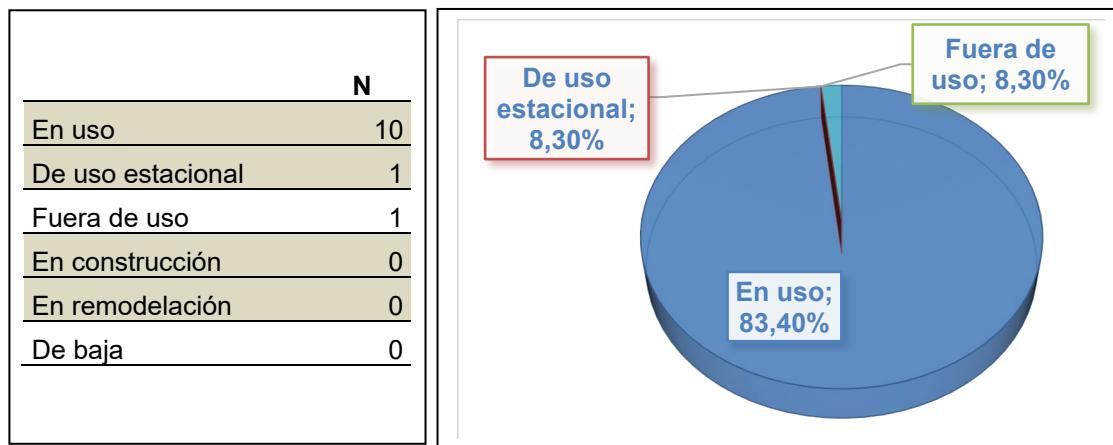
Todos los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada cuentan con cerramiento fijo (figura 42).

Figura 42. Cerramiento de los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada



El 83,4% de los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada se encuentran en uso actualmente, un 8,3% es de uso estacional y otro tanto se encuentra fuera de uso (figura 43).

Figura 43. Estado de uso de los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada



El porcentaje de espacios culturales de Santo Domingo de la Calzada accesibles con transporte público es 24% inferior al del conjunto de La Rioja. Seis de cada diez disponen de aparcamiento (tabla 58).

Tabla 58. Acceso en medio de transporte a los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada

	N	%
Transporte público	4	33,3%
Aparcamiento	7	58,3%

Nueve de cada diez espacios culturales cuentan con espacio de restauración y ocho de cada diez además cuentan con comercio (tabla 59).

Tabla 59. Restauración y comercio en los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada

	N	%
Restauración	11	91,7%
Comercio	10	83,3%

En lo referente a la adaptación para personas con movilidad reducida, en la comarca de Santo Domingo de la Calzada el porcentaje de espacios culturales adaptados es 5,7 puntos porcentuales inferior al del conjunto de La Rioja.

Un 16,7% más los espacios culturales de Santo Domingo de la Calzada que del conjunto de La Rioja cuentan con rampa de acceso exterior. Sin embargo, tan solo el 16,7% cuentan con rampa interior. Un tercio cuenta con ascensor, disminuyendo en 16,7% el porcentaje del conjunto de La Rioja.

En Santo Domingo de la Calzada el 25% de los espacios culturales cuentan con aseos adaptados para visitantes con movilidad reducida, reduciéndose hasta el 16,7% en aseos adaptados para trabajadores.

En esta comarca solo una cuarta parte cuentan con pasillos y puertas adaptadas (25,0%).

Los espacios culturales de Santo Domingo de la Calzada están poco adaptados a la eficiencia energética con porcentajes similares a los del conjunto de La Rioja (el 16,7% frente al 16% de La Rioja).

Todos los espacios de esta comarca requieren sistema de energía renovable. Tan solo un 16,7% cuenta con climatización.

En relación con la prevención de riesgos sanitarios, un 10% más de espacios culturales de Santo Domingo de la Calzada frente a los del conjunto de La Rioja cuentan con botiquín. También están mejor dotados de desfibrilador (un 16,7% frente a un 9% del conjunto de La Rioja). Ninguno cuenta con personal sanitario ni con conexión con el 112 (tabla 60).

Tabla 60. Prevención de riesgos en los espacios culturales de la comarca de Santo Domingo de la Calzada

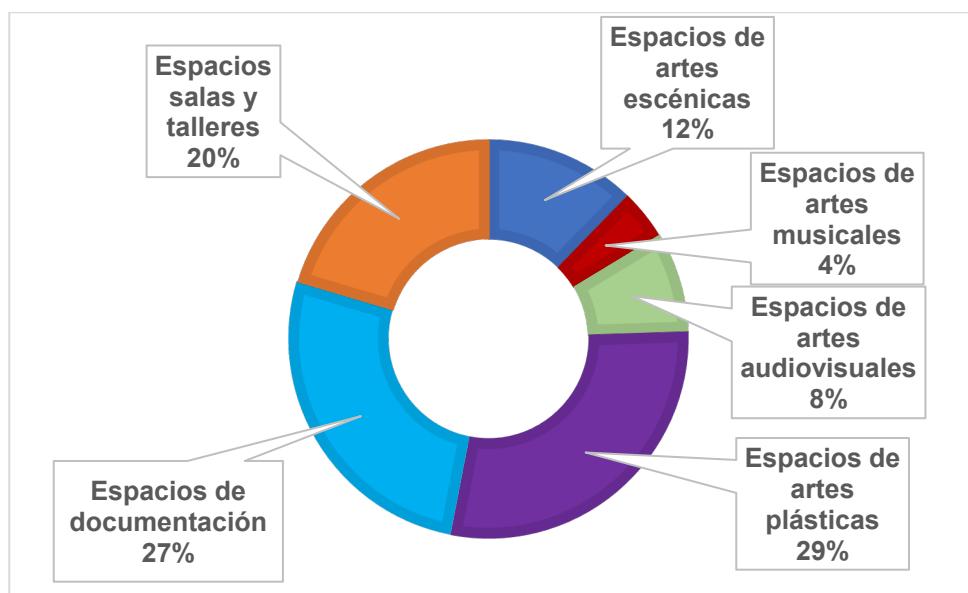
	N	%
Botiquín	5	41,7%
Desfibrilador	2	16,7%
Personal sanitario	0	0,0%
Conexión 112	0	0,0%

ESPACIOS CULTURALES EN LA COMARCA DE NÁJERA

La comarca de Nájera cuenta con 17 espacios culturales y 49 equipamientos culturales que suponen el 5,3% de los espacios culturales de La Rioja y el 11,01% de los equipamientos culturales de CCAA. En la comarca de Nájera se dispone de todo tipo de equipamientos culturales. Casi 3 de cada 10 equipamientos culturales son equipamientos de artes plásticas. Uno de cada cuatro son espacios de documentación. Casi uno de cada cinco equipamientos culturales de Nájera son salas y talleres (figura 44).

En la comarca de Nájera los equipamientos de artes musicales solo suponen el 3% del conjunto de los equipamientos culturales. La mitad de lo que suponen para el conjunto de la Comunidad Autónoma.

Figura 44. Tipo de equipamientos culturales recogidos en los espacios culturales de la comarca de Nájera

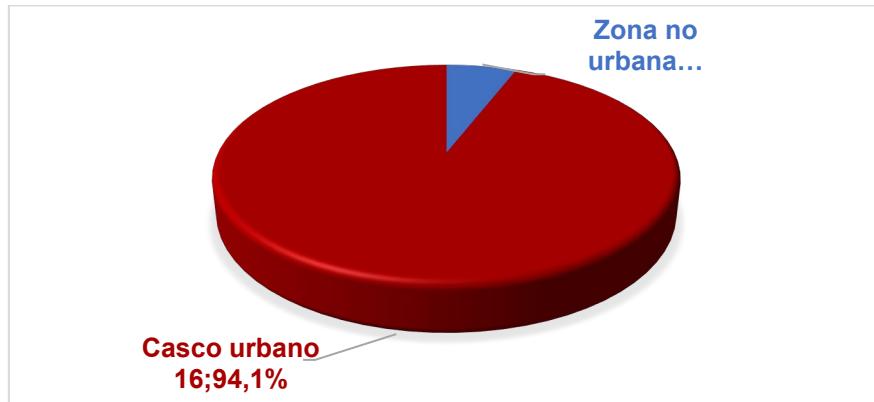


En los últimos 25 años en la comarca de Nájera se han construido 5 espacios culturales. El más reciente se inauguró 2015. Más de la mitad de los espacios culturales de Nájera acumulan más de 100 años de existencia.

El 100% de los espacios culturales de Nájera cuenta con un aforo inferior a 500 personas. El 58,8% tienen un aforo entre 100 y 500 personas y el 41,2% cuentan con un aforo entre 30 y 46 personas.

