

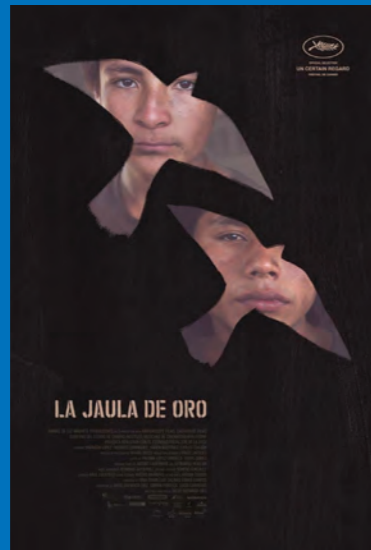


www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes 4 • 20:15h

La Jaula de Oro

Diego Quemada-Díez
México. 2013. Español (VO). 110 min.
CINE SOLIDARIO



Dirección: Diego Quemada-Díez
Guión: Lucía Carreras, Gibrán Portela, Diego Quemada-Díez
Intérpretes: Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez, Carlos Chajón, Héctor Tahuite, Ricardo Esquerro, Luis Alberti, César Bañuelos,
Fotografía: María Secco
Música: Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman
Género: Drama. Inmigración. Adolescencia.

Premios:

Festival de Cannes 2013: Mejor reparto. Festival Ariel 2013: 9 premios, incluyendo Mejor Película.

Sinopsis

Cuenta la historia de dos adolescentes que salen de su aldea y a los que pronto se suma un chico indígena. Juntos vivirán la terrible experiencia que padecen millones de personas, obligadas por las circunstancias a emprender un viaje lleno de peligros y con un final incierto. En el camino aflora la amistad, la solidaridad, el miedo, la injusticia, el dolor.

Crítica

"Es una película con mucho contenido, con una gran compasión y urgencia."

Peter Bradshaw: The Guardian

"La mejor película de un director español de este año [2013] (...) además de un compromiso innegociable con la realidad, consigue dotarla de un ritmo más propio del género de aventuras." (...)

Manuel Piñón: Cinemanía

Miércoles 5 • 20:15h

Great Expectations Grandes Esperanzas

Mike Newell
Reino Unido. 2012. Inglés (VOSE). 128 min.
PONTE EN ESCENA



Dirección: Mike Newell
Guión: David Nicholls (Novela: Charles Dickens)
Intérpretes: Jeremy Irvine, Ralph Fiennes, Helena Bonham Carter, Holliday Grainger, Robbie Coltrane, Olly Alexander
Fotografía: John Mathieson BSC
Música: Richard Hartley
Género: Drama. Teatro

Premios:

Festival de Toronto 2012: Sección Oficial. Premios Bafta 2012. Nominada Mejor diseñado 2012.

Sinopsis

El hijo de un humilde herrero sueña con convertirse en caballero. Cuando es enviado a Londres a estudiar gracias al dinero de un benefactor anónimo, ve la oportunidad de conquistar a la joven de la que está enamorado desde niño. La chica es sobrina de una vieja aristócrata perturbada que la ha educado para hacer sufrir a los hombres. Nueva adaptación de la novela homónima de Dickens.

Crítica

"Las vívidas caracterizaciones de Ralph Fiennes y Helena Bonham Carter son el aspecto más destacado de la narración tradicional de Mike Newell de la clásica novela de Dickens."

David Rooney: The Hollywood Reporter

"Con su diseño de producción y el ritmo cadencioso que parece reflejar la época, me gustó mucho esta versión de la película y la narración de historias entreteje los elementos de una manera natural."

Louise Keller: Urbancinefile

NOVIEMBRE 2014

CINE SOLIDARIO • PONTE EN ESCENA • CICLO DE CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

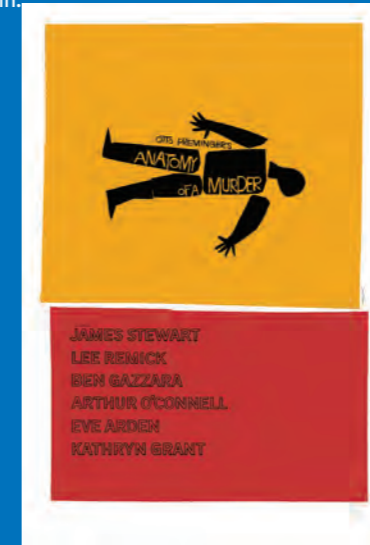
Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes 11 • 17:00h

Anatomy of a Murder

Anatomía de un Asesinato

Otto Preminger
Estados Unidos. 1959. Inglés (VOSE). 160 min.
CINE Y JUSTICIA



Dirección: Otto Preminger
Guión: Wendell Mayes (Novela: Robert Traver)
Intérpretes: James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, Arthur O'Connell, George C. Scott, Eve Arden, Kathryn Grant, Joseph N. Welch, Duke Ellington
Fotografía: Sam Leavitt (B&W)
Música: Duke Ellington
Género: Drama Judicial

Premios:

Oscar 1959: 7 nominaciones a los Oscar, incluyendo mejor película y actor principal (James Stewart). Globos de oro 1959: 4 nominaciones, incluyendo mejor película - Drama. Festival de Venecia 1959: Mejor actor (James Stewart).

