



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 27 de septiembre. 20:15h

Le Nouveau. El Novato

Rudi Rosenberg
Francia. 2015. Francés (VOSE).
81 min.

BOMBONES



Dirección: Rudi Rosenberg
Guión: Igor Gotesman, Bruno Muschio, Rudi Rosenberg
Intérpretes: Réphaël Ghrenassia, Joshua Raccah, Géraldine Martineau, Guillaume Cloud-Roussel, Johanna Lindstedt, Max Boublil, Eythan Chiche, Gabriel Nahum, Ismaël Mandile, Arthur Grégoire, Iléana Courbey, Yiling Luo
Fotografía: Nicolas Loir
Género: Comedia. Adolescencia. Amistad.

Premios:
Festival de San Sebastián 2015: Premio Nuevos Directores

Sinopsis

Benoit, un chico de catorce años, ha dejado el campo para mudarse a París. Su primer día en el colegio resulta ser más difícil de lo que esperaba y pronto se siente aislado. Hasta que un día, Johanna, una nueva compañera sueca, llega a la clase. Benoit decide organizar una fiesta en casa, pero solo aparecen tres personas... tres empollones, Aglaée, Red Head y Constantin. Contra todo pronóstico, pasan una noche fantástica juntos. Pero cuando finalmente es aceptado por la pandilla de clase alta, abandona a sus tres amigos para convertirse en popular.

Crítica

"Con una exquisita sencillez en la puesta en escena, ágil y sin grandilocuencias, fija su objetivo en los rostros, en las reacciones, en las tristezas y las carcajadas de unos críos inmersos en la batalla cotidiana de la sociedad colegial."

Javier Ocaña: Diario El País

""Le nouveau' demuestra nuevamente que se puede hacer un cine extremadamente popular con inteligencia y sentimientos a flor de piel. Toda una tradición francesa, por otro lado."

Diego Brodersen: Diario Página 12

Miércoles, 28 de septiembre. 20:15h

Shan He Gu Ren.

Más Allá De Las

Montañas

Jia Zhang Ke
China. 2015. Mandarín, Cantonés
e Inglés (VOSE). 131 min.

PELÍCULAS FESTIVALERAS



Dirección: Jia Zhang Ke
Guión: Jia Zhang Ke
Intérpretes: Tao Zhao, Zhang Yi, Liang Jingdong, Dong Zijian, Sylvia Chang
Fotografía: Yu Lik-wai
Música: Yoshihiro Hanno
Género: Drama. Melodrama.

Premios:
Festival de Cannes 2015: Sección oficial largometrajes a concurso.
Festival de San Sebastián 2015: Premio del público.

Sinopsis

China a finales del año 1999. Dos amigos de infancia, Zang y Liangzi, cortejan a Tao, una joven de Fenyang. Zang es dueño de una gasolinera y tiene un futuro prometedor. Liangzi trabaja en una mina de carbón. Tao tiene el corazón dividido entre ambos, pero deberá tomar una decisión que marcará su vida y la de Dólar, su futuro hijo. Desde una China en pleno cambio a una Australia como promesa de una vida mejor, la película sigue las esperanzas, amores y desilusiones de unos personajes ante su destino durante un cuarto de siglo.

Crítica

"La película [de Zhangke] con mayor potencial para comunicarse con un público ajeno al ámbito minoritario del cine de autor (...) Película sobresaliente y cristalina."

Jordi Costa: Diario El País

"Es sin duda la obra de un maestro, una película iluminada por la emoción y la sabiduría."

Carlos Reviriego: Diario El Mundo

SEPT-OCTUBRE 2016

BOMBONES • PELÍCULAS FESTIVALERAS
OCTUBRE CORTO • CINEXÍN. Cineclub de la UR

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 4 de octubre. 20:15h

Elvis & Nixon

Liza Johnson
Estados Unidos. 2016. Inglés (VOSE).
86 min.

BOMBONES



Dirección: Liza Johnson
Guión: Joey Sagal, Hanala Sagal, Cary Elwes
Intérpretes: Michael Shannon, Kevin Spacey, Evan Peters, Ashley Benson, Alex Pettyfer, Colin Hanks, Johnny Knoxville, Tate Donovan, Ahna O'Reilly, Justin Lebrun, Candice Harrison, Tracy Letts, Dylan Penn
Fotografía: Terry Stacey
Música: Ed Shearmur
Género: Comedia | Basado en hechos reales. Años 70.

Sinopsis

Richard Nixon recibió a Elvis Presley en el Despacho Oval de la Casa Blanca el 21 de diciembre de 1970. ¿El motivo? Al parecer, a Elvis se le metió en la cabeza que quería tener una placa de agente federal para poder luchar contra la drogadicción en su país y los asesores de Nixon pensaron que no había problema en conceder tal deseo, a cambio de unas fotografías que podrían mejorar la imagen pública del presidente, a quien el Rey del Rock & Roll obsequió con un revólver de coleccionismo.

