



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

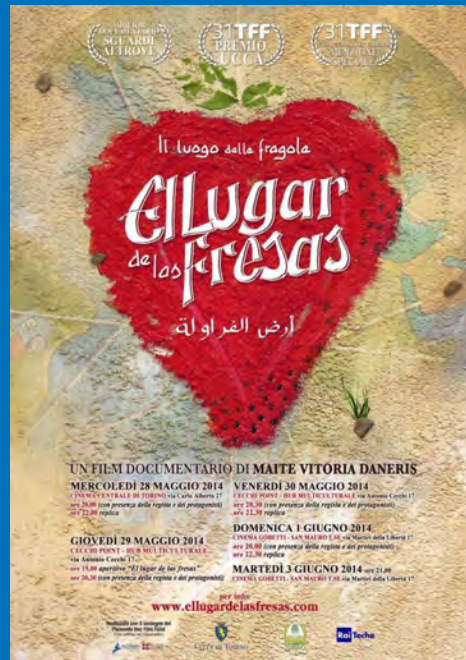
Martes, 3 de mayo. 20:15h

Il Luogo Delle Fragole

El Lugar De Las

Fresas

Maite Vitoria Daneris
Italia. 2013. Italiano (VOSE). 90 min.
ORIGENES RIOJANOS



Dirección: Maite Vitoria Daneris
Guion: Maite Vitoria Daneris
Música: Andrea Gatico
Fotografía: Maite Vitoria Daneris
Género: Documental. Inmigración. Vejez.

Premios:

Festival internacional de italiano de Ancecy 2014: Gran Prix del jurado y Mejor película documental. Torino Film Festival 2013: Premio "UCCA" Mejor película documental y Premio "Gli occhi di Gandhi" Mejor película documental.

Sinopsis

Lina es una anciana campesina del norte de Italia. Su espalda está curvada y mira hacia la tierra. Cada mañana, al alba, llega al mercado al aire libre más grande de Europa, Porta Palazzo, en el centro de Turín, donde vende su verdura y sus fresas. La vida de Lina es, como ella dice "casa, iglesia y trabajo". Lina no tiene hijos, pero sí cinco perros y a su marido Gianni, que quiere que ella deje de trabajar. Un día en el mercado, entra en escena Hassan, un joven inmigrante marroquí recién llegado a Italia en busca de trabajo. El lugar de las fresas es la historia de estos personajes, filmada durante siete años a través de la mirada de una joven cineasta española, Maite Vitoria Daneris, que viajó a Turín con idea de quedarse unas semanas y volvió a su país 10 años después con una película en sus manos.

Comentario

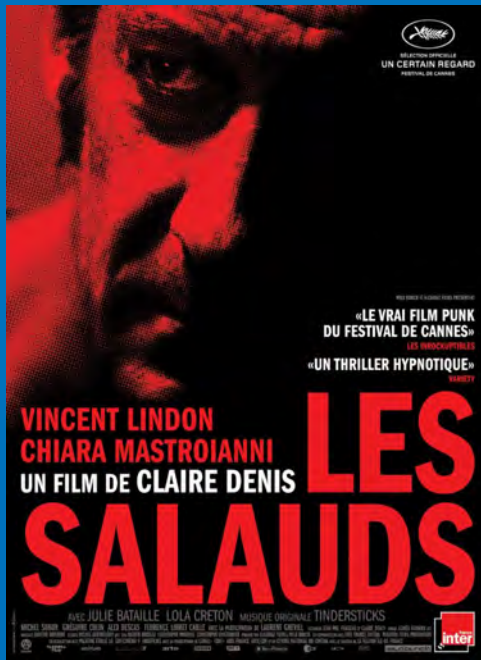
EL LUGAR DE LAS FRESAS una película sobre inmigración, una historia real, verdadera y humana. Desde su estreno en el Festival Internacional de Cine de Turín, la película ha participado en diversos festivales internacionales donde ha obtenido varios premios como mejor película documental, con gran acogida del público en salas de Italia, Francia y Marruecos. EL LUGAR DE LAS FRESAS, es el debut en España de la realizadora Maite Vitoria Daneris, con orígenes riojanos, ya que sus abuelos son de la localidad de Calahorra. El estreno en la tierra de sus abuelos, se realizará en la Filmoteca Rafael Azcona, con la presentación y posterior coloquio con su directora.

