



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 2 de mayo. 20:15h

Une Histoire De Fou. Una Historia De Locos

Robert Guédiguian
Francia. 2015. Francés
(VOSE). 134 min.
EUROPA



Dirección: Robert Guédiguian

Guión: Robert Guédiguian, Gilles Taurand
Intérpretes: Ariane Ascaride, Syrus Shahidi, Grégoire Leprince-Ringuet, Simon Abkarian, Razane Jammal, Serge Avedikian
Fotografía: Pierre Milon
Música: Alexandre Desplat
Género: Drama

Premios:

Festival Internacional de Valladolid - Seminci 2015: Sección oficial.

Sinopsis

Años 80. El joven Aram, un marsellés de origen armenio, hace explotar el coche del embajador de Turquía en París. En ese momento, un ciclista que pasaba por allí es herido de gravedad. La madre del terrorista se siente culpable y siente la necesidad de ir a la habitación del hospital del herido para pedirle perdón, algo que éste no entiende. Por otra parte, Aram, en contra de la opinión de sus compañeros, decide ir a conocer a su víctima.

Críticas

"Guédiguian consigue apasionarnos con la historia de la lucha librada por los armenios para que se reconozca su genocidio gracias a los actores y a su don para describir sin exagerar y sin cinismo a personas modestas."

Les Inrockuptibles

"Un mensaje generoso y humanista llevado por unos intérpretes conmovedores (Ariane Ascaride y Grégoire Leprince Ringuet)."

20 Minutes

Miércoles, 3 de mayo. 20:15h

Fai Bei Sogni. Felices Sueños

Marco Bellocchio
Italia. 2016. Italiano
(VOSE). 134 min.
EUROPA



Dirección: Marco Bellocchio

Guión: Novela: Massimo Gramellini
Intérpretes: Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo, Fabrizio Gifuni, Guido Caprino, Linda Messerklinger, Ferdinando Vetere, Barbara Ronchi
Fotografía: Daniele Cipri
Música: Carlo Crivelli
Género: Drama

Premios:

Premios David di Donatello 2016: 10 nominaciones incluida mejor película y director. Festival de Gijón 2016: Sección oficial largometrajes a concurso.

Sinopsis

Turín, 1969. Massimo es un joven de nueve años que disfruta de una infancia feliz junto a su madre, una mujer cariñosa pero psicológicamente inestable. Una mañana, el pequeño es invitado a pasar unos días en casa de unos vecinos, quienes le explican que su madre ha fallecido. Massimo, quien crece sin haber conocido las causas de la muerte de su progenitora y nunca entablar relación con su padre. Treinta años más tarde, Massimo se ha convertido en un reputado escritor y periodista, comienza a sufrir una serie de ataques de pánico. Cuando Massimo se prepara para vender el apartamento familiar, Elisa, una doctora, le ayudará a enfrentarse a las heridas de su pasado. Este drama italiano está basado en la novela de Massimo Gramellini 'Fai bei sogni'.

Críticas

"Imposible no caer rendido ante esas rimas internas. Lejos de todo cripticismo, el puzzle que se va completando a lo largo del film es de una claridad diáfana, deslumbrante. Iluminadora."

Philipp Engel: Fotogramas

"Película extraordinaria sobre el misterio de la pérdida: el de una madre, el de la infancia, el de la felicidad, el del futuro."

Javier Ocaña: Diario El País

Martes, 9 de mayo. 20:15h

Keeper. 9 Meses

Guillaume Senez
Bélgica. 2015. Francés
(VOSE). 95 min.
EUROPA



Dirección: Guillaume Senez

Guión: David Lambert, Guillaume Senez
Intérpretes: Kacey Mottet Klein, Galatée Bellugi, Laetitia Dosch, Corentin Lobet, Sam Louwyck, Catherine Salée
Música: Marianne Roussy
Fotografía: Denis Jutzeler
Género: Romance. Drama | Adolescencia

Premios:

Sección Oficial en los Festivales Internacionales de Toronto y Lorcano.

Sinopsis

Maxime y Mélanie tienen 15 años y se aman. Juntos exploran, con amor y torpeza, la sexualidad. Un día Mélanie descubre que está embarazada. Maxime no acepta bien la nueva noticia, pero poco a poco empieza a atraerle la idea de convertirse en padre y convence a Mélanie para tenerlo sea como sea.

Críticas

"Película de una sensibilidad extraordinaria, un retrato de un amor adolescente como se encuentran pocos entre el ruido de flechas, curvas y efectismos del cine actual."

Carlos Marañón: Cinemanía

"Un impresionante debut sobre un padre de 15 años, que ofrece aún más pruebas del innegable talento y carisma en pantalla de la joven actriz suiza Kacey Mottet Klein."

Boyd van Hoeij: The Hollywood Reporter

MAYO 2017

EUROPA - ESTRENO SIN ESTRENAR - PRE SITGES
IMPRESINDIBLES - CINEXÍN. Cineclub de la UR - CINE NEGRO

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003 Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Miércoles, 10 de mayo. 20:15h

Maraviglioso Boccaccio. Maravilloso

Boccaccio
Paolo Taviani, Vittorio
Taviani
Italia. 2015. Italiano
(VOSE). 115 min.
EUROPA



Dirección: Paolo Taviani, Vittorio Taviani

Guión: Giovanni Boccaccio, Paolo Taviani
Intérpretes: Lello Arena, Kasia Smutniak, Jasmine Trinca, Kim Rossi Stuart, Riccardo Scamarcio, Rosabell Laurenti Sellers, Vittoria Puccini, Flavio Parenti, Carolina Crescentini, Michele Riondino, Paola Cortellesi
Música: Giuliano Taviani, Carmelo Travia
Fotografía: Simone Zampagni
Género: Drama. Comedia | Siglo XIV. Pandemias

Sinopsis

Ambientada en la Florencia azotada por la Peste Negra entre 1348 y 1349. Huyendo de la epidemia, diez jóvenes se refugian en el campo y pasan el tiempo contando breves historias. Ya sean trágicos o ingeniosos, eróticos o grotescos, todos los relatos tienen un único protagonista, el amor en sus múltiples formas. Y el amor acabará siendo, para estos jóvenes, el mejor antidoto contra el sufrimiento y las incertidumbres de la época.

Críticas

"Cinco cuentos de gran delicadeza, a cuál más intrigante. Una película maravillosa que nos aleja de las presiones actuales: un rayo de sol en un baño helado."

Culturebox - France Télévisions

"Los hermanos Taviani vuelven a sumirnos en su constelación fílmica, una de las más bellas que el cine italiano nos ha dado."

aVoiR-aLire.com

Martes, 16 de mayo. 20:15h

The Hollars. Los Hollar

John Krasinski
Estados Unidos. 2016.
Inglés (VOSE). 88 min.
ESTRENO SIN ESTRENAR



Dirección: John Krasinski

Guión: Jim Strouse
Intérpretes: Anna Kendrick, John Krasinski, Margo Martindale, Richard Jenkins, Mary Elizabeth Winstead, Josh Groban, Sharlto Copley, Mary Kay Place, Ashley Dyke, Yvonne Angulo, Jennifer Pierce Mathus, Nancy Nave
Música: Josh Ritter
Fotografía: Eric Alan Edwards
Género: Comedia. Drama | Cine independiente USA

Sinopsis

En este reconfortante drama con toques de comedia, John Hollar se ve obligado a dejar un trabajo sin futuro en Nueva York para volver a su ciudad natal del centro de los Estados Unidos cuando a su madre se le diagnostica una enfermedad. Sin su novia a punto de dar a luz, a la que no le está permitido viajar, John se ve obligado a navegar a solas en la loca vida que dejó atrás, cuando su familia disfuncional, su rival del instituto y su ex novia vuelven a entrar en su vida.

Críticas

"Desesperadamente encantadora."

Fionnuala Halligan: Screendaily

"Con cierta apariencia de comedia negra, pero tratamiento blanco, el guion añade también una meritosa cuota de actualidad. La fórmula ya huele. Y, sin embargo, sigue oliendo más que aceptablemente."

Javier Ocaña: Diario El País

Miércoles, 17 de mayo. 20:15h

Belle Dormant. Bella Durmiente

Adolfo Arrieta
Francia. 2016. Francés
(VOSE). 82 min.
EUROPA



Dirección: Adolfo Arrieta

Guion: Adolfo Arrieta

Intérpretes: Niels Schneider, Agathe Bonitzer, Mathieu Amalric, Serge Bozon, Ingrid Caven, Tatiana Verstraeten, Andy Gillet, Vladimir Consigny
Música: Magda Rosa Galbán, Juan Antonio Leyva
Fotografía: Thomas Favel
Género: Fantástico. Drama. Fábula

Sinopsis

En el misterioso reino de Litoria, el joven y atractivo príncipe Egon se pasa las noches tocando la batería. Durante el día, su obsesión es colarse en el reino perdido de Kentz y despertar a la Bella Durmiente. Pero su padre, el Rey, quien no cree en los cuentos de hadas, se opone firmemente. Con la ayuda de la arqueóloga de la Unesco, Maggie Jerkins, el príncipe intentará romper el hechizo.

Críticas

"Irresistible relectura de 'La Bella Durmiente'. Con su tono bienhumorado y sus anacronismos demuestra que el hechizo no es más que una sutil, refinadísima predisposición de la mirada."

Jordi Costa: Fotogramas

"Deslizante e innovadora lectura del cuento. Humor, aventura, modernidad y un romanticismo nada desfasado."

Quim Casas: El Periódico

Martes, 23 de mayo. 20:15h

Swiss Army Man

Dan Kwan, Daniel Scheinert
Estados Unidos. 2016.
Inglés (VOSE). 95 min.
PRE SITGES



Dirección: Dan Kwan, Daniel Scheinert

Guion: Dan Kwan, Daniel Scheinert

Intérpretes: Paul Dano, Daniel Radcliffe, Mary Elizabeth Winstead, Timothy Eulich, Richard Gross, Marika Casteel, Aaron Marshall, Antonia Ribero, Shane Carruth
Música: Andy Hull, Robert McDowell
Fotografía: Larkin Seiple
Género: Comedia. Aventuras. Fantástico

Premios:

Festival de Sitges 2016: 3 premios, incluyendo mejor película y actor (Radcliffe). Festival de Sundance 2016: Mejor director - Drama.

Sinopsis

Tras una larga temporada aislado en una isla desierta, Hank encuentra compañía en el flatulento cadáver de un joven que el agua ha traído hasta la orilla. Poco a poco, el naufragio y el cadáver desarrollan una hermosa amistad.

Críticas

"Imposible de clasificar, esta mezcla increíblemente original de lo macabro y lo mágico combina comedia, tragedia, fantasía e historia de amor en un envoltorio totalmente singular que no sigue más reglas que las propias."

Jeannette Catsoulis: The New York Times

"Una emotiva y amable comedia indie, con espacio para el autodescubrimiento y el romanticismo."

John Tones: Cinemanía

Miércoles, 24 de mayo. 20:15h

The Quiet Man. El Hombre Tranquilo

John Ford
Estados Unidos. 1952. Inglés
(VOSE). 129 min.
IMPRESINDIBLES



Dirección: John Ford

Guion: Frank S. Nugent, John Ford (Historia: Maurice Walsh)
Intérpretes: John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald, Ward Bond, Victor McLaglen, Jack MacGowran, Arthur Shields, Mildred Natwick
Música: Victor Young, Richard Farrelly
Fotografía: Winton C. Hoch, Archie Stout
Género: Comedia. Romance

Premios:

2 Oscars 1952: Mejor director, fotografía color. 7 nominaciones.

Sinopsis

Una de las obras maestras indiscutibles de John Ford, y canto de amor a Irlanda, la tierra de sus ancestros. El hombre tranquilo cuenta el regreso a tierras irlandesas del ex boxeador Sean Thornton, que desea dejar atrás su traumático pasado en Estados Unidos, y establecerse así en Inisfree, el lugar de los orígenes familiares, para vivir en paz. Enseguida echa el ojo a una temperamental pelirroja, Mary Kate Danaher, con quien querría casarse, pero las diferencias con su hermano Will por cuestiones de tierras parecen abocar al fracaso las posibilidades de que tal matrimonio se celebre algún día.

Críticas

"El milagro del cine eterno, inabarcable, vive en 'El hombre tranquilo', gracias a un cineasta que acaricia sus imágenes, que ama a sus personajes, que convierte la magia del cine en la vida misma."