El 94,1% de los espacios culturales de la comarca de Nájera se encuentran situados en casco urbano (figura 45). Un 0,8% más de porcentaje que en el conjunto de La Rioja.

Figura 45. Distribución de los espacios culturales por zona urbana o no urbana en la comarca de Nájera



Siete de cada diez espacios culturales son de propiedad pública (70,6%), un 5,4% inferior al del conjunto de La Rioja. Todos ellos son propiedad del Ayuntamiento (70,6%). Uno de cada diez espacios culturales de Nájera son propiedad de fundaciones privadas, un 5,9% pertenece a la iglesia y otro 5,9% son de propiedad privada unipersonal (tabla 61).

Tabla 61. Propiedad de los espacios culturales de la comarca de Nájera

	N	%
Propiedad Privada Empresa	0	0,0%
Propiedad Privada Asociación	0	0,0%
Propiedad Privada Fundación	2	11,8%
Propiedad Privada Eclesiástica	1	5,9%
Propiedad Privada Sociedad	0	0,0%
Propiedad Privada Unipersonal	1	5,9%
Propiedad Privada Otros	0	0,0%
Propiedad Pública Ayuntamientos	12	70,6%
Propiedad Pública Comunidad Autónoma	0	0,0%
Propiedad Pública Estado	0	0,0%
Propiedad mixta	0	0,0%

Del total de los espacios culturales de titularidad pública de la comarca de Nájera, el 100% son propiedad del Ayuntamiento.

Figura 46. Espacios de titularidad pública de la comarca de Nájera



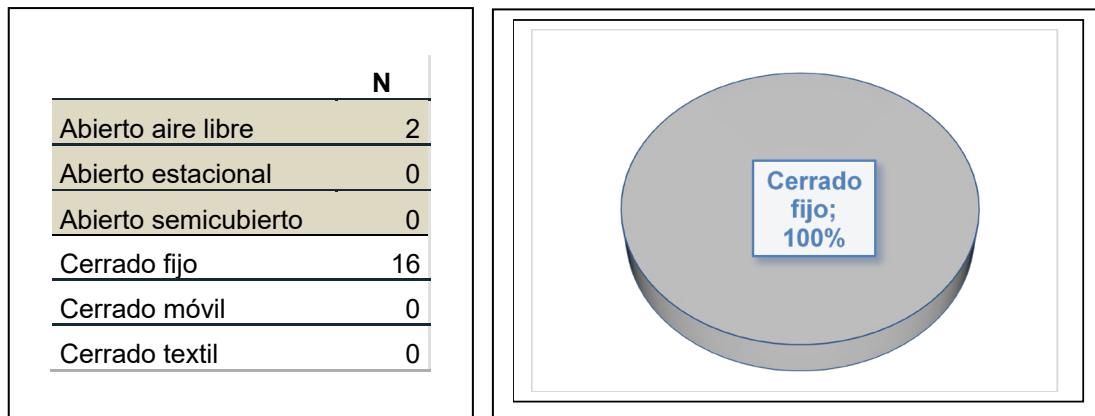
Dos de cada tres espacios culturales de Nájera tienen una gestión pública de los espacios culturales baja 7,9 puntos porcentuales respecto a la gestión pública del conjunto de La Rioja (64,7%). Diez gestionados por el Ayuntamiento y uno No por la Comunidad Autónoma (tabla 62).

Tabla 62. Gestión de los espacios culturales de la comarca de Nájera

	N	%
Gestión Privada Empresa	0	0,0%
Gestión Privada Asociación	1	5,9%
Gestión Privada Fundación	4	23,5%
Gestión Privada Eclesiástica	0	0,0%
Gestión Privada Sociedad	0	0,0%
Gestión Privada Unipersonal	0	0,0%
Gestión Privada Otros	1	5,9%
Gestión Pública Ayuntamientos	10	58,8%
Gestión Pública Comunidad Autónoma	1	5,9%
Gestión Pública Estado	0	0,0%
Gestión mixta	2	11,8%

Todos los espacios culturales de la comarca de Nájera cuentan con cerramiento fijo. La Fundación Museo Histórico arqueológico Najarillense, en Nájera, y el Centro Interpretación Jardín Botánico de La Rioja en Hormilla, además cuentan con algún espacio abierto al aire libre (figura 47).

Figura 47. Cerramiento de los espacios culturales de la comarca de Nájera



El 82,4% de los espacios culturales de la comarca de Nájera se encuentran en uso actualmente, un 23,5% es de uso estacional. Los cuatro espacios culturales de uso estacional son Casa Palacio Los Mansos de Zúñiga, situada en Canillas del Río Tuerto, el salón de Cultura de Alesanco, el cine teatro DOGA de Nájera y el museo de La Ermita de Tricio. Ninguno se encuentra fuera de uso (tabla 63).

Tabla 63. Estado de uso de los espacios culturales de la comarca de Nájera

	N	%
En uso	14	82,4%
De uso estacional	4	23,5%
Fuera de uso	0	
En construcción	0	
En remodelación	0	
De baja	0	

El porcentaje de espacios culturales de Nájera accesibles con transporte público es 10,2% inferior al del conjunto de La Rioja. Casi la mitad de ellos disponen de aparcamiento (tabla 64).

Tabla 64. Acceso en medio de transporte a los espacios culturales de la comarca de Nájera

	N	%
Transporte público	8	47,1%
Aparcamiento	8	47,1%

Seis de cada diez espacios culturales cuentan con espacio de restauración y la mitad cuentan con comercio (tabla 65).

Tabla 65. Restauración y comercio en los espacios culturales de la comarca de Nájera

	N	%
Restauración	10	58,8%
Comercio	8	47,1%

En lo referente a la adaptación para personas con movilidad reducida, en la comarca de Nájera el porcentaje de espacios culturales adaptados es 5,2 puntos porcentuales inferior al del conjunto de La Rioja.

Un 7,9% más los espacios culturales de Nájera que del conjunto de La Rioja cuentan con rampa de acceso exterior. Sin embargo, tan solo el 11,8% cuentan con rampa interior. Casi la mitad cuenta con ascensor, disminuyendo en 3,6% el porcentaje del conjunto de La Rioja.

En Nájera el 52,9% de los espacios culturales cuentan con aseos adaptados para visitantes con movilidad reducida, reduciéndose hasta el 11,8% en aseos adaptados para trabajadores.

En esta comarca más de un tercio cuentan con pasillos y puertas adaptadas (35,3%).

Los espacios culturales de Nájera están poco adaptados a la eficiencia energética con porcentajes más bajos que los del conjunto de La Rioja (el 11,8% frente al 16% de La Rioja).

Todos los espacios de esta comarca, menos uno, requieren sistema de energía renovable. Uno de cada cuatro cuenta con climatización.

En relación con la prevención de riesgos sanitarios, un 20% menos de espacios culturales de Nájera frente a los del conjunto de La Rioja cuentan con botiquín. Ninguno cuenta con desfibrilador ni con personal sanitario. El 17,6% tiene conexión con el 112 (tabla 66).

Tabla 66. Prevención de riesgos en los espacios culturales de la comarca de Nájera

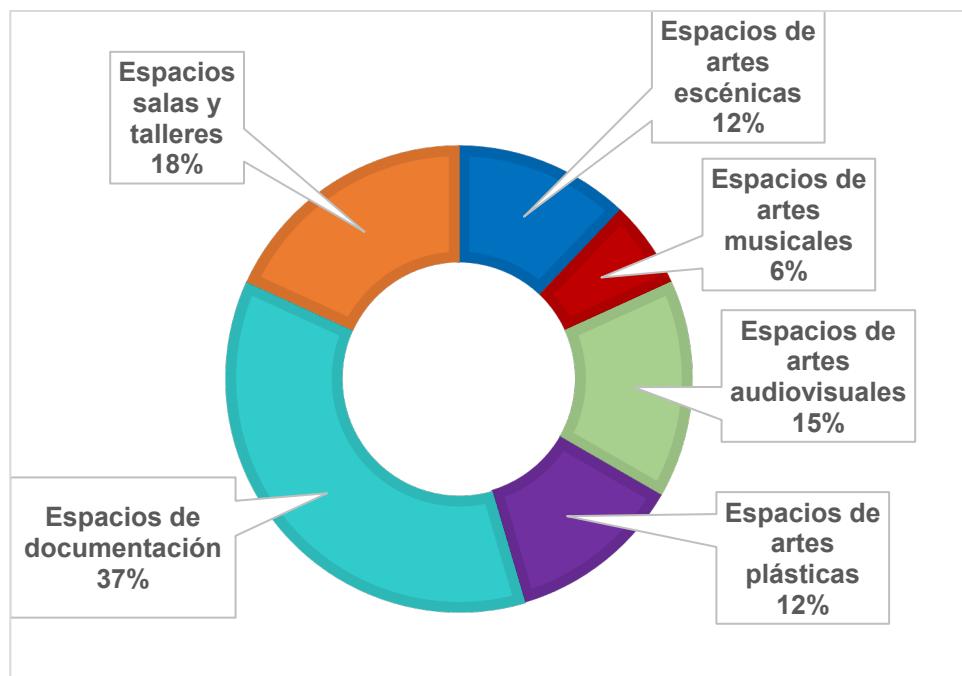
	N	%
Botiquín	8	47,1%
Desfibrilador	0	0,0%
Personal sanitario	0	0,0%
Conexión 112	3	17,6%

ESPACIOS CULTURALES EN LA COMARCA DE ARNEDO

La comarca de Arnedo cuenta con 12 espacios culturales y 30 equipamientos culturales que suponen el 8,0% de los espacios culturales de La Rioja y el 6,74% de los equipamientos culturales de CCAA. En la comarca de Arnedo se dispone de todo tipo de equipamientos culturales. Una tercera parte son equipamientos de documentación. Casi uno de cada cinco equipamientos culturales de Nájera son salas y talleres (figura 48).