Miércoles, 4 de mayo. 20:15h

Les Salauds. Los Canallas

Claire Denis
Francia. 2013. Francés (VOSE).
100 min.

PREMIOS LUX Y CINE EUROPEO



Dirección: Claire Denis
Guion: Claire Denis, Jean-Paul Fargeau
Intérpretes: Vincent Lindon, Chiara Mastroianni, Julie Bataille, Michel Subor, Lola Créton, Alex Descas, Grégoire Colin, Florence Loiret Caille, Christophe Miossec, Hélène Fillières, Eric Dupond-Moretti, Sharunas Bartas, Claire Tran, Elise Lhomeau
Música: Stuart A. Staples.
Fotografía: Agnès Godard
Género: Drama. Cine negro.

Premios:

Festival de Cannes 2013: Sección oficial (Un Certain Regard). Festival de Sevilla 2013: Sección oficial a concurso.

Sinopsis

Marco Silvestre, capitán de un petrolero, abandona el barco precipitadamente para volver a París a ayudar a su hermana Sandra. Su cuñado acaba de suicidarse, la fábrica familiar está al borde de la quiebra y su sobrina está ingresada en un hospital psiquiátrico. Sandra acusa a Edouard Laporte de ser el responsable de todos sus males. Decidido a vengar el daño que ha causado a su familia, Marco se muda al mismo edificio donde vive la amante de Laporte. Pero Marco no cuenta con los secretos que su hermana no le ha desvelado.

Críticas

"Claire Denis desciende a los infiernos cotidianos con extraordinario rigor expositivo y una franqueza que hiela la sangre. Para paladares selectos."

Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia

"Una insidiosa red de dinero, sexo y poder enreda a todos los personajes en este hipnótico thriller nocturno de Claire Denis."

Scott Foundas: Variety

MAYO 2016

ORÍGENES RIOJANOS • PREMIOS LUX Y CINE EUROPEO
ESTRENO SIN ESTRENAR • CINE Y JUSTICIA
CINEXÍN. Cineclub de la UR

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 10 de mayo. 20:15h

Urok. La Lección

Kristina Grozeva, Petar Valchanov
Bulgaria. 2014. Búlgaro (VOSE).
107 min.

PREMIOS LUX Y CINE EUROPEO



Dirección: Kristina Grozeva, Petar Valchanov
Guion: Kristina Grozeva, Petar Valchanov
Intérpretes: Margita Gosheva, Ivan Burnev, Ivanka Bratoeva, Ivan Savov, Deya Todorova, Stefan Denolyubov
Fotografía: Krum Rodriguez
Género: Drama. Enseñanza.

Premios:

Festival de San Sebastián 2014: Premio Nuevos Realizadores. Finalista de los premios LUX de Cine Europeo 2015.

Sinopsis

En un pequeño pueblo de Bulgaria, Nadezhda, una joven profesora, trata de descubrir al alumno que roba en su clase, de manera que pueda enseñarle una lección acerca de lo que está bien y lo que está mal. Pero cuando se endeuda con prestamistas, ¿puede ella saber cuál es el camino correcto? ¿Qué hace que una persona decente se convierta en delincuente?

Críticas

"El estilo naturalista de la narración es sigilosamente apasionante, como lo es también la interpretación principal de Margita Gosheva."
Joe Leydon: Variety

"Parábola de moral social, con ligerísimos toques de humor negro y puesta en escena en la órbita de ese cine seguidor de los hermanos Dardenne."

Javier Ocaña: Diario El País

Miércoles, 11 de mayo. 20:15h

Louder Than Bombs

El Amor es más Fuerte

que las Bombas

Joachim Trier
Noruega. 2015. Inglés, Francés (VOSE).
105 min.

PREMIOS LUX Y CINE EUROPEO



Dirección: Joachim Trier
Guion: Joachim Trier, Eskil Vogt
Intérpretes: Jesse Eisenberg, Gabriel Byrne, Isabelle Huppert, Devin Druid, David Strathairn, Rachel Brosnahan, Amy Ryan, Ruby Jerins
Música: Ola Fløttum
Fotografía: Jakob Ihre
Género: Drama. Familia.

Premios:

Festival de Cannes 2015: Sección oficial largometrajes a concurso. Festival de Estocolmo 2015: Mejor película.

Sinopsis

Tres meses después de la inesperada muerte de la famosa fotógrafa Isabelle Reed, su marido y sus dos hijos se reúnen en la casa familiar para preparar una exposición en su memoria. Aparece un secreto que sume sus vidas aparentemente tranquilas en el más absoluto caos.

Críticas

"Trier dosifica con talento las diferentes líneas y tiempos argumentales, cuidando sus intrigas y sus emotividades, y sobre todo maneja con sutileza todos los conflictos que se van oreando en cada uno de los personajes."

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

"Película dotada de muchísimos subtextos, todos de gran trascendencia, una obra apasionante. Trier, una vez más, te deja baldado y reconfortado, y acaba abriendo una brecha en tu propio pensamiento, en tus convicciones y hasta en tu estómago."

Javier Ocaña: Diario El País



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 17 de mayo. 20:15h

La Loi Du Marché

La Ley Del Mercado

Stéphane Brizé
Francia. 2015.
Francés (VOSE).
92 min.
PREMIOS LUX Y CINE EUROPEO



Dirección: Stéphane Brizé
Guion: Stéphane Brizé, Olivier Gorce
Intérpretes: Vincent Lindon, Yves Ory, Karine De Mirbeck, Matthieu Schaller, Xavier Mathieu, Noël Mairot, Catherine Saint- Bonnet, Roland Thomin
Fotografía: Eric Dumont
Género: Drama. Trabajo/Empleo

Premios:
Festival de Cannes 2015: Mejor actor (Vincent Lindon).
Premios César 2015: Mejor actor (Vincent Lindon). Finalista de los premios LUX de Cine Europeo 2015.

Sinopsis
Después de 20 meses en el paro, Thierry, un hombre de 51 años, encuentra un nuevo trabajo, pero pronto tendrá que enfrentarse a un dilema moral: ¿puede aceptar cualquier cosa con tal de conservar su trabajo?

Críticas
"El director arriesga con la sistemática, porque las escenas se eternizan, y no es una crítica sino una virtud, pasando del tedio a la angustia, y de la angustia a la ruina del corazón. (...) 'La ley del mercado' exige un esfuerzo, pero a cambio ofrece compensaciones."
Javier Ocaña: Diario El País

"La cámara se maneja a distancia de los personajes sin juzgarlos ni conducir la mirada del espectador. Es en ese espacio de reflexión antes y después, desde dentro y desde fuera, donde el drama cobra sentido y la película, importancia."
Luis Martínez: Diario El Mundo

Miércoles, 18 de mayo. 20:15h

En Du Elsker

Alguien a Quien Amar

Pernille Fischer Christensen
Dinamarca. 2014. Danés (VOSE). 100 min.
PREMIOS LUX Y CINE EUROPEO



Dirección: Pernille Fischer Christensen
Guion: Kim Fupz Aakeson, Pernille Fischer Christensen
Intérpretes: Mikael Persbrandt, Sofus Rønno, Trine Dyrholm, Birgitte Hjort Sørensen, Eve Best, Lourdes Faberes
Fotografía: Laust Trier-Mørk
Género: Drama. Música. Drogas.

Premios:
Seminci de Valladolid 2014: Sección oficial largometrajes a concurso

Sinopsis
Thomas Jacob, un cantautor de fama mundial, vive en Los Ángeles. Después de varios años de ausencia, regresa a Dinamarca para grabar un nuevo álbum y reunirse con la hija de la que se distanció. Ella le presenta a Noa, su hijo de 11 años. Aunque no conoce al niño, a Thomas no le queda más remedio que cuidar de él. Poco a poco, acabarán conectando gracias a la música, y Thomas entonces tomará una decisión que cambiará su vida para siempre.