Sinopsis

Frederick Manion (Ben Gazzara), un teniente del ejército, asesina fríamente al presunto violador de su mujer Laura (Lee Remick). Tras su detención, se celebra el juicio. Su mujer contrata como abogado defensor a Paul Biegler (James Stewart), un honrado hombre de leyes. Durante el juicio se reflejarán todo tipo de emociones y pasiones, desde los celos a la rabia. Uno de los dramas judiciales más famosos de la historia del cine.

Crítica

"Es, simplemente, la mejor película sobre un juicio hecha nunca."

Kim Newman. Empire magazine

"Es el mejor melodrama sobre un juicio, que este viejo juez ha visto en su vida."

Bosley Crowther. New York Times

Miércoles 12 • 20:15h

The Invisible Woman

La Mujer Invisible

Ralph Fiennes
Reino Unido. 2013. Inglés (VOSE). 111 min.
PONTE EN ESCENA



Dirección: Ralph Fiennes
Guión: Abi Morgan (Novela: Claire Tomalin)
Intérpretes: Ralph Fiennes, Felicity Jones, Michelle Fairley, Kristin Scott Thomas, Tom Hollander, Perdita Weeks, Tom Burke
Fotografía: Rob Hardy
Música: Ilan Eshkeri
Género: Drama romántico. Teatro
Premios:
Oscar 2013: Nominada al mejor vestuario. Premios Bafta 2013. Nominada Mejor diseño de vestuario.

Sinopsis

En el apogeo de su carrera, el escritor Charles Dickens, casado y con 46 años, conoce a una joven de 18 que se convierte en su amante secreta hasta su muerte. Adaptación de la novela de Claire Tomalin.

Crítica

"Dirigida y protagonizada por Ralph Fiennes. Rara vez ha estado mejor de lo que está aquí interpretando al novelista más famoso del siglo XIX."

Chris Willman: Indiewire

"Un excepcionalmente apasionante y creíble retrato (...) Después de su irregular debut como director con 'Coriolanus', Fiennes está en la cima en todos los aspectos con esta película."

Todd McCarthy: The Hollywood Reporter

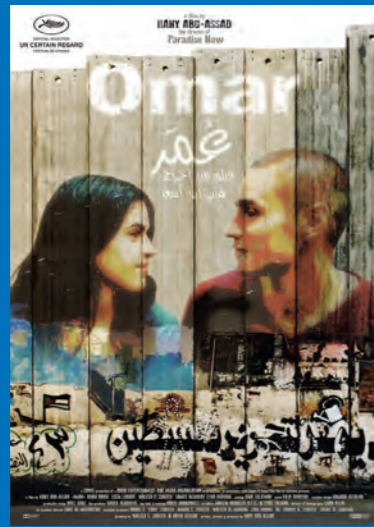


www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes 18 • 20:15h

Omar

Hany Abu-Assad
Palestina. 2013. Árabe (VOSE). 98 min.
CINE SOLIDARIO



Dirección: Hany Abu-Assad
Guión: Hany Abu-Assad
Intérpretes: Adam Bakri, Leem Lubani, Eyad Hourani, Samer Bisharat, Waleed Zuaiter
Fotografía: Ehab Assal
Género: Drama.

Premios:

Festival de Cannes 2013: Premio del Jurado "Un Certain Regard".
Oscar 2013: Nominada a mejor película de habla no inglesa.

Sinopsis

Gira en torno a la figura de un joven acostumbrado a esquivar las balas de las tropas que vigilan el muro de los territorios ocupados para visitar a Nadia, su amor secreto.

Crítica

"Omar no ofrece la promesa de una solución justa y satisfactoria, sino un fatalismo tanto más devastador debido a sus métodos realistas y a unas interpretaciones sutiles y humanas."

A. O. Scott: The New York Times

"Lo que sucede cuando Omar está fuera de los muros de la prisión, (...) hace que la película resulte desgarradora y fascinante de ver."