En la comarca de Arnedo el porcentaje de equipamientos de artes musicales duplica a los de la comarca de Nájera, alcanzando el 6% del conjunto de los equipamientos culturales de esta comarca. Igualando al porcentaje del conjunto de la Comunidad Autónoma.

Figura 48. Tipo de equipamientos culturales recogidos en los espacios culturales de la comarca de Arnedo

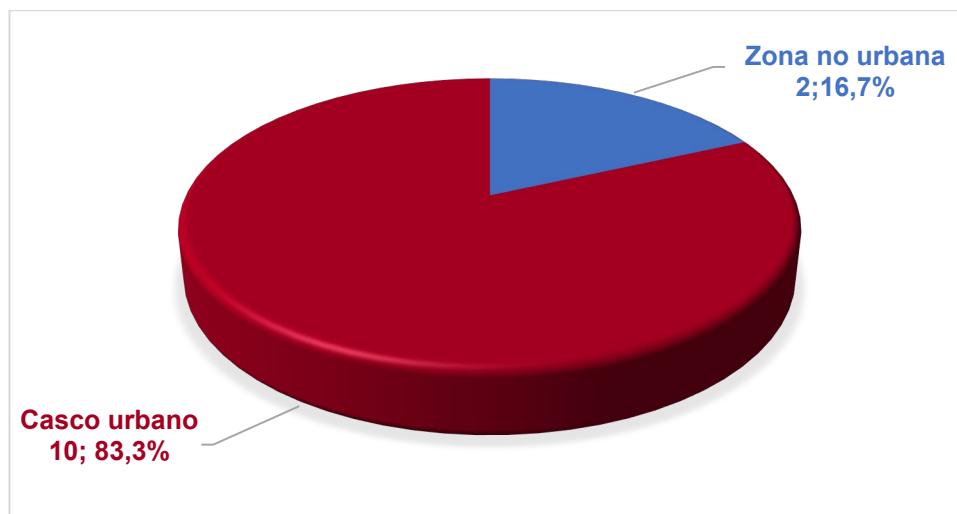


En los últimos 20 años en la comarca de Arnedo no se ha construido ningún espacio cultural. El más reciente se inauguró 2003. La mitad de los espacios culturales de Arnedo acumulan menos de 70 años de existencia.

El 100% de los espacios culturales de Arnedo cuenta con un aforo inferior a 500 personas. El 25,0% tienen un aforo entre 100 y 500 personas.

El 75,0% de los espacios culturales de la comarca de Arnedo se encuentran situados en casco urbano (figura 49). Un 18,3% menos de porcentaje que en el conjunto de La Rioja.

Figura 49. Distribución de los espacios culturales por zona urbana o no urbana en la comarca de Arnedo



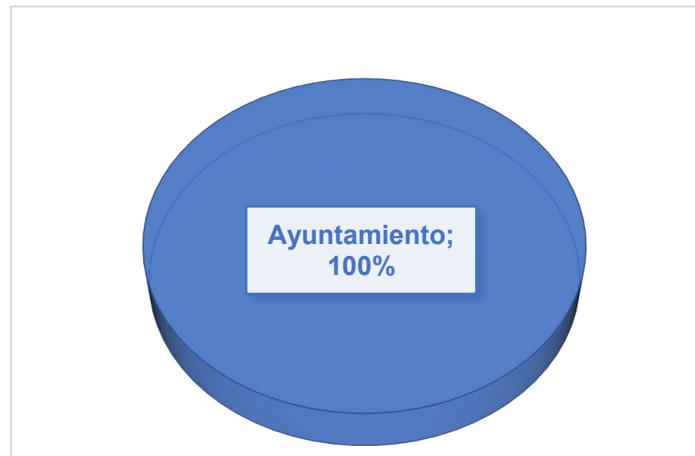
Nueve de cada diez espacios culturales son de propiedad pública (91,7%), un 15% superior al del conjunto de La Rioja. Todos ellos son propiedad del Ayuntamiento (91,7%). Solo un espacio cultural es de propiedad privada, un 8,3%, perteneciente a la empresa privada (tabla 67).

Tabla 67. Propiedad de los espacios culturales de la comarca de Arnedo

	N	%
Propiedad Privada Empresa	1	8,3%
Propiedad Privada Asociación	0	0,0%
Propiedad Privada Fundación	0	0,0%
Propiedad Privada Eclesiástica	0	0,0%
Propiedad Privada Sociedad	0	0,0%
Propiedad Privada Unipersonal	0	0,0%
Propiedad Privada Otros	0	0,0%
Propiedad Pública Ayuntamientos	11	91,7%
Propiedad Pública Comunidad Autónoma	0	0,0%
Propiedad Pública Estado	0	0,0%
Propiedad mixta	0	0,0%

En la comarca de Arnedo, todos los espacios culturales de titularidad pública pertenecen a los Ayuntamientos.

Figura 50. Espacios de titularidad pública de la comarca de Arnedo



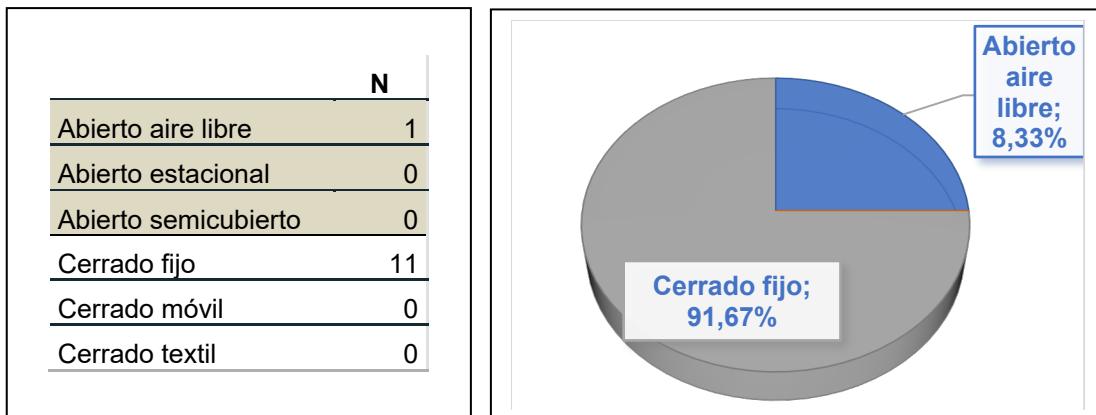
Nueve de cada diez espacios culturales de Arnedo tienen una gestión pública de los espacios culturales sube 17,4 puntos porcentuales respecto a la gestión pública del conjunto de La Rioja. Todos gestionados por el Ayuntamiento (tabla 68).

Tabla 68. Gestión de los espacios culturales de la comarca de Arnedo

	N	%
Gestión Privada Empresa	1	8,3%
Gestión Privada Asociación	0	0,0%
Gestión Privada Fundación	0	0,0%
Gestión Privada Eclesiástica	0	0,0%
Gestión Privada Sociedad	0	0,0%
Gestión Privada Unipersonal	0	0,0%
Gestión Privada Otros	0	0,0%
Gestión Pública Ayuntamientos	10	91,7%
Gestión Pública Comunidad Autónoma	0	0,0%
Gestión Pública Estado	0	0,0%
Gestión mixta	0	0,0%

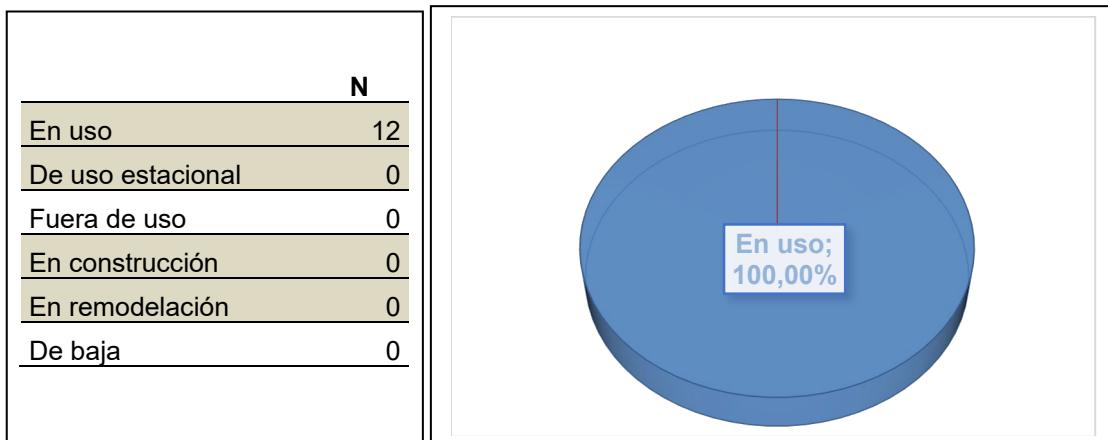
Todos los espacios culturales de la comarca de Arnedo cuentan con cerramiento fijo, excepto uno que cuenta con cerramiento estacional (figura 51).

Figura 51. Cerramiento de los espacios culturales de la comarca de Arnedo



El 100,0% de los espacios culturales de la comarca de Arnedo se encuentran en uso actualmente (figura 52).

Figura 52. Estado de uso de los espacios culturales de la comarca de Arnedo



El porcentaje de espacios culturales de Arnedo accesibles con transporte público es 32,3% inferior al del conjunto de La Rioja. Dos de cada tres disponen de aparcamiento (tabla 69).

Tabla 69. Acceso en medio de transporte a los espacios culturales de la comarca de Arnedo

	N	%
Transporte público	3	25,0%
Aparcamiento	8	66,7%

La mitad espacios culturales cuentan con espacio de restauración y seis de cada diez cuentan con comercio (tabla 70).

Tabla 70. Restauración y comercio en los espacios culturales de la comarca de Arnedo

	N	%
Restauración	6	50,0%
Comercio	7	58,3%

En lo referente a la adaptación para personas con movilidad reducida, en la comarca de Arnedo es necesario ejecutar actuaciones para mejorar la accesibilidad de sus espacios culturales. El porcentaje de espacios adaptados es 23 puntos porcentuales inferior al del conjunto de La Rioja.

Tan solo un espacio cuenta con rampa de acceso exterior. Ninguno con rampa interior. Disminuye en 8,3 puntos el porcentaje de espacios que cuentan con ascensor respecto al conjunto de La Rioja.

En Arnedo, tan solo el 16,7% de los espacios culturales cuentan con aseos adaptados para visitantes con movilidad reducida, el mismo porcentaje se repite para aseos adaptados para trabajadores.

En esta comarca solo uno de cada cuatro cuenta con pasillos y puertas adaptadas (25,0%).

Ningún espacio cultural de Arnedo está adaptado a la eficiencia energética.

Todos los espacios de esta comarca requieren sistema de energía renovable. Un tercio cuenta con climatización.

En relación con la prevención de riesgos sanitarios, un 18,7% menos de espacios culturales de Arnedo frente a los del conjunto de La Rioja cuentan con botiquín. Ninguno cuenta con desfibrilador, ni con personal sanitario, ni con conexión con el 112 (tabla 71).

Tabla 71. Prevención de riesgos en los espacios culturales de la comarca de Arnedo

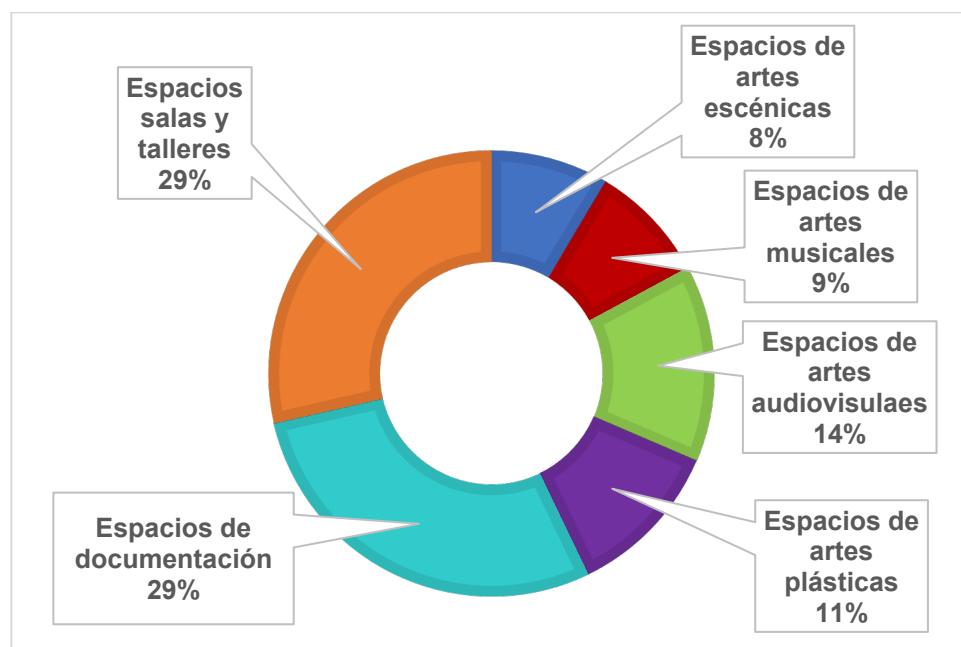
	N	%
Botiquín	6	50,0%
Desfibrilador	0	0,0%
Personal sanitario	0	0,0%
Conexión 112	3	0,0%

ESPACIOS CULTURALES EN LA COMARCA DE CALAHORRA

La comarca de Calahorra cuenta con 16 espacios culturales y 35 equipamientos culturales que suponen el 10,66% de los espacios culturales de La Rioja y el 0,67% de los equipamientos culturales de CCAA. Los espacios de documentación y de salas talleres vuelven a ser los espacios dominantes en la comarca de Calahorra suponiendo un 29% cada tipo en el total de espacios de la comarca (figura 53).

En la comarca de Calahorra el porcentaje de equipamientos de artes musicales triplica al de la comarca de Nájera, alcanzando el 9% del conjunto de los equipamientos culturales de esta comarca. Superando en 3 unidades porcentuales al porcentaje del conjunto de la Comunidad Autónoma y de la comarca de Arnedo.

Figura 53. Tipo de equipamientos culturales recogidos en los espacios culturales de la comarca de Calahorra

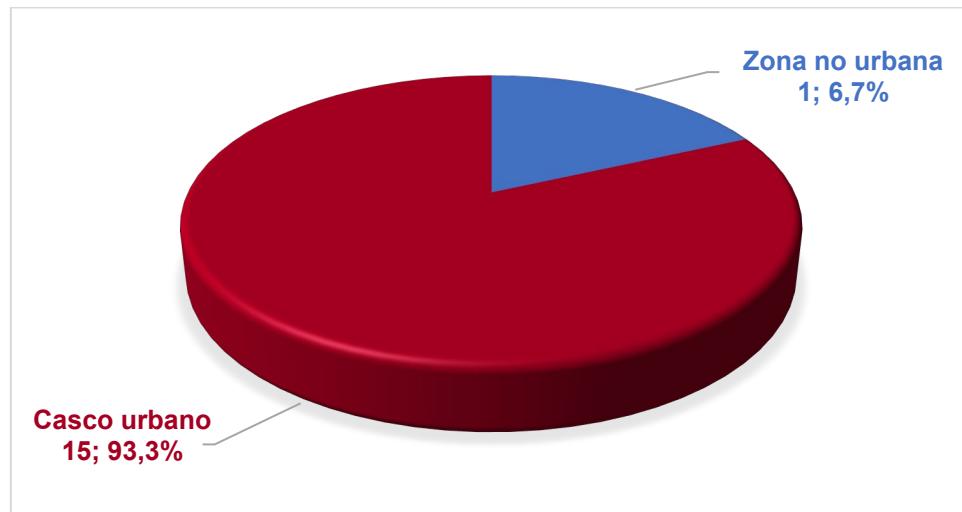


Esta comarca cuenta con un espacio de cultura recién inaugurado en el 2022. Primer espacio que se construye desde 2011. La mitad de los espacios culturales tienen menos de 40 años.

El 25% de los espacios culturales de Arnedo cuenta con un aforo superior a 500 personas. Un espacio cultural supera las 1300 personas de aforo. El 38,0% tienen un aforo entre 100 y 500 personas.

El 93,3% de los espacios culturales de la comarca de Calahorra se encuentran situados en casco urbano (figura 54). Un 0,5% más de porcentaje que en el conjunto de La Rioja.

Figura 54. Distribución de los espacios culturales por zona urbana o no urbana en la comarca de Calahorra



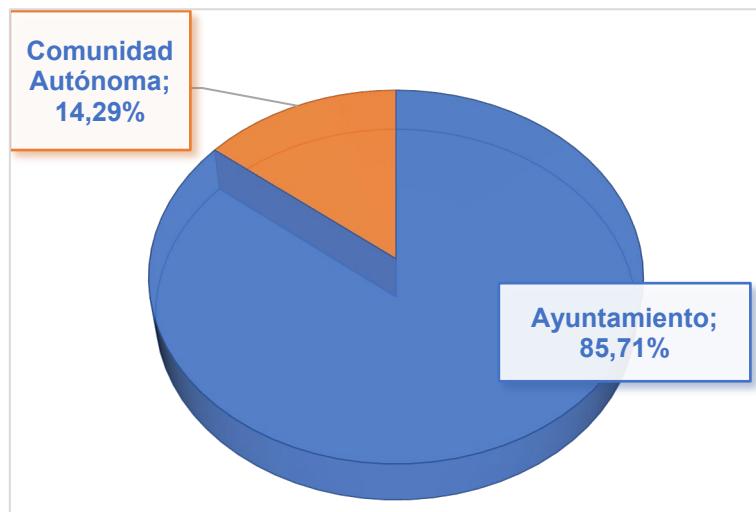
Nueve de cada diez espacios culturales son de propiedad pública (87,5%), un 11,5% superior al del conjunto de La Rioja. el 75% son propiedad del Ayuntamiento y un 12,5% de la Comunidad Autónoma. Solo dos espacios culturales es de propiedad privada, uno perteneciente a la iglesia y otro a sociedad privada (tabla 72).

Tabla 72. Propiedad de los espacios culturales de la comarca de Calahorra

	N	%
Propiedad Privada Empresa	0	0,0%
Propiedad Privada Asociación	0	0,0%
Propiedad Privada Fundación	0	0,0%
Propiedad Privada Eclesiástica	1	6,3%
Propiedad Privada Sociedad	1	6,3%
Propiedad Privada Unipersonal	0	0,0%
Propiedad Privada Otros	0	0,0%
Propiedad Pública Ayuntamientos	12	75,0%
Propiedad Pública Comunidad Autónoma	2	12,5%
Propiedad Pública Estado	0	0,0%
Propiedad mixta	0	0,0%

El 85,71% de los espacios culturales de titularidad pública de la comarca de Calahorra pertenece a los Ayuntamientos, el resto a la Comunidad Autónoma. No hay ningún espacio cultural en esta comarca que pertenezca al estado.

Figura 55. Espacios de titularidad pública de la comarca de Calahorra



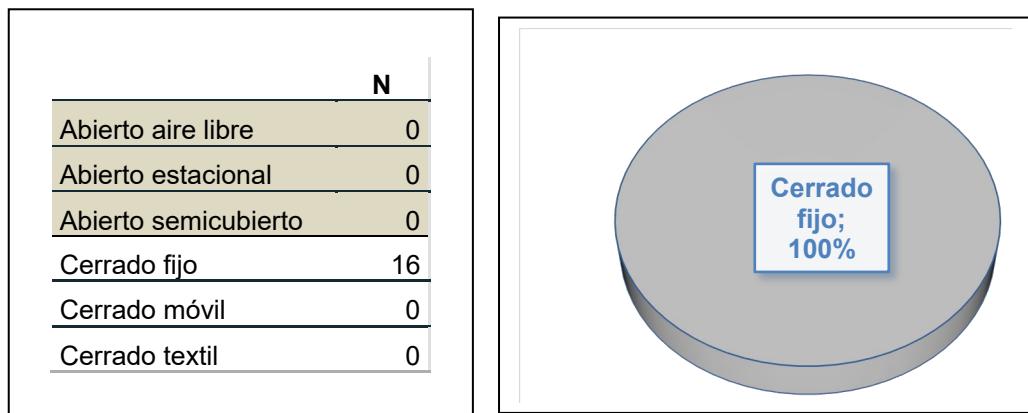
Nueve de cada diez espacios culturales de Calahorra tienen una gestión pública de los espacios culturales sube 14,9 puntos porcentuales respecto a la gestión pública del conjunto de La Rioja. Todos gestionados por el Ayuntamiento (tabla 73).

Tabla 73. Gestión de los espacios culturales de la comarca de Calahorra

	N	%
Gestión Privada Empresa	0	0,0%
Gestión Privada Asociación	0	0,0%
Gestión Privada Fundación	0	0,0%
Gestión Privada Eclesiástica	1	6,3%
Gestión Privada Sociedad	1	6,3%
Gestión Privada Unipersonal	0	0,0%
Gestión Privada Otros	0	0,0%
Gestión Pública Ayuntamientos	14	87,5%
Gestión Pública Comunidad Autónoma	0	0,0%
Gestión Pública Estado	0	0,0%
Gestión mixta	0	0,0%

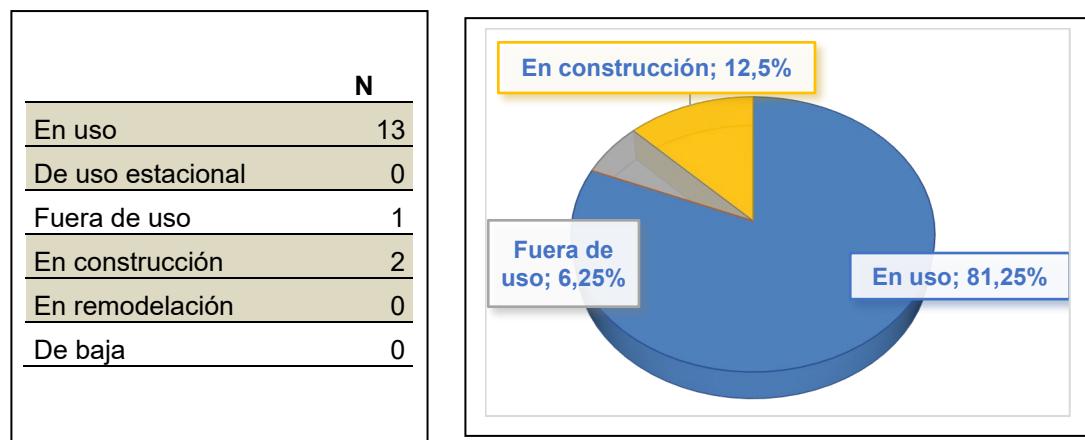
Todos los espacios culturales de la comarca de Calahorra cuentan con cerramiento fijo (figura 56).

Figura 56. Cerramiento de los espacios culturales de la comarca de Calahorra



El 75,0% de los espacios culturales de la comarca de Calahorra se encuentran en uso actualmente. Uno se encuentra fuera de uso y dos en construcción (figura 57).

Figura 57. Estado de uso de los espacios culturales de la comarca de Calahorra



El porcentaje de espacios culturales de Calahorra accesibles con transporte público es 43,8% inferior al del conjunto de La Rioja. Dos de cada tres disponen de aparcamiento (tabla 74).

Tabla 74. Acceso en medio de transporte a los espacios culturales de la comarca de Calahorra

	N	%
Transporte público	7	43,8%
Aparcamiento	11	68,8%

Dos de cada tres espacios culturales cuentan con espacio de restauración y cuatro de cada diez cuentan con comercio (tabla 75).

Tabla 75. Restauración y comercio en los espacios culturales de la comarca de Calahorra

	N	%
Restauración	11	68,8%
Comercio	7	43,8%

El porcentaje de espacios adaptados en la comarca de Calahorra es 4,8 puntos porcentuales superior al del conjunto de La Rioja.

Un 18,8% cuenta con rampa de acceso exterior. Duplica el número de espacios con rampa interior. La mitad, igualando al conjunto de La Rioja, cuentan con ascensor.

En Calahorra, el 62,5% de los espacios culturales cuentan con aseos adaptados para visitantes con movilidad reducida. Sin embargo, solo un 18,8% dispone de aseos adaptados para trabajadores.

En esta comarca cuatro de cada diez cuenta con pasillos y puertas adaptadas (43,8%).

Tan solo el 6,3% de los espacios culturales de Calahorra está adaptado a la eficiencia energética.

Todos los espacios de esta comarca, menos uno, requieren sistema de energía renovable. La mitad cuenta con climatización.

En relación con la prevención de riesgos sanitarios, un 75,0% cuentan con botiquín. Un 12,5% cuenta con desfibrilador, pero no con personal sanitario, ni con conexión con el 112 (tabla 76).

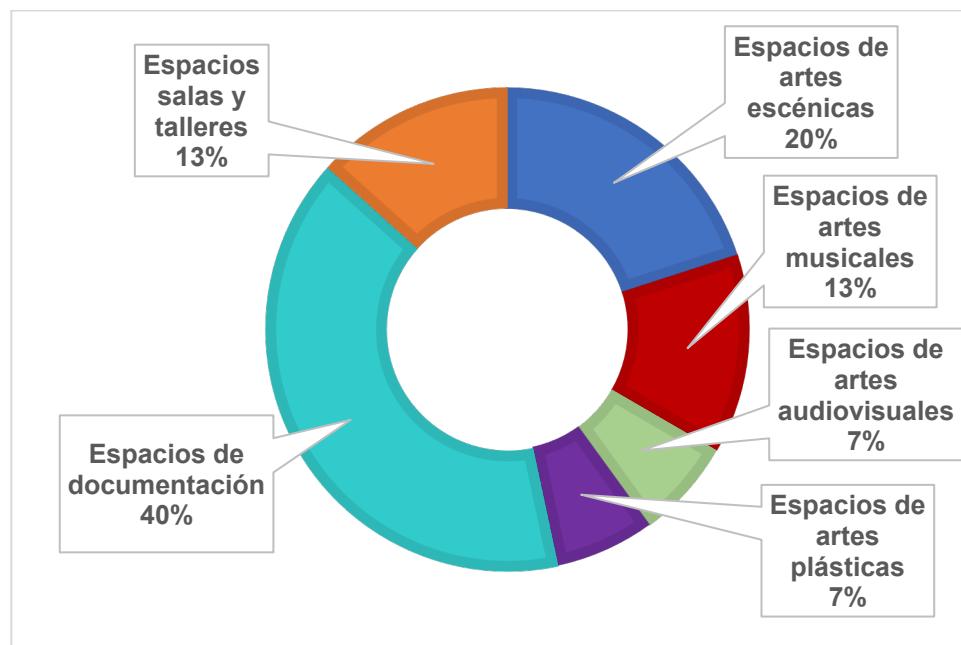
Tabla 76. Prevención de riesgos en los espacios culturales de la comarca de Calahorra

	N	%
Botiquín	12	75,0%
Desfibrilador	2	12,5%
Personal sanitario	0	0,0%
Conexión 112	0	0,0%

ESPACIOS CULTURALES EN LA COMARCA DE ALFARO

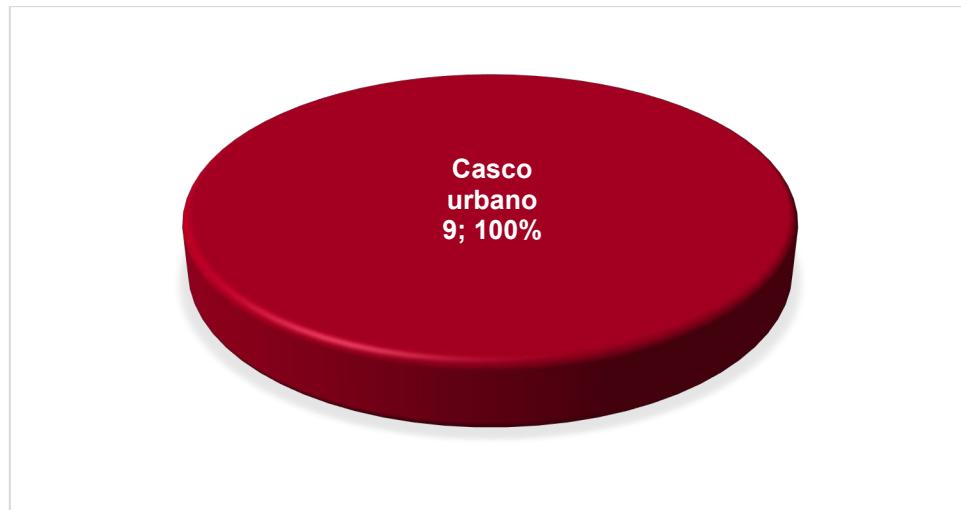
La comarca de Alfaro cuenta con 9 espacios culturales y 15 equipamientos culturales que suponen el 6% de los espacios culturales de La Rioja y el 3,37% de los equipamientos culturales de CCAA. Los espacios de documentación acaparan el 40% de los espacios culturales de la comarca de Alfaro. Uno de cada 5 espacios es de artes escénicas (figura 58). Son pocos espacios, pero abarcan todo tipo de equipamientos culturales.

Figura 58. Tipo de equipamientos culturales recogidos en los espacios culturales de la comarca de Alfaro



La mitad de los espacios culturales tienen más de 80 años. Solo dos espacios cuentan con aforo superior a 500 personas y ninguno con aforo inferior a 100 personas. El 100,0% de los espacios culturales de la comarca de Alfaro se encuentran situados en casco urbano (figura 59). Un 6,7% más de porcentaje que en el conjunto de La Rioja.

Figura 59. Distribución de los espacios culturales por zona urbana o no urbana en la comarca de Alfaro



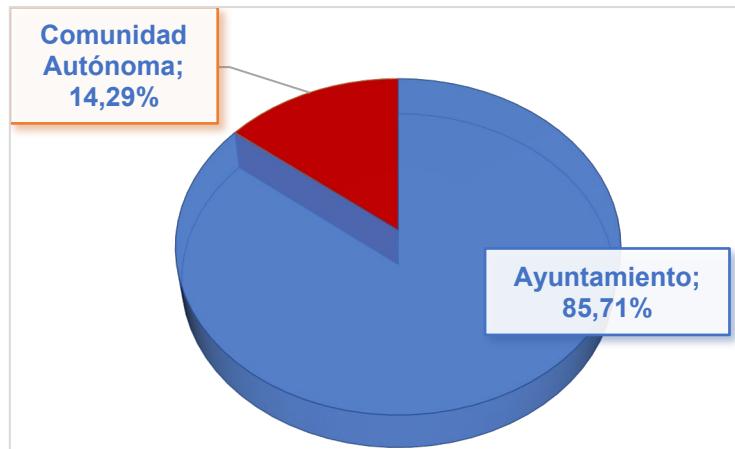
Ocho de cada diez espacios culturales son de propiedad pública (77,8%), un 1,8% superior al del conjunto de La Rioja. El 66,7% son propiedad del Ayuntamiento y un 11,1% de la Comunidad Autónoma. Un 22,2% de los espacios culturales son de propiedad privada, uno perteneciente a la iglesia y otro a una asociación (tabla 77).

Tabla 77. Propiedad de los espacios culturales de la comarca de Alfaro

	N	%
Propiedad Privada Empresa	0	0,0%
Propiedad Privada Asociación	1	11,1%
Propiedad Privada Fundación	0	0,0%
Propiedad Privada Eclesiástica	1	11,1%
Propiedad Privada Sociedad	0	0,0%
Propiedad Privada Unipersonal	0	0,0%
Propiedad Privada Otros	0	0,0%
Propiedad Pública Ayuntamientos	6	66,7%
Propiedad Pública Comunidad Autónoma	1	11,1%
Propiedad Pública Estado	0	0,0%
Propiedad mixta	0	0,0%

La titularidad pública de los espacios culturales de la comarca de Alfaro corresponde en su mayoría a los Ayuntamientos con un 85,71%, mientras que un 14,29% pertenecen a la comunidad autónoma, no existiendo espacios de propiedad estatal.

Figura 60. Espacios de titularidad pública de la comarca de Alfaro



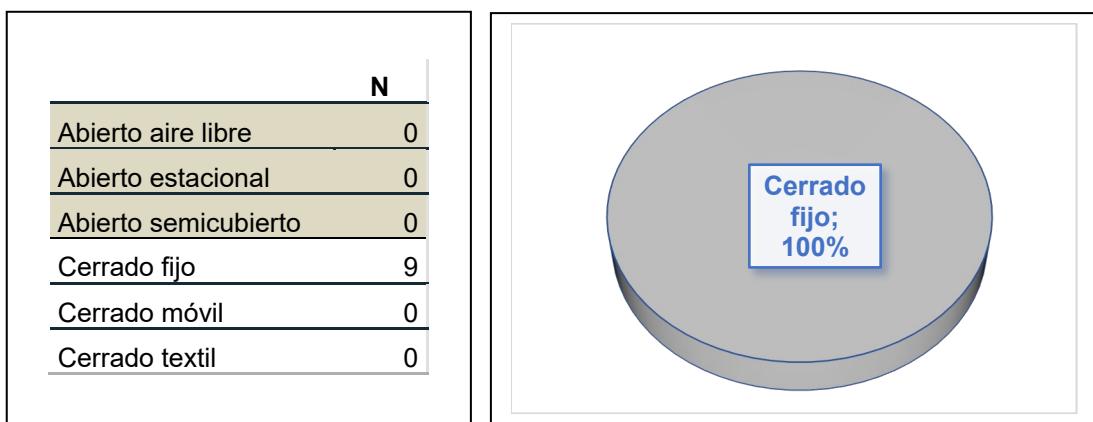
En cuanto a la gestión, la misma entidad que es propietaria gestiona, excepto el espacio de propiedad eclesiástica que es gestionada por el Ayuntamiento (tabla 78).

Tabla 78. Gestión de los espacios culturales de la comarca de Alfaro

	N	%
Gestión Privada Empresa	0	0,0%
Gestión Privada Asociación	1	11,1%
Gestión Privada Fundación	0	0,0%
Gestión Privada Eclesiástica	0	0,0%
Gestión Privada Sociedad	0	0,0%
Gestión Privada Unipersonal	0	0,0%
Gestión Privada Otros	0	0,0%
Gestión Pública Ayuntamientos	7	77,8%
Gestión Pública Comunidad Autónoma	1	11,1%
Gestión Pública Estado	0	0,0%
Gestión mixta	0	0,0%

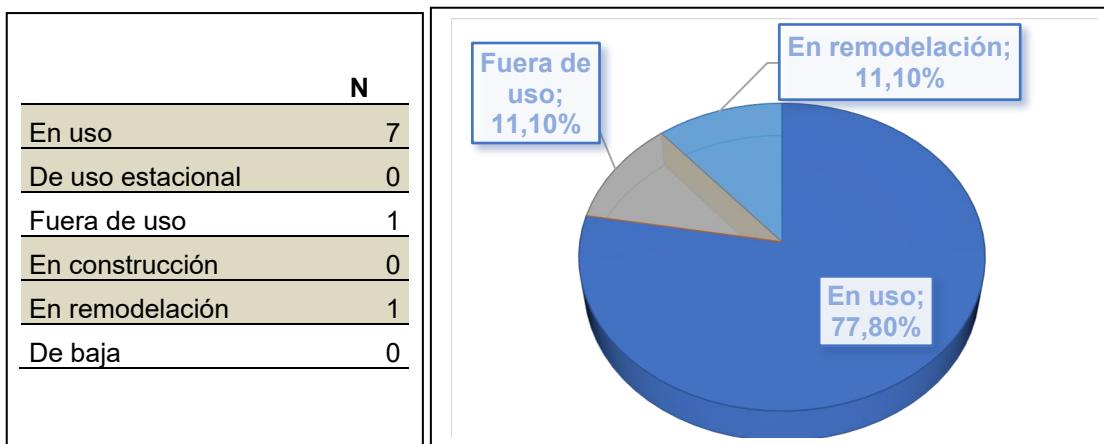
Todos los espacios culturales de la comarca de Alfaro, cuentan con cerramiento fijo (figura 61).

Figura 61. Cerramiento de los espacios culturales de la comarca de Alfaro



El 77,8% de los espacios culturales de la comarca de Alfaro se encuentran en uso actualmente. Uno se encuentra fuera de uso y otro en remodelación (figura 62).

Figura 62. Estado de uso de los espacios culturales de la comarca de Alfaro



Uno de cada tres espacios culturales de Alfaro es accesible con transporte público es 23,5% inferior al del conjunto de La Rioja. Dos de cada tres disponen de aparcamiento (tabla 79).

Tabla 79. Acceso en medio de transporte a los espacios culturales de la comarca de Alfaro

	N	%
Transporte público	3	33,3%
Aparcamiento	6	66,6%

Nueve de cada diez espacios culturales cuentan con espacio de restauración y ocho de cada diez cuentan con comercio (tabla 80).

Tabla 80. Restauración y comercio en los espacios culturales de la comarca de Alfaro

	N	%
Restauración	8	88,9%
Comercio	7	77,8%

El porcentaje de espacios adaptados en la comarca de Alfaro es 19,6 puntos porcentuales inferior al del conjunto de La Rioja.

Un tercio cuenta con rampa de acceso exterior, otro tercio con rampa interior. Tienen ascensor un 4,9% más de espacios que en el conjunto de La Rioja.

En Alfaro, dos tercios de los espacios culturales cuentan con aseos adaptados para visitantes con movilidad reducida. Sin embargo, solo un 22,2% dispone de aseos adaptados para trabajadores.

En esta comarca cuatro de cada diez cuenta con pasillos y puertas adaptadas (44,4%).

Alfaro está mejor adaptado a la eficiencia energética que el conjunto de La Rioja. Dos de cada diez de los espacios culturales de Alfaro están adaptado.

Todos los espacios de esta comarca, menos uno, requieren sistema de energía renovable. Más de la mitad cuenta con climatización.

En relación con la prevención de riesgos sanitarios, los espacios culturales de Alfaro están mejor dotados que el conjunto de La Rioja. Dos de cada tres cuentan con botiquín y uno de cada cinco tienen desfibrilador. Ninguno de personal sanitario, ni de conexión con el 112 (tabla 81).

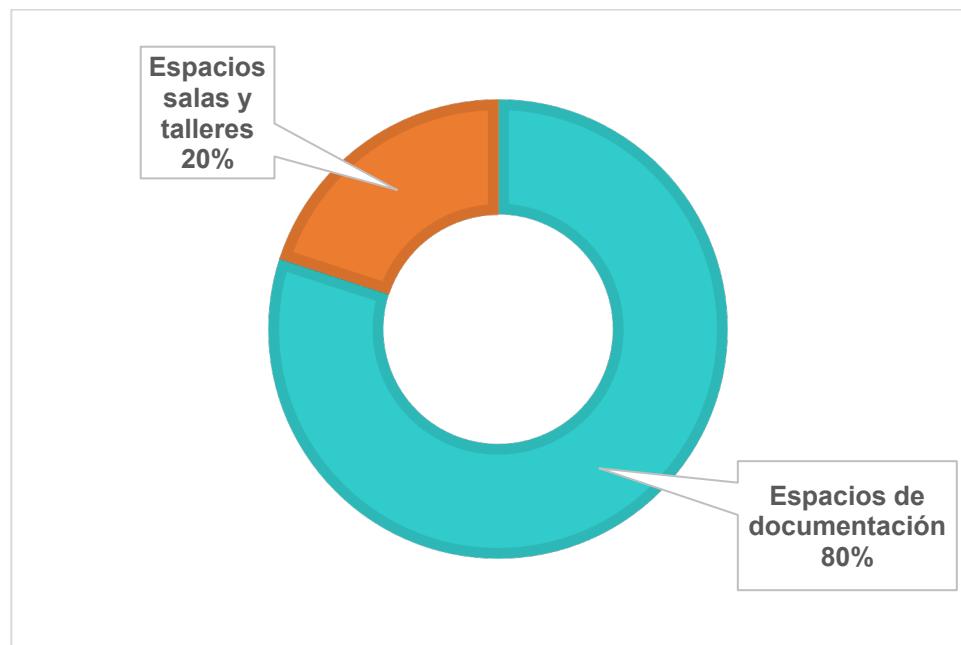
Tabla 81. Prevención de riesgos en los espacios culturales de la comarca de Alfaro

	N	%
Botiquín	6	66,7%
Desfibrilador	2	22,2%
Personal sanitario	0	0,0%
Conexión 112	0	0,0%

ESPACIOS CULTURALES EN LA COMARCA DE CERVERA DEL RÍO ALHAMA

La comarca de Cervera del Río Alhama cuenta con 4 espacios culturales y 5 equipamientos culturales que suponen el 2,6% de los espacios culturales de La Rioja y el 1,12% de los equipamientos culturales de CCAA. Los espacios de documentación acaparan el 80% de los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama. Uno de cada 5 espacios es de salas y talleres (figura 63). Esta comarca carece de equipamientos de artes escénicas, de artes audiovisuales, artes musicales y artes plásticas.

Figura 63 Tipo de equipamientos culturales recogidos en los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama

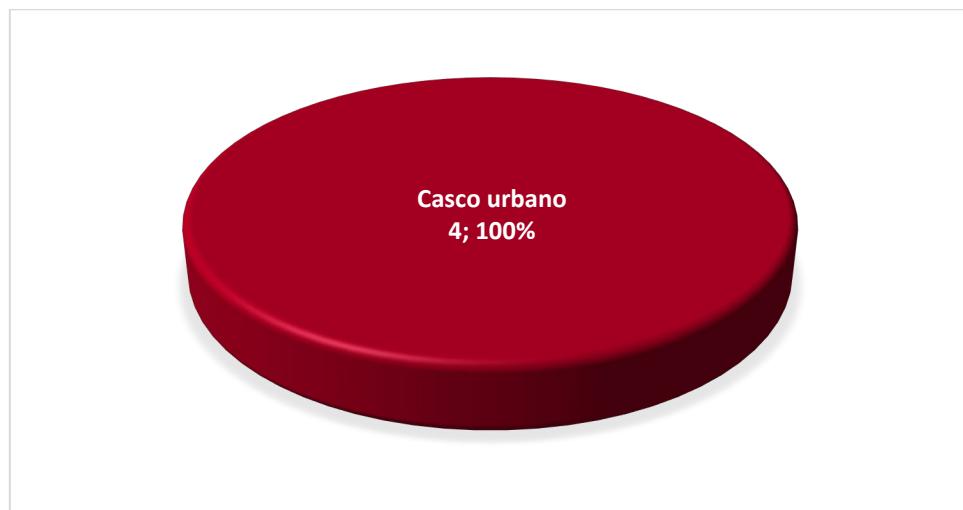


La mitad de los espacios culturales tienen más de 93 años. La mitad restante acumula menos de 28 años. El espacio cultural más nuevo es de 2013.

El 75% de los espacios cuentan con aforo inferior a 50 personas y el espacio con mayor capacidad puede albergar a 100 personas.

El 100,0% de los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama se encuentran situados en casco urbano (figura 64). Un 6,7% más de porcentaje que en el conjunto de La Rioja.

Figura 64. Distribución de los espacios culturales por zona urbana o no urbana en la comarca de Cervera del Río Alhama



Todos los espacios culturales de esta comarca son de propiedad pública y del Ayuntamiento (tabla 82).

Tabla 82. Propiedad de los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama

	N	%
Propiedad Privada Empresa	0	0,0%
Propiedad Privada Asociación	0	0,0%
Propiedad Privada Fundación	0	0,0%
Propiedad Privada Eclesiástica	0	0,0%
Propiedad Privada Sociedad	0	0,0%
Propiedad Privada Unipersonal	0	0,0%
Propiedad Privada Otros	0	0,0%
Propiedad Pública Ayuntamientos	4	100,0%
Propiedad Pública Comunidad Autónoma	0	0,0%
Propiedad Pública Estado	0	0,0%
Propiedad mixta	0	0,0%

La titularidad de los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama en su totalidad corresponde a los ayuntamientos.

Figura 65. Espacios de titularidad pública de la comarca de Cervera del Río Alhama



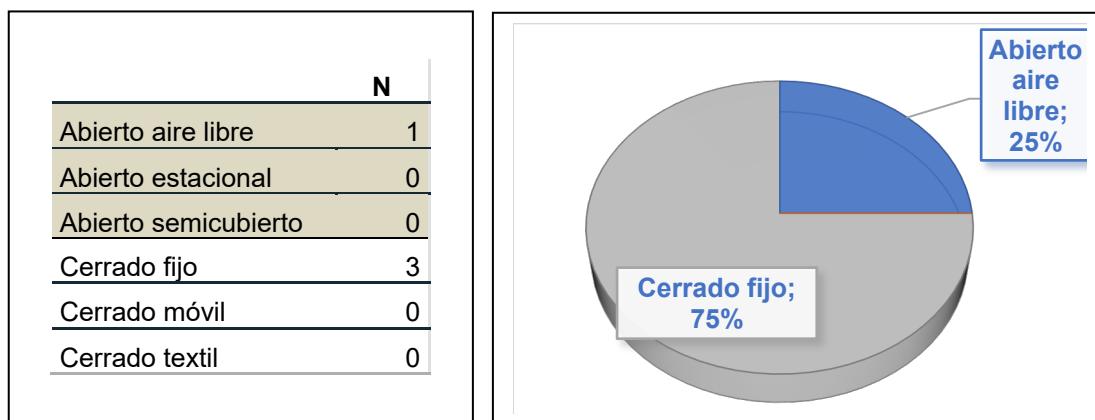
Asimismo, el 100% de los espacios culturales de Cervera del Río Alhama es gestionado públicamente por el Ayuntamiento (tabla 83).

Tabla 83. Gestión de los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama

	N	%
Gestión Privada Empresa	0	0,0%
Gestión Privada Asociación	0	0,0%
Gestión Privada Fundación	0	0,0%
Gestión Privada Eclesiástica	0	0,0%
Gestión Privada Sociedad	0	0,0%
Gestión Privada Unipersonal	0	0,0%
Gestión Privada Otros	0	0,0%
Gestión Pública Ayuntamientos	4	100,0%
Gestión Pública Comunidad Autónoma	0	0,0%
Gestión Pública Estado	0	0,0%
Gestión mixta	0	0,0%

Todos los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama cuentan con cerramiento fijo, excepto uno que se encuentra abierto al aire libre (figura 66).

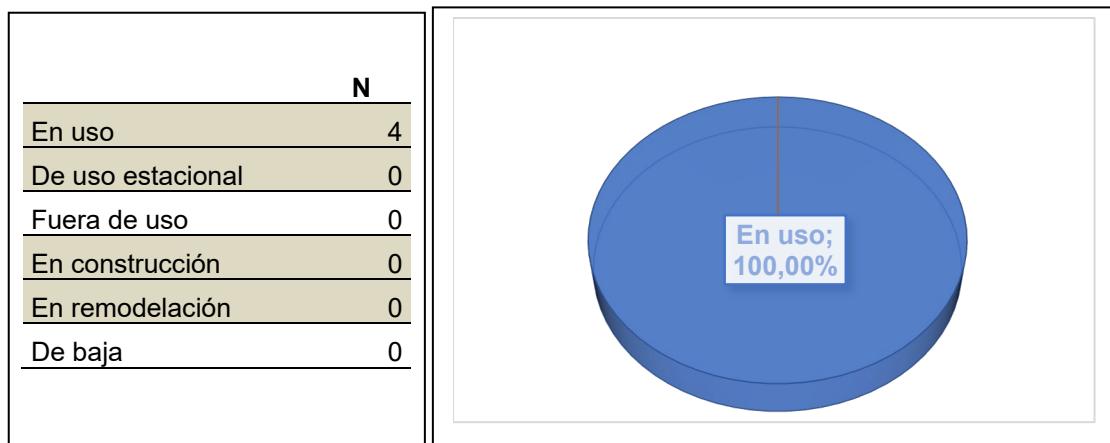
Figura 66. Cerramiento de los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama



El 100,0% de los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama se encuentran en uso actualmente (figura 67).

Figura 67. Estado de uso de los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río

Alhama



Ninguno de los espacios culturales de Cervera del Río Alhama es accesible con transporte público. Sin embargo, el 75% dispone de aparcamiento (tabla 84).

Tabla 84. Acceso en medio de transporte a los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama

	N	%
Transporte público	0	0,0%
Aparcamiento	3	75,0%

Todos los espacios culturales cuentan con espacio de restauración y la mitad con comercio (tabla 85).

Tabla 85. Restauración y comercio en los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama

	N	%
Restauración	4	100,0%
Comercio	2	50,0%

El porcentaje de espacios adaptados en la comarca de Cervera del Río Alhama es 14 puntos porcentuales inferior al del conjunto de La Rioja.

Ninguno cuenta con rampa de acceso exterior, ni con rampa interior. Tienen ascensor un 25% de los espacios culturales de Cervera del Río Alhama.

Al igual que en el conjunto de La Rioja, en Cervera del Río Alhama, la mitad de los espacios culturales cuentan con aseos adaptados para visitantes con movilidad reducida. Sin embargo, ninguno dispone de aseos adaptados para trabajadores.

En esta comarca uno de cada cuatro cuenta con pasillos y puertas adaptadas (25,0%).

Cervera del Río Alhama requiere intervención para adaptar todos sus espacios a la eficiencia energética.

Todos los espacios de esta comarca requieren sistema de energía renovable. Solo uno cuenta con climatización.

En relación con la prevención de riesgos sanitarios, Los espacios culturales de Cervera del Río Alhama están bien dotados de botiquines. Solo a uno le falta botiquín. Ninguno cuenta ni con desfibrilador, ni con personal sanitario, ni de conexión con el 112 (tabla 86).

Tabla 86. Prevención de riesgos en los espacios culturales de la comarca de Cervera del Río Alhama

	N	%
Botiquín	3	75,0%
Desfibrilador	0	0,0%
Personal sanitario	0	0,0%
Conexión 112	0	0,0%

Hasta aquí todo lo relativo a los espacios culturales de la Comunidad Autónoma de La Rioja. El capítulo siguiente está dedicado a los espacios que no siendo culturales cuentan con un uso cultural y son los más abundantes en nuestra Comunidad Autónoma.