Miguel Ángel Palomo: Diario El País

"La historia de un ex-boxeador irlandés (inmenso John Wayne) que vuelve de América a su hogar natal y se enamora de la hermana de su mayor enemigo es una comedia en estado de gracia que transpira el mejor talento de John Ford en cada plano. Un film homérico, de una magia irreplicable."

Pablo Kurt: FILMAFFINITY

MAYO 2017

EUROPA - ESTRENO SIN ESTRENAR - PRE SITGES
IMPRESINDIBLES - CINEXÍN. Cineclub de la UR - CINE NEGRO

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003 Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 30 de mayo. 20:15h

Dans La Maison. En La Casa

François Ozon
Francia. 2012. Francés
(VOSE). 101 min.
CINEXÍN.
Cineclub de la UR



Dirección: François Ozon

Guion: François Ozon (Obra: Juan Mayorga)

Intérpretes: Fabrice Luchini, Ernst Umhauer, Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Seigner, Diana Stewart, Denis Ménochet, Jean-François Balmer, Fabrice Colson, Bastien Ughetto, Stéphanie Campion, Yolande Moreau
Música: Philippe Rombi
Fotografía: Jérôme Alméras
Género: Drama. Comedia. Intriga

Premios:

Premios César 2012: 6 nominaciones, incluyendo Mejor película. Festival de Toronto 2012: Premio FIPRESCI. Festival de San Sebastián 2012: Concha de Oro mejor película, mejor guion. Premios del Cine Europeo 2013: Mejor guion. Nominada a mejor actor (Fabrice Luchini).

Sinopsis

Un profesor de literatura francesa, desalentado y hastiado por las insulsas y torpes redacciones de sus nuevos alumnos, descubre entusiasmado que, por el contrario, el chico que se sienta al fondo de la clase, muestra en sus trabajos un agudo y sutil sentido de la observación. Este chico, que se siente extrañamente fascinado por la familia de uno de sus compañeros, escribirá, animado por el profesor, una especie de novela sobre esa familia (y también sobre el profesor), en la que es difícil distinguir entre realidad y ficción.

Críticas

"Su estructura es impecable: una narración perfectamente hilada, rica en matices, con diálogos brillantes y bien calzados. Y luego está el hermoso cierre de la película."

Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia

"Una obra maestra, un milimetrado juego de espejos en el que la realidad y la ficción, el drama y la comedia se cruzan con una elegancia y maestría pocas veces contemplada."

Luis Martínez: Diario El Mundo

Miércoles, 31 de mayo. 20:15h

Gun Crazy. El Demonio De Las Armas

Joseph H. Lewis
Estados Unidos. 1950. Inglés
(VOSE). 87 min.
CINE NEGRO



Dirección: Joseph H. Lewis

Guion: MacKinlay Kantor, Dalton Trumbo, Millard Kaufman (Historia: MacKinlay Kantor)

Intérpretes: Peggy Cummins, John Dall, Berry Kroeger, Morris Carnovsky, Annabel Shaw, Harry Lewis, Nedrick Young, Trevor Bardette, Mickey Little, Russ Tamblyn, Paul Frison, David Bair, Stanley Prager, Virginia Farmer, Anne O'Neal, Frances Irvin, Robert Osterloh, Shimen Ruskin
Música: Victor Young
Fotografía: Russell Harlan (B&W)
Género: Cine negro. Drama

Sinopsis

Bart Tare es un hombre obsesionado desde niño con las armas. Cuando conoce a Annie, una mujer fatal, se deja arrastrar al mundo del crimen. Unidos por su afición a las armas, la relación de la pareja desemboca, entre atraco y atraco, en un torbellino de pasiones y situaciones peligrosas.

Comentario

Una noche más, con nuestro amigo y colaborador Fernando Solsona, disfrutaremos de las mejores películas de la historia del Cine negro, en este caso GUN CRAZY, una película esencial en su género. Rodada con muy bajo presupuesto y siguiendo los parámetros del cine de serie B, es una lección magistral sobre el ritmo cinematográfico y la síntesis en la narración. Con escenas inolvidables de una belleza formal impactante, 'El demonio de las armas' es una joya para los amantes del cine.