Críticas
"El drama de Pernille Fischer Christensen es una rica e interesante muestra de cómo el compromiso, la artesanía y la ejecución pueden crear algo digno de mención a pesar de su aparente familiaridad inicial."
James Rocchi: Indiewire

"Este filme devuelve la fe hacia un cine europeo ajeno al convencionalismo y los tópicos. El tacto de la cineasta es exquisito. Apabullante actuación de Mikael Persbrandt."
Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia

Martes, 24 de mayo. 20:15h

El Abrazo De La Serpiente

Ciro Guerra
Colombia. 2015.
Castellano (VO).
125 min.
ESTRENO SIN ESTRENAR



Dirección: Ciro Guerra
Guion: Jacques Toulemonde, Ciro Guerra
Intérpretes: Brionne Davis, Nilbio Torres, Antonio Bolívar, Jan Bijvoet, Nicolás Cancino, Yauenkū Migue, Luigi Sciamanna
Fotografía: David Gallego (B&W)
Música: Nascuy Linares
Género: Aventuras. Drama. Naturaleza.

Premios:
Premios Oscar 2015: Nominada a Mejor película de habla no inglesa.
Festival Cannes 2015: Mejor película Quincena Realizadores. Festival de Mar del Plata 2015: Mejor película - Astor de Oro.

Sinopsis
Karamakate fue en su día un poderoso chamán del Amazonas, es el último superviviente de su pueblo, y ahora vive en aislamiento voluntario en lo más profundo de la selva. Lleva años de total soledad que lo han convertido en chullachaqui, una cáscara vacía de hombre, privado de emociones y recuerdos. Pero su vida vacía da un vuelco el día en que a su remota guarida llega Evan, un etnobotánico americano en busca de la yakruna, una poderosa planta oculta, capaz de enseñar a soñar. Karamakate accede a acompañar a Evan en su búsqueda y juntos emprenden un viaje al corazón de la selva en el que el pasado, presente y futuro se confunden, y en el que el chamán irá recuperando sus recuerdos perdidos. Esos recuerdos traen consigo vestigios de una amistad traicionada y de un profundo dolor que no liberará a Karamakate hasta que no transmita por última vez su conocimiento ancestral, el cual parecía destinado a perderse para siempre.

Críticas
"Una película artística de muy alto nivel, con el ritmo y la tensión de las películas clásicas de aventuras. La asombrosa fotografía en blanco y negro le da una nueva dimensión a la representación del 'infierno verde.'"
John Hopewell: Variety

"Película singularísima, y hermosa fábula sin tiempo sobre el mundo indígena y el efecto «civilización», rodada con insólito primor."
Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

MAYO 2016

ORÍGENES RIOJANOS • PREMIOS LUX Y CINE EUROPEO
ESTRENO SIN ESTRENAR • CINE Y JUSTICIA
CINEXÍN. Cineclub de la UR

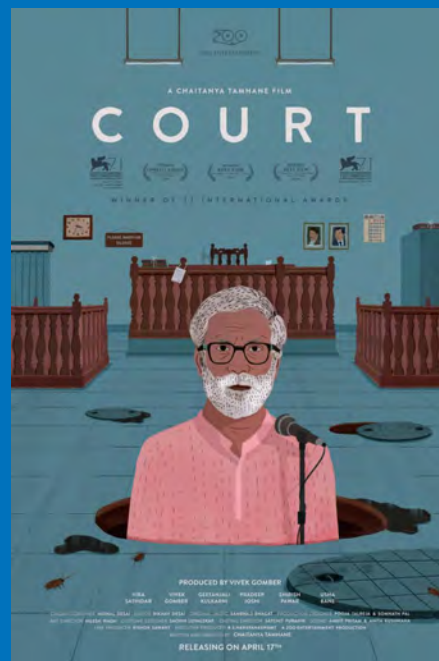
SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Miércoles, 25 de mayo. 20:15h

Court. Tribunal

Chaitanya Tamhane
India. 2014. Hindú (VOSE). 116 min.
CINE Y JUSTICIA



Dirección: Chaitanya Tamhane
Guion: Chaitanya Tamhane
Intérpretes: Vira Sathidar, Vivek Gumber, Geetanjali Kulkarni, Pradeep Joshi, Usha Bane, Shirish Pawar, Bipin Maniar, Panna Mehta
Fotografía: Mrinal Desai
Música: Sambhaji Bhagat
Género: Drama. Drama judicial.

Premios:
Festival de Venecia 2014: Mejor película (Sección Orizzonti).
BAFICI 2015: Mejor película

Sinopsis
La película narra la historia de un anciano activista y cantante popular, conocido como el "poeta del pueblo", arrestado y juzgado por una acusación surrealista: la letra de una de sus canciones ha incitado al suicidio a un trabajador de aguas residuales. A medida que el juicio avanza, conoceremos las vidas privadas de todos los afectados por el suceso. Con un guion tan inteligente como reivindicativo y humano, 'Tribunal' muestra un detallado fresco de la sociedad de la India, al tiempo que cuestiona un sistema legal tan obsoleto como irracional. Y se distingue por su brillante elenco de actores profesionales y no profesionales; su combinación entre drama y comedia; y su mirada realista a los personajes y a la sociedad india en su conjunto, compleja y rica en contradicciones.

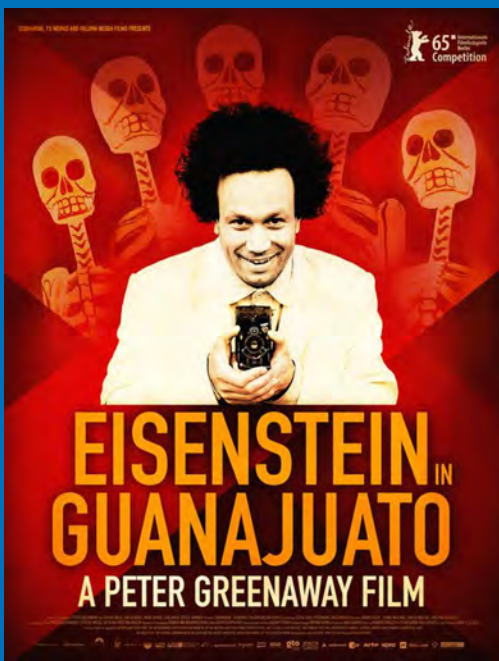
Críticas
"Magnífica. Sabrosa como el curry, incisiva como un bisturí, relajada como una sesión de hatha yoga."
Salvador Llopart: Diario La Vanguardia

"Un fabuloso documento sociológico sobre la India. Hay drama y hay comedia, casi siempre soterrada, pero sobre todo hay observación. Es un retrato realista de una sociedad casi desconocida para el hombre blanco."
Federico Marín Bellón: Diario ABC

Martes, 31 de mayo. 20:15h

Eisenstein in Guanajuato

Peter Greenaway
Holanda. 2015.
Inglés (VOSE).
105 min.
CINEXÍN. Cineclub de la UR



Dirección: Peter Greenaway
Guion: Peter Greenaway
Intérpretes: Elmer Bäck, Luis Alberti, Stelio Savante, Maya Zapata, Lisa Owen, Rasmus Slätis, Raino Ranta, Alan Del Castillo, Jakob Öhrman
Fotografía: Reinier van Brummelen
Género: Drama. Basado en hechos reales.

Premios:
Festival de Berlín 2015: Sección oficial largometrajes a concurso.

Sinopsis
Crónica sobre un periodo de la vida del director soviético Sergei Eisenstein, el que pasó en México, donde rodó, entre otros films, "¡Que viva México!". El director de "El Acorazado Potemkin" (1925) vivió más de un año (1931) allí para plasmar en celuloide su fascinación por el Día de Muertos y los ritos religiosos de la cultura popular mexicana. Sin embargo, la cinta quedó inconclusa, por lo que en 1979 Grigori Aleksandrov, a partir de los "storyboards" originales de Eisenstein, compiló "¡Que Viva México!", una aproximación al montaje que éste planeaba.

Críticas
"El enfoque habitual de Greenaway es perfecto para este material y externaliza constantemente las ideas del director sobre la vida y obra de Eisenstein y la manera en la que los dos directores están conectados."
Boyd van Hoeij: The Hollywood Reporter

"La película funciona como desmitificación de Eisenstein -al que retrata casi como un sosias de Harpo Marx- precisamente porque Greenaway conoce su obra al dedillo y la admira casi tanto como a sí mismo."
Sergi Sánchez: Fotogramas