Crítica

"Divertida fabulación. Dos interpretaciones fascinantes. Lo mejor: La audacia del guión y el medido tono esperpéntico de Shannon y Spacey para divertir sin caer en la caricatura. "

Alberto Bermejo: Diario El Mundo

"Aún más divertida de lo que parece (...) Aunque la película no muestra las cosas de la manera en la que realmente ocurrieron, las muestra de la manera en la que deberían haber ocurrido"

Frank Scheck: The Hollywood Reporter

Miércoles, 5 de octubre. 20:15h

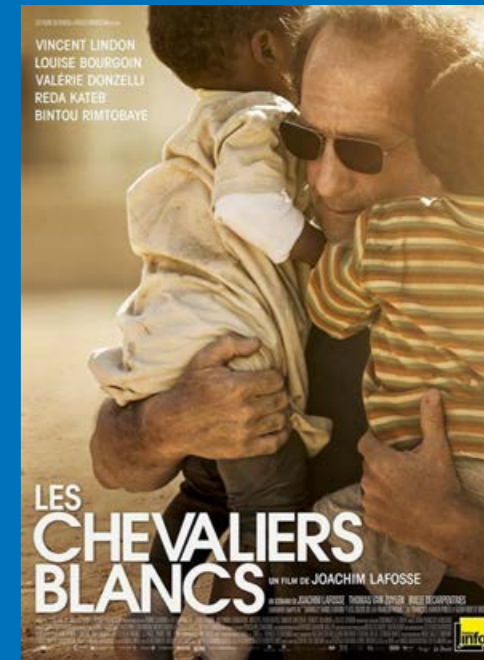
Les Chevaliers Blancs.

Los Caballeros

Blancos

Joachim Lafosse
Bélgica. 2015. Francés, Árabe
e Inglés (VOSE). 112 min.

PELÍCULAS FESTIVALERAS



Dirección: Joachim Lafosse
Guión: Zélia Abadie, Bulle Decarpentries
Intérpretes: Vincent Lindon, Louise Bourgoïn, Valérie Donzelli, Reda Kateb, Yannick Renier, Stéphane Bisson, Tatiana Rojo, Philippe Rebbot, Tibo Vandendorre, Jean-Henri Compère
Fotografía: Jean-François Hensgens
Género: Drama. África.

Premios:
Festival de San Sebastián 2015: Sección oficial largometrajes y Premio al Mejor Director.

Sinopsis

Jacques Arnault, presidente de la ONG Sud Secours, planea una operación de gran impacto: él y su equipo piensan sacar de Chad a 300 huérfanos víctimas de la guerra civil y entregarlos a franceses que han tramitado solicitudes de adopción. Françoise Dubois, una periodista, es invitada a acompañarlos y hacer la cobertura para medios de la operación. Inmersos en la brutal realidad de un país en guerra, los miembros de la ONG empiezan a perder sus convicciones y tienen que afrontar los límites de la intervención humanitaria.

Crítica

"Impecable filme sobre los límites de la ayuda humanitaria en África y el papel que juegan ciertas oenegés. Tan bien situado el punto de vista de la película, que aprecias sus dos anuncios."

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

"Quiere ser una propuesta para reflexionar y, en efecto, la invitación a pensar acaba por doler."

Luis Martínez: Diario El Mundo



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 11 de octubre. 20:15h

La Corrispondenza.

La Corrispondencia

Giuseppe Tornatore
Italia. 2016. Inglés (VOSE).
116 min.

BOMBONES



Dirección: Giuseppe Tornatore

Guión: Giuseppe Tornatore

Intérpretes: Jeremy Irons, Olga Kurylenko, Shauna Macdonald, Darren Whitfield, Simon Meacock, Jerry Kwarteng, James Bloor, Rod Glenn, Stuart Adams, Anna Savva, Florian Schwenbacher, Colin MacDougall, Patricia Winker, Simon Johns, Jean-Luc Julien, James Warren

Fotografía: Fabio Zamarion

Música: Ennio Morricone

Género: Drama.

Premios:

Premios David di Donatello 2015: Premio David de la Juventud y Premio a la Mejor banda sonora (Ennio Morricone).

Sinopsis

Amy (Olga Kurylenko) es una estudiante de astrofísica y Ed (Jeremy Irons) su profesor. Están locamente enamorados y mantienen una relación a distancia comunicándose mediante correspondencia. Un día Ed desaparece misteriosamente, pero sus mensajes de amor siguen llegando.

Amy emprenderá entonces un viaje en busca de la verdad, donde se reconciliará con su pasado y su presente.

La música de nuevo la pone Ennio Morricone.

Crítica

"Una película conmovedora sobre el poder del amor."

Il messaggero

"Tiene la originalidad de situarse más en el plano de los avances tecnológicos que en la espiritualidad o la ciencia ficción. Película extremadamente sentimental, y que contiene una interesante analogía."

Oti Rodriguez Marchante: Diario ABC

Martes, Miércoles, Jueves y Lunes, 18, 19, 20 y 24 de octubre, 20:15h

Sección Oficial A

Concurso Octubre

Corto 2016

Proyecciones de la Sección Oficial a Concurso del Festival Octubre Corto 2016



Martes 18 de octubre, 20:15:

Primera proyección

de la Sección Oficial a Concurso del Festival Octubre Corto 2016.