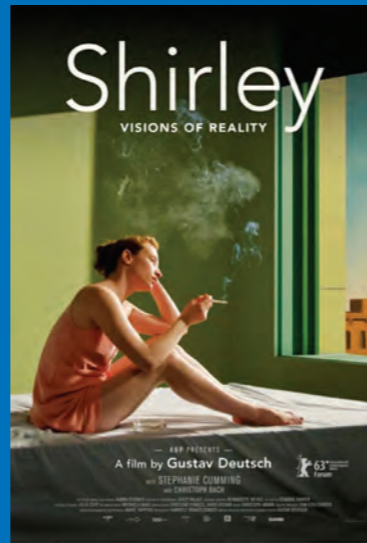
Betsy Sharkey: Los Angeles Times

Miércoles 19 • 20:15h

Shirley: Visions of Reality

Shirley: Visiones de una Realidad

Gustav Deutsch
Austria. 2013. Inglés (VOSE). 92 min.
PONTE EN ESCENA



Guión: Gustav Deutsch
Intérpretes: Stephanie Cumming, Christoph Bach, Florentín Groll, Elfriede Irrall, Tom Hanslmaier
Fotografía: Jerzy Palacz
Música: Christian Fennesz
Género: Drama. Pintura

Premios:

Festival de Cine de Berlín 2013: Sección Nuevas Olas.

Sinopsis

Trece pinturas de Edward Hopper cobran vida para contarnos la historia de una mujer que vive una realidad que no acepta. Shirley es una mujer atractiva, carismática, comprometida y emancipada que querría cambiar el curso de la historia, una mujer que no acepta la realidad de la época que le ha tocado vivir: América entre los años 30 y los 60.

Crítica

"Una impresionante recreación cinematográfica de las imágenes y estados de ánimo de Hopper, que pone de una manera más polémica la obra del realista americano en un contexto social, político y cultural."

Deborah Young: The Hollywood Reporter

"Experimento cadencioso y elegante, un verdadero espectáculo estético (...) Una verdadera delicia". (...)

Antonio Weinrichter: Diario ABC

NOVIEMBRE 2014

CINE SOLIDARIO • PONTE EN ESCENA • CICLO DE CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes 25 • 20:15h

Diamantes Negros

Miguel Alcantud
España. 2013. Español (VO). 100 min.
CINE SOLIDARIO



Dirección: Miguel Alcantud
Guión: Miguel Alcantud
Intérpretes: Setigui Diallo, Hamidou Samake, Guillermo Toledo, Carlo D'Ursi, Carlos Bardem
Fotografía: Alberto D. Centeno
Música: Juan Antonio Simarro
Género: Drama social. África. Fútbol.

Premios:

Festival de Málaga 2013: Premio del público.

Sinopsis

Tras ser captados en Mali por un ojeador de fútbol, los jóvenes Amadou y Moussa abandonan su país, escapando de la pobreza, y llegan a Madrid persiguiendo el sueño de triunfar como futbolistas. La gira que hacen por España, Portugal y el norte de Europa les mostrará las sombras del deporte rey.

Crítica

"Una digna película de cine social sobre un tema hasta ahora no abordado (...) está narrada con tanta sencillez como sutileza, quizá sin brillo pero desde luego sin errores de bulto".

Javier Ocaña: Diario El País

"Una ficción muy bien documentada (...) la mirada cruda, sin concesiones, del filme se centra en lo esencial (...) la denuncia más honesta del cine español reciente." (...)

Carlos Marañón: Cinemanía

Miércoles 26 • 20:15h

Los Tontos y los Estúpidos

Roberto Castón
España. 2014. Español (VO). 91 minutos.
PONTE EN ESCENA



Dirección: Roberto Castón
Guión: Roberto Castón
Intérpretes: Roberto Álamo, Cuca Escribano, Fidel Betancourt, Aitor Beltrán, Nausicaa Bonnin, Josean Bengoetxea, Lucía Gutiérrez
Fotografía: Juan Miguel Azpiroz
Género: Cine dentro del Cine

Premios:

Festival de Cine de San Sebastián 2014: Sección Nuevos Directores.

Sinopsis

Un grupo de profesionales del cine entra en un plató para ensayar durante un solo día la obra "Los tontos y los estúpidos". Siguiendo las indicaciones del director (Roberto Álamo), los actores irán transformando en una película lo que no era más que una historia plasmada en un guión. Mario, Paula, Miguel, Lourdes y su madre fingen, representan, esconden sus defectos y carencias, engañan y se autoengañan. Unos, para cambiarlo todo, de modo que todo siga igual. Otros, hartos de tanta farsa, se jugarán la felicidad a una sola carta. Porque no es lo mismo ser tonto que ser estúpido.

Crítica

"Tour de force de fuerte impronta actoral cuyo buscado desaliño camufla un cuidado ejercicio de estilo". (...)

Carlos Marañón: Cinemanía

"Una obra insólita, inclasificable, abierta a elogios y desprecios igualmente desmesurados."

Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia