



MAYO 2015

CICLO DE CINE EUROPEO • LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA
CICLO CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 5 de mayo. 20:15h

Mr. Turner

Mike Leigh
Reino Unido. 2014.
Inglés (VOSE). 149 min.
CINE EUROPEO



Dirección: Mike Leigh
Guión: Mike Leigh
Intérpretes: Timothy Spall, Dorothy Atkinson, Marion Bailey, Paul Jesson, Martin Savage, Lesley Manville, Ruth Sheen, Roger Ashton-Griffiths
Fotografía: Dick Pope
Música: Gary Yershon
Género: Biográfico.

Premios:

Premios Oscar 2014: 4 nominaciones incluyendo Mejor fotografía. Festival de Cannes 2014: Mejor actor (Timothy Spall). Festival de Sevilla 2014: Mejor director, mejor actor (Timothy Spall)

Sinopsis

Biografía sobre el pintor británico, J.M.W Turner (1775-1851). Artista reconocido, ilustre miembro de la Royal Academy of Arts, vive con su padre y su fiel ama de llaves. Es amigo de aristócratas, visita burdeles y viaja frecuentemente en busca de inspiración. A pesar de su fama, también es víctima de las burlas del público y del sarcasmo de la sociedad. Profundamente afectado por la muerte de su padre, decide aislarse. Su vida cambia cuando conoce a Mrs Booth, propietaria de una pensión familiar a orillas del mar.

Crítica

"Impresionante interpretación de Spall (...) Combina intimidad doméstica con búsqueda épica y posee una cualidad lírica y misteriosa que perfuma cada escena, ya sea trágica o cómica (...)"

Peter Bradshaw: The Guardian

"'Mr. Turner' intenta iluminar el nexo entre biografía y arte con elegante sutileza (...) una magistral interpretación de un Timothy Spall nacido para interpretar este papel!"

Leslie Felperin: The Hollywood Reporter

Miércoles, 6 de mayo. 20:15h

My Darling Clementine

Pasión de los Fuertes

John Ford
Estados Unidos. 1946. Inglés (VOSE). 97 min.
LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA



Dirección: John Ford
Guión: Samuel G. Engel & Winston Miller
Intérpretes: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Walter Brennan, Tim Holt, Ward Bond, Cathy Downs, Alan Mowbray, John Ireland, Grant Withers, Jane Darwell
Fotografía: Joseph MacDonald (B&W)
Música: Cyril Mockridge (AKA Cyril J. Mockridge)
Género: Western.

Premios:

National Board of Review 1946:
Una de las diez mejores películas del año

Sinopsis

A Wyatt Earp (Henry Fonda), antiguo sheriff de Dodge City, le ofrecen el puesto de comisario de la ciudad de Tombstone, pero lo rechaza porque le interesa más el negocio ganadero al que se dedica con sus hermanos. Sin embargo, cuando uno de ellos muere asesinado, acepta el puesto vacante y nombra ayudantes a sus hermanos. Contará también con la amistad y la colaboración de un jugador y pistolero llamado Doc Holliday (Victor Mature)

Crítica

"El mejor western de John Ford (...) La mayor parte de los westerns ponen el énfasis en el duelo final. 'My Darling Clementine' se contruye alrededor del tiroteo de Ok Corral, pero trata más sobre el día a día: cortes de pelo, romance, amistad, póker y enfermedad. (...)"

Roger Ebert: Chicago Sun-Times

"Sin duda la mejor adaptación al cine sobre el legendario 'duelo en Ok corral' en la ciudad de Tombstone, Arizona. John Ford regresa de la II Guerra Mundial -donde rodó para la Marina de los Estados Unidos- y vuelve al western para entregar otra incontestable obra maestra."

Pablo Kurt: FILMAFFINITY

8 - 9 mayo: 21 h. • 10 mayo: 20h.

The Rocky Horror Picture Show

Espectáculo de Sapo

Producciones
Jim Sharman
Reino Unido. 1975. Inglés (VOSE). 100 min.



Dirección: Jim Sharman
Guión: Jim Sharman & Richard O'Brien
Intérpretes: Susan Sarandon, Tim Curry, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Patricia Quinn, Nell Campbell, Jonathan Adams, Peter Hinwood, Meat Loaf, Charles Gray
Fotografía: Peter Suschitzky
Música: Richard O'Brien
Género: Comedia Musical.

Sinopsis

Cuando una pareja regresa de la boda de unos amigos, estalla una violenta tormenta y el coche se les avería. Así las cosas, no tienen más remedio que refugiarse en un castillo, donde el doctor Frank-N-Furter vive entregado a la fabricación de una especie de Frankenstein.