Miércoles 19 de octubre, 20:15:

Segunda proyección

de la Sección Oficial a Concurso del Festival Octubre Corto 2016.

Jueves 20 de octubre, 20:15:

Tercera proyección

de la Sección Oficial a Concurso del Festival Octubre Corto 2016.

Lunes 24 de octubre, 20:15:

Cuarta proyección

de la Sección Oficial a Concurso del Festival Octubre Corto 2016.

SEPT-OCTUBRE 2016

BOMBONES • PELÍCULAS FESTIVALERAS
OCTUBRE CORTO • CINEXÍN. Cineclub de la UR

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 25 de octubre. 20:15h

As Mil E Uma Noites: Volume 3, O Encantado.

Las Mil Y Una Noches

Vol.3, El Embelesado

Miguel Gomes
Portugal. 2015. Portugués (VOSE).
116 min.

CINEXÍN. Cine Club de la UR



Dirección: Miguel Gomes

Guión: Telmo Churro, Miguel Gomes, Mariana Ricardo

Intérpretes: Crista Alfaiate, Bernardo Alves, Chico Chapas, Carloto Cotta, Jing Jing Guo, Quitério, Américo Silva, Louison Tresallet, Gonçalo Waddington

Fotografía: Sayombhu Mukdeeprom

Género: Comedia dramática. Crisis económica actual.

Premios:

Premios del Cine Europeo 2015: Mejor sonido. Festival de Sevilla 2015: Giraldillo de Plata (2ª mejor película). Premios Fénix 2015: Mejor montaje. 5 nominaciones.

Sinopsis

En Portugal, en plena crisis, un director se propone inventar historias a partir de la miserable realidad que le rodea. Pero, incapaz de encontrarle sentido a su trabajo, lo abandona y deja en su lugar a la bella Sherezade. Ella necesita grandes dosis de ánimo y coraje para no aburrir al Rey con las tristes historias del país. Transcurridas varias noches, la inquietud deja paso a la desolación y la desolación al encantamiento. Sherezade comienza así sus relatos: "Oh venturoso Rey, fui conocedora de que en un triste país..." Libre adaptación de 'Las mil y una noches' ambientada en el actual Portugal y dividida en tres películas.

Crítica

"El [volumen] más fantástico gracias a la aparición de Sherezade y, a la vez, pegado a la realidad (...) Tríptico místico, social y paisajístico sobre un Portugal en crisis generalizada de todo, menos de ideas."

Daniel De Partearroyo: Cinemanía

"¡Qué maravilla tan delicada y elegante!"

Peter Bradshaw: The Guardian

Miércoles, 26 de octubre. 20:15h

Miles Ahead

Don Cheadle
Estados Unidos. 2015. Inglés (VOSE).
110 min.

PELÍCULAS FESTIVALERAS



Dirección: Don Cheadle

Guión: Steven Baigelman, Don Cheadle

Intérpretes: Jeremy Irons, Olga Kurylenko, Shauna Macdonald, Darren Whitfield, Simon Meacock, Jerry Kwarteng, James Bloor, Rod Glenn, Stuart Adams, Anna Savva, Florian Schwenbacher, Colin MacDougall, Patricia Winker, Simon Johns, Jean-Luc Julien, James Warren

Fotografía: Roberto Schaefer

Música: Herbie Hancock

Género: Drama. Biográfico.

Premios:

Festival de Cine de New York 2016: Película de Clausura. Festival de Cine Berlín 2016. Festival de Cine Sundance 2016.

Sinopsis

En la cima de una brillante y prolífica carrera a la cabeza de la vanguardia y modernidad de la innovación del jazz más actual, Miles Davis (Cheadle) desaparece repentinamente del ojo público durante cinco años a finales de la década de los 70. Solo, atrincherado en su casa, plagado por el dolor crónico producido por el deterioro de su cadera, con la voz mermada y entumecida por las drogas y los analgésicos, vive atormentado por los fantasmas de su pasado. Es entonces cuando un avisado reportero musical, Dave Braden (Ewan McGregor) allana la morada de Davis y en el transcurso de un par de días, los dos hombres emprenden involuntariamente una aventura intensa y en ocasiones angustiada para intentar recuperar una cinta sustraída que contenía la grabación de las últimas composiciones musicales del artista. A finales de los 70, plagado por años de remordimientos y pérdidas, Davis flirtea con la autodestrucción hasta que una vez más halla su salvación en su arte.

Crítica

"Sus anárquicas subidas y bajadas en torno a la vida del músico son un estupendo ejemplo de estructura que imita el estilo siempre cambiante por un artista definido por la experimentación constante."

David Rooney: The Hollywood Reporter

"Don Cheadle entrega aquí un fenomenal trabajo de amor sobre la figura de Miles Davis (...) no es un biopic al uso: su narración no es lineal, sino temática y sincopada como en el jazz (...)"

Antonio Weinrichter: Diario ABC