

BELÉN ALEGRE CERECEDA

Estudió Magisterio en Logroño y Filosofía y Letras en Madrid.

Se especializó en artes plásticas y se ha dedicado a la enseñanza y a la pintura. Al grabado llegó por casualidad. Cuenta que hace 15 años se encontró con Alberto Hermoso (catedrático de artes plásticas), con una plancha en la mano que la llevaba a editar y mostraba un fragmento de Madrid. Desde entonces quedó tan fascinada que comenzó su periplo en cursos y talleres, en la enseñanza, ahora como alumna, del arte calcográfico.

Ha realizado exposiciones en la Comunidad de Madrid y en su tierra, La Rioja.

En el año 2008 fue finalista del XIII premio del Grabado Contemporáneo.

En el 2010 fue seleccionada por la Calcografía Nacional.

“Decía Saramago: “Pienso porque tengo manos” refiriéndose al grabado, y es tan seductor y a la vez mágico los matices que consigues al introducir con tus manos la plancha en el ácido, así como la transposición al papel y la estampa que sale del tórculo, que difícilmente puedo escapar de este arte que me tiene enganchada.”

OLVIDO CASTILLO

Estudios:

- Pintura y dibujo, con Raquel Sabio, (licenciada en arte).
- Grabado y estampación, con Pavel Albert.
- Talleres de Arte Actual. Círculo de Bellas Artes. Madrid. Con: Darío Villalba, L. García Ochoa, Jordi Teixidor, Mitsuo Miura, Alfonso Albacete, Santiago Serrano, Juliao Sarmento, Pedro Mora, J. Hernandez Pijuan.

Cursos:

- Arte Contemporáneo “*Las Vanguardias Históricas*”, por Julián Gallego.
- Arte Contemporáneo “*Las Vanguardias Artísticas*”, por M. Angel Baldellón.
- “*Escultura del siglo XX*”, por S. Marchán Fiz.
- “*El Arte Románico*”, por Guillermo Fanjul.
- “*Individuos*” por Fernando Huici.
- “*Informalismo e Informalismos*”, por M. N. C. A. Reina Sofia.
- “*Conceptos de arte Contemporáneo*”, por F. Castro Flórez y Miguel Cereceda.
- “*Los Géneros del Arte*”, por F. Calvo Serraller.

Selecciones y Premios:

- 2003 1º premio de pintura Certamen Internacional de las Plásticas Alicia Alonso.
- 2001 Selección Galería Maze.A. C.Torino (Italia).
- 1998 Selección Galería Books & Gallery Panglos. Pissa (Italia).

- 1996 Accesis de pintura, Equipo OTIS. Madrid.
- 1993 Selección “Cultura – Crisis – Cultura” Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 1990 Selección Concurso/ Exposición. Colegio de Ingenieros de Caminos. Madrid.
- 1989 Selección Concurso / Exposición. Colegio de Ingenieros de Caminos. Madrid.
- 1986 Selección “Pintura en un color” Circulo de Bellas Artes. Madrid.

Exposiciones Colectivas:

- 2009 Estampa. A Cuadros. Madrid.
- 2006 Estampa. A Cuadros. Madrid.
- 2005 Estampa. A Cuadros. Madrid.
- 2004 Estampa. Annta Gallery.
- 2003 Estampa. Annta Gallery. Madrid.
- 2003 Exposiciones con Artistas sin Fronteras.Madrid.
- 2001 Museo de la Ciudad. Premios Villa de Madrid.
- 2001 Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 1999 Sala Millares. Autorretrato Colectivo. Madrid.
- 1998 Galería MAZE.A.C. Torino. Italia.

SANTIAGO MARTÍNEZ

Madrid 1942.

- Arquitecto Superior por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. ETSAM.
- Miembro del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. COAM.
- Docente de Dibujo Arquitectónico en la ETSAM desde 1975 hasta su jubilación en 2008, y de Dibujo y Proyectos en la Universidad San Pablo CEU desde 1973 hasta 2008.
- Artista plástico; Pintor, escultor y grabador.
- Exposiciones individuales y colectivas en Madrid, Italia, Niza, Portugal, Galicia, Santander, La Rioja, Ibiza, Lérida, etc.
- Tres últimas exposiciones de Obra Digital:
 1. Series Digitales. Galeria COAM. 2006. Madrid.
 2. Tránsitos. Espacio Kaplan DF. 2009. Madrid.
 3. Seriación. Sala Maruja Mallo. Centro Cultural. Las Rozas. Madrid.

JESÚS MUÑOZ

Nace en México D.F. el 7 de junio de 1968.

Formación

- Cursa la carrera de Historia del Arte en el Instituto de Cultura Superior, México D.F. de donde es miembro hoy en día.
- Diplomado en Filosofía en el Instituto de Cultura Superior, México D.F.
- Asiste como alumno libre, desde el 2001, al Taller de Grabado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que dirige la Maestra Quintanilla.
- Participa en diversos talleres de especialización en grabado en metal en el taller de la Escuela nacional de Artes Plásticas San Carlos, de la UNAM, México D.F.
- Trabaja como ayudante del taller de grabado de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el Maestro Gerardo Padilla.
- Ha realizado la escenografía y la pintura escénica de los ciclos de montaje teatral del taller del maestro Hugo Argüelles del que fue miembro.
- Ha tomado diversos cursos de escenografía, ambientación, y pintura escénica con el maestro Abraham Oceransky y Renán Hidalgo.
- Autodidacta, entra en contacto con diversos maestros y artistas reconocidos en el campo de la pintura, la acuarela y la instalación desde 1994 en México, Brasil, Holanda, Suiza, España y Francia.
- Actualmente es miembro del Taller de Grabado del Maestro Pavel Albert en Madrid España.
- Actualmente es miembro de la Asociación Mexicana de Grabadores de Investigación Plástica, A.C.

Exposiciones y proyectos realizados

- 2006 Obras de ambientación arquitectónica para condominios privados, Acapulco, México.
- 2006 Exposición “acuarelas itinerantes”, Acapulco, Guerrero México. En el marco del Día Internacional de la mujer organizado por el Gobierno del Estado.
- 2006 Exposición “Bitácoras” acuarelas y grabados, Casa de la Cultura Todos Santos, en Todos Santos, Baja California Sur, México.
- 2006 Exposición “Colectiva de Verano” Galería Florencia Riestra, México D.F.
- 2007 Encuentro Multiétnico de Arte Contemporáneo, “Visión Desierta” Casa de la Cultura de Real de Catorce, en San Luís Potosí, México.
- 2008 Exposición de obra gráfica en la casa de cultura del estado de Chihuahua en La Colonia Roma, México D.F.
- 2009 Exposición “Geometría Biológica”, galería Ra del Rey, Madrid, España.

JESUS REYNA ALBARELLOS

Nace en Madrid, 25 de Diciembre de 1.945.

Cursa estudios en el Colegio del Pilar de Madrid.

Arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en fecha 29 de noviembre de 1.974.

Titulo por oposición de Agente de la Propiedad Inmobiliaria, en fecha 01 de febrero de 1983.

Estudio de arquitectura propio con ejercicio liberal de la profesión ininterrumpido desde el año 1974 hasta la fecha.

Participante con dibujo en convocatoria de la Obra Plástica de los Arquitectos (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid)

Exposición de dibujos en Galería Gaudi, de Madrid, año 1.991

Partícipe en el taller de grabado del Centro Cultural Nicolás Salmeron, de Madrid.

Colaboración en el taller de grabado de Pavel Albert.

Seleccionado I Certamen Premio de Grabado C.A.A.T.I.E. de La Rioja, 2009.

MATEO SANTAMARTA

Nace en 1954 en Izagre, León, en el seno de una humilde familia de agricultores. Estudia en esta ciudad el bachillerato elemental y en Madrid el superior simultaneando este último con el trabajo, la militancia política contra la dictadura franquista y los primeros escarceos con la pintura. Agotado, decide abandonar los estudios cuando estaba haciendo el C.O.U. Casi al mismo tiempo es despedido después de llamar, a viva voz, a la huelga a los trabajadores de Induycó en demanda de libertad sindical. Abandona momentáneamente la pintura.

En Abril de 1974 es detenido por la Brigada Político Social e ingresa en la cárcel de Carabanchel siendo procesado por el Tribunal de Orden Público. El juez decretará prisión sin fianza y el fiscal solicitará doce años de prisión, siendo condenado finalmente a seis años de privación de libertad, cumplirá dos y medio siendo amnistiado durante la transición a la democracia. Seguirá militando en las filas trotskistas hasta el afianzamiento democrático.

A partir de 1981 se irá alejando progresivamente de la militancia política al tiempo que retoma su relación con la pintura trasladándose a Cadaqués donde realizará su primera exposición.

Su formación será autodidacta, aunque asistirá a diversos talleres de grabado y pintura de José Hernández dentro de los Cursos de Verano de El Escorial y de grabado con Pavel Albert durante varios años.

Ha realizado quince exposiciones personales (en Madrid -3- Burgos, Logroño, Calahorra, Cadaqués, Segovia, Cuenca, Valladolid, Ibiza, Ayllón, Ciudad Real Cáceres y León) y participado en más de medio centenar de muestras colectivas y ferias internacionales (Arco y Estampa entre otras). Estas han sido fundamentalmente de pintura, pero también ha participado en varias ediciones de Estampa con grabado y en una ocasión con fotografía.

Su obra se encuentra representada en los fondos de A. C. de diversos museos y en otras instituciones públicas y privadas.

Ha sido becado en dos ocasiones por la Universidad Complutense de Madrid para asistir a los Cursos de Verano del Escorial.

En 2010 ha sido finalista de la IIª Bienal Internacional de Pintura de Guayaquil (Ecuador).

Durante los meses de Marzo y Abril del 2007 expuso en Annta Gallery, de Madrid una colección de obra reciente bajo el título de “Bajo un Campo de Estrellas. Invitación al Silencio”.

Esta muestra es, de algún modo, continuación de la celebrada en la Sala Lucio Muñoz de León (Bajo un Campo de Estrellas- Invitación al Abismo) en 2003. En ambas se parte de la materia que, sometida a los elementos y fenómenos naturales, terminará, en una especie de proceso alquímico, por transformarse en una obra en la que la luz y el espacio o paisaje interior asumen finalmente un papel protagonista

ANA MATÍAS

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Especialidad en Grabado.

Grabado Calcográfico. Museo del Grabado de Marbella.

Recursos de taller I. Impartido por Miguel Villarino. Museo de Grabado de Marbella.

Fotaguafuerte y de calco de imágenes. Impartido por Julio León. Centro Andalucía de Arte Seriado.

El grabado como concepto. Impartido por el pintor Joan Hernández Pijoán. Centro andaluz de arte seriado.

Recursos de taller II. Impartido por el pintor y grabador Miguel Villarino. Centro Andaluz de Arte Seriado.

Técnica y recursos litográficos. Impartido por Jesus Nuñez. Museo del grabado de Marbella.

Técnicas de grabado directas e indirectas. Impartido por Francisco Mora. Talleres de grabado del Jardinico. Murcia.

Fotograbado y color. Impartido por el grabador Pavel Albert. Centro Andaluz de Arte Seriado.

Fotograbado sobre fotopolímeros. Impartido por Alicia Rinaldi. Galería de arte Silvert. Marbella

Fotograbado sobre fotopolímeros. Grabado no toxico y bases acrílicas. Museo de Grabado de Marbella. Impartido por Graciela Buratti, del taller Intaglio, de B.Aires.

Xilografía y técnicas de estampación. Impartido por el pintor y grabador Miguel Villarino. Museo del Grabado de Marbella.

CURSOS IMPARTIDOS:

Fotaguafuerte y color. 2003. Granada, Espacio Anfibia. Subvencionado por la Facultad de Bellas Artes de Granada

Fotografías publicadas en las revistas ELLE y el diario EL MUNDO 1991

Ilustraciones publicadas en la revista EL CANTO DE LA TRIPULACION

Exposición colectiva. Centro cultural de Ciudad Lineal. Madrid.

Ilustraciones para producción en la película "kika" EL DESEO Madrid.dir. Pedro Almodóvar.

Gestión del taller de obra gráfica de la galería Silvart, Marbella.1995-2000

Galería Laura Márquez. Exposición individual. Madrid. 2003

Diputación provincial de Cádiz. Exposición colectiva 2002

Galería Contemporánea. Granada. Colectiva 2002

Estampa 2003 Galería de obra gráfica A Cuadros

Taller de obra gráfica Liviana Leone. Colectiva. Marbella.2003 Diciembre

XXI Aniversario del Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella. 2003. Creación y edición de la estampa conmemorativa.

ERASE UNA VEZ Galería Portals. Agosto 2004 . Antonio Camba, Nico Nubiola y Ana Matías. Palma de Mallorca.

Nov. 2004. Exposición individual. Galería A Cuadros. Madrid.

Estampa 2004. Galería A CUADROS. MADRID.

Estampa 2004. EDICIONES SUEL. MALAGA

Museo Cortijo de Miraflores. Marbella. Colectiva . Proyecto "Jardín de luz."Agosto 2005

Mención de honor y Premio del Público en la II Bienal de obra Gráfica del Ayuntamiento de Mijas. Málaga

Seleccionada Premios Nacionales de Grabado en el Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella 2005.

Estampa 2005. Galería A Cuadros. Madrid

Seleccionada Premio Eduardo Naranjo. Ayuntamiento de Pinto (Madrid)

Estampa 2006. La Nave del Arte. Madrid

Estampa 2006. A Cuadros. Madrid.

Diciembre 2006 .Individual Nave del Arte. Madrid.

Galería BON A TIRER. Exposición colectiva. Diciembre 2006 .Granada

Publicación del libro de fotografías y dibujos "RETRATOS" LA MALA FAMA.Editorial Rama Lama. Madrid Junio 2007

Galería NADIR .Exposición colectiva de verano .Junio 2007. Madrid

Museo Cortijo Miraflores. Exposición individual de pintura. "RETRATOS".Marbella.

Estampa 2007.Galería A CUADROS

Estampa 2007.Galería LA NAVE DEL ARTE

Museo Histórico Municipal de San Fernando. Colectiva. "LA CIUDAD Y LOS BARCOS"

Museo de la Marina de Vilassar de Mar, Barcelona, colectiva "LA CIUDAD Y LOS BARCOS"

Feria de arte contemporáneo de Marbella. Stand del departamento de Cultura del Ayuntamiento de Marbella

X AÑOS, 100 ARTISTAS. Colectiva.Galería LA NAVE DEL ARTE. MADRID.Nov.o8
AAF LONDON 08. Galería Proyecto Arte.

Viaje al ser. Colectiva .Centro cultural de Estepona(Málaga)

El papel de la imaginación. Colectiva, Ana Matías, David Arteagoitia , Miriam Cantera, R. de Rivera, Wenceslao Robles, Mika Murakami, Manuel Stop, Esther Melguizo y Ana Matías.GALERÍA AMMAC, Puertollano, Ciudad Real

AAF BRUSELAS.Galería Proyecto Arte

CLEAIRE NOUGIER

Nace en Aubenas, sur de Francia y está afincada en Madrid desde hace 10 años. Siempre estuvo interesada en el mundo del grabado, pero fue en España donde empezó a formarse en diversos talleres.

Su actividad profesional se desarrolla en un editor textil y pertenece al Grupo Negro85 desde el 2002.

Fue seleccionada en el 2008 y en el 2009 en el concurso de grabado de Orduña para la exposición y edición del catalogo

IDOIA ORTEGA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Graduada en Artes Aplicadas por la Escuela de Arte y oficios de Madrid, Master en fotografía digital por la Escuela de imagen y sonido, curso profesional diseño gráfico por la Escuela de nuevas tecnologías.

En el 2010 fue seleccionada en la Exposición de grabado ciudad de Orduña y en 2009 en la Exposición de grabado de San Lorenzo del Escorial.

2003: mención de honor de obra gráfica, primer premio de dibujo y obra grafica en la Facultad de Bellas Artes.

1997 y 1998: beca de formación por la fundación Casa de la Moneda de Madrid.

Desde el 2006 se dedica al tratamiento de la imagen digital y dirección de arte en diferentes ámbitos de la fotografía y la publicidad.

Tiene obra publicada en el catálogo3 gabinete de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

DANIELLA BRUZUAL

Nace en Caracas pero reside en España desde hace ya varios años; r casualidad descubrió el taller y quiso seguir creando y entusiasmándose por el arte que siempre estuvo presente en su carrera de arquitecto que ejerce en Madrid.

JAVIER RAMOS