Crítica

"'Rocky Horror' sigue teniendo encanto. Esto se debe en parte a la sincera alegría que nos producen las libertades de las que hace alarde esta película de una manera tan divertida."

Ty Burr: Boston Globe

"Película de culto, apología de la diversión y el sexo por el sexo, contiene algunas de las escenas más hilarantes y provocativas del cine de los años 70."

Javier Ocaña: Cinemanía

Vuelve el show que conquistó la inauguración de Actual 2015. Espectáculo delirante de Sapo Producciones.

Lunes, 11 de mayo. 20:15h

Witness for the Prosecution

Billy Wilder
Estados Unidos. 1957.
Inglés (VOSE). 114 min.
CINE Y JUSTICIA



Dirección: Billy Wilder
Guión: Billy Wilder, Harry Kurnitz (Teatro: Agatha Christie)
Intérpretes: Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester, John Williams, Una O'Connor, Henry Daniel, Norma Varden, Torin Thatcher, Philip Sonidoge, Ian Wolfe, Francis Compton
Fotografía: Russell Harlan (B&W)
Música: Matty Malneck
Género: Drama judicial.

Premios:

Premios Oscar 1957:
6 nominaciones, incluyendo película y director.
Globos de Oro 1957:
5 nominaciones incluyendo película (drama) y director.

Sinopsis

Leonard Vole (Tyrone Power), un hombre joven y atractivo, es acusado del asesinato de la señora French, una rica anciana con quien mantenía una relación de carácter amistoso. El presunto móvil del crimen era la posibilidad de heredar los bienes de la difunta. A pesar de que las pruebas en su contra son demoledoras, Sir Wilfrid Roberts (Charles Laughton), un prestigioso abogado criminalista londinense, se hace cargo de su defensa

Crítica

"Excelente película, con la dosis de intriga de la obra de Christie, que crece en emoción hasta un final tan inesperado como sugestivo. El glamoroso reparto en el que destaca el impresionante trabajo de Laughton, hace el resto."

Fernando Morales: Diario El País

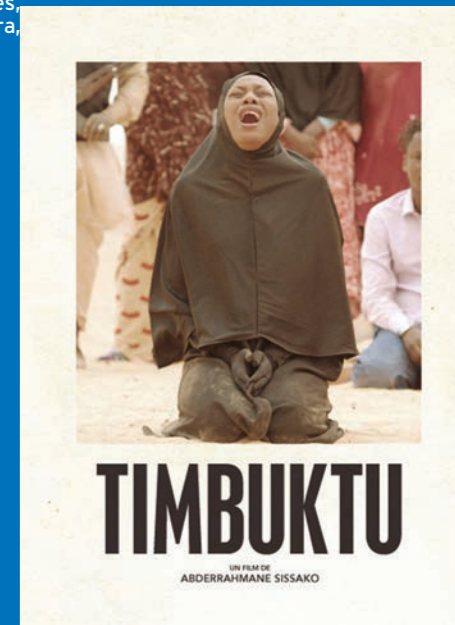
"Su puesta en escena teatral, sus encuadres, son magníficos para la película, al igual que la fantástica interpretación de Charles Laughton, como abogado defensor".

Dave Kehr: Chicago Reporter

Martes, 12 de mayo. 20:15h

Timbuktu

Abderrahmane Sissako
Francia. 2014. Francés, Árabe, Inglés, Bambara, Songhay, Tamasheq (VOSE). 100 min.
CINE EUROPEO



Dirección: Abderrahmane Sissako
Guión: Abderrahmane Sissako, Kessen Tall
Intérpretes: Abel Jafri, Hichem Yacoubi, Kettly Noël, Pino Desperado, Toulou Kiki, Ibrahim Ahmed, Layla Walet Mohamed, Mehdi A.G. Mohamed, Fatoumata Diawara, Adel Mahmoud Cherif, Salem Dendou, Mamby Kamissoko, Yoro Diakité, Cheik A.G. Emakni
Fotografía: Sofian El Fani
Música: Amin Bouhafa
Género: Drama. Basado en hechos reales.

Premios:

Premios Oscar 2014:
Nominada a Mejor película de habla no inglesa.
Premios César 2014:
7 premios, incluyendo Mejor película y director.

Sinopsis

Año 2012, la ciudad maliense de Tombuctú ha caído en manos de extremistas religiosos. Kidane vive tranquilamente en las dunas con su esposa Satima, su hija Toya e Issam, un niño pastor de 12 años. Pero en la ciudad los habitantes padecen el régimen de terror impuesto por los yihadistas: prohibido escuchar música, reír, fumar e incluso jugar al fútbol. Las mujeres se han convertido en sombras que intentan resistir con dignidad. Cada día, unos tribunales islamistas improvisados lanzan sentencias tan absurdas como trágicas. El caos que reina en Tombuctú no parece afectar a Kidane hasta el día en que accidentalmente mata a Amadou, un pescador que ha acabado con la vida de su vaca favorita. Ahora debe enfrentarse a las leyes impuestas por los ocupantes extranjeros.

Crítica

"En muchos sentidos, el retrato de Mali de Sissako es comparable al de Egipto y las protestas de la plaza Tahrir de Ibrahim El-Batuout en su película 'Winter of Discontent'. Está construido con enorme emoción, que fluctúa entre la esperanza y la desesperación (...)"

Peter Bradshaw: The Guardian

"Abderrahmane Sissako confirma su estatus como uno de los verdaderos humanistas del cine reciente con este drama profundamente empático y maravillosamente rodado".

Jay Weissberg: Variety



MAYO 2015

CICLO DE CINE EUROPEO • LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA
CICLO CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Miércoles, 13 de mayo. 20:15h

Leviathan. Leviatán

Andrey Zvyagintsev
Rusia. 2014. Ruso (VOSE).
141 min.

CINE EUROPEO



Dirección: Andrey Zvyagintsev

Guión: Oleg Negin, Andrey Zvyagintsev

Intérpretes: Vladimir Vdovichenkov, Elena Lyadova, Aleksey Serebryakov, Anna Ukolova, Roman Madyanov, Lesya Kudryashova

Fotografía: Mikhail Krichman

Género: Crisis económica actual.

Premios:

Premios Oscar 2014: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. Globos de Oro 2014: Mejor película de habla no inglesa. Premios del Cine Europeo 2014: 4 nominaciones, incluyendo Mejor película.

Sinopsis

Kolia vive en un pueblito a orillas del mar de Barents, al norte de Rusia. Tiene un taller de mecánica al lado de su casa, donde vive con su joven esposa y su hijo, fruto de una relación anterior. El alcalde del pueblo está decidido a apropiarse de la casa y del taller de Kolia a toda costa. Primero intenta comprar el terreno, pero Kolia no está dispuesto a vender.

Crítica

"Una impresionante y sorprendentemente divertida sátira que se atreve a cuestionar si su patria sirve a los mejores intereses de sus ciudadanos."

Peter Debruge: Variety

"Enormes monstruos de las profundidades se mueven debajo de la superficie de esta poderosa película, astutamente alusiva y la mejor y más valiente del director hasta la fecha."

Leslie Felperin: The Hollywood Reporter

Martes, 19 de mayo. 20:15h

Im Labyrinth des Schweigens

La Conspiración del Silencio

Giulio Ricciarelli
Alemania. 2014. Alemán (VOSE). 122 min.

CINE EUROPEO



Dirección: Giulio Ricciarelli

Guión: Elisabeth Bartel, Giulio Ricciarelli

Intérpretes: Alexander Fehling, Andre Szymanski, Friederike Becht, Johannes Krisch, Hansi Jochmann, Johann von Buelow, Robert Hunger-Buehler, Lukas Miko, Gert Voss

Fotografía: Roman Osin

Música: Sebastian Pille

Género: Drama. II Guerra Mundial.

Sinopsis

Importantes instituciones alemanas y algunos miembros del gobierno están involucrados en una conspiración cuyo fin es encubrir los crímenes de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

Crítica

"Una aproximación inteligente y bien actuada a un acontecimiento históricamente significativo aunque poco conocido."

Boyd van Hoeij: The Hollywood Reporter

"Una película potente, sin subterfugios y necesaria. (...)"

Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia

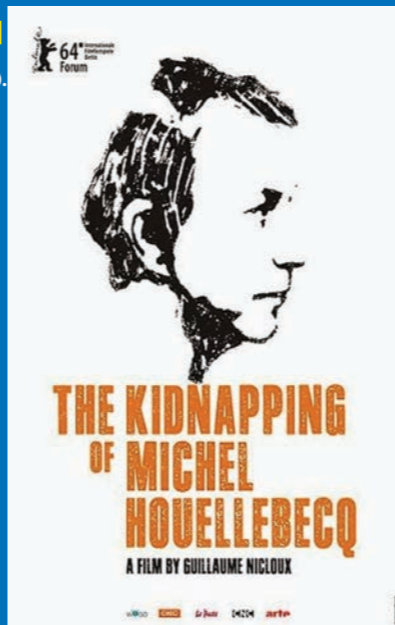
Miércoles, 20 de mayo. 20:15h

L'enlèvement de Michel Houellebecq

El Secuestro de Michel Houellebecq

Guillaume Nicloux
Francia. 2014. Francés (VOSE). 93 min.

CINE EUROPEO



Dirección: Guillaume Nicloux

Guión: Guillaume Nicloux

Intérpretes: Michel Houellebecq, Mathieu Nicourt, Maxime Lefrançois, Luc Schwarz, Françoise Lebrun, Ginette Suchotzky, André Suchotzky

Fotografía: Christophe Offenstein

Género: Falso Documental.

Premios:

Festival de Tribeca 2014:

Mejor guión y mención especial del jurado.

Sinopsis

Inesperadamente, Houellebecq es secuestrado por un grupo de matones que piden un rescate a cambio de dejarle en libertad. A medida que pasa el tiempo, el escritor se va haciendo amigo de sus secuestradores, llegando a emborracharse con ellos. La fantasía y la realidad se entremezclan para construir una serie de situaciones surrealistas... Michel Houellebecq, autor de libros tan celebrados como "La posibilidad de una isla", es uno de los escritores más reconocidos de Francia. Cuando en septiembre del 2011 desapareció durante la gira de presentación de su novela 'El mapa y el territorio', saltaron todas las alarmas entre la prensa internacional. Ahora, tres años después, imagina lo que pudo ocurrir esos días con este falso documental.

Crítica

"Un especulativo docu-thriller que convierte el rumor en humor."

Stephen Dalton: The Hollywood Reporter

"Tan perfectamente ridículo que entusiasmo. Sin duda, otra genial extravagancia."

Martínez: Diario El Mundo

Martes, 26 de mayo. 20:15h

La Mafia Uccide Solo D'estate

La Mafia sólo Mata en Verano

Pierfrancesco Diliberto
Italia. 2013. Italiano (VOSE). 90 min.

CINE EUROPEO



Dirección: Pierfrancesco Diliberto

Guión: Michele Astori, Marco Martani, Pierfrancesco Diliberto

Intérpretes: Cristiana Capotondi, Ginevra Antona, Alex Bisconti, Claudio Gioè, Ninni Bruschetta, Barbara Tabita, Rosario Lisma

Fotografía: Roberto Forza

Música: Santi Pulvirent

Género: Comedia.

Premios:

Premios del Cine Europeo 2014: Mejor comedia. Premios David di Donatello 2013: dos premios incluyendo mejor ópera prima.

Sinopsis

Palermo, 1969. Arturo es concebido mientras en esa misma calle un grupo de mafiosos lleva a cabo una de las matanzas más sangrientas de la Cosa Nostra. A partir de ese momento, la vida de Arturo se cruzará con la de mafiosos, policías y jueces en una especie de Forrest Gump a la siciliana.

Crítica

"La mafia mata sólo en verano es una de las películas más exitosas e inteligentes, hechas por el cine italiano en los últimos años".

Maurizio Acerbi. Il Giornale

"Era el eslabón perdido del cine político: Pif, director de culto de tv, Pierfrancesco Diliberto, alterna la información y la sátira en un nuevo, divertido y atractivo producto, sin olvidar las masacres de la mafia de los años, 70 a través de los ojos de un niño".

Maurizio Porro. El corriere della sera

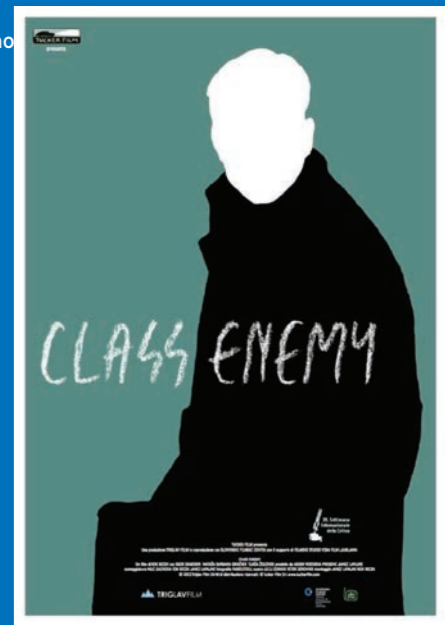
Miércoles, 27 de mayo. 20:15h

Razredni Sovraznik.

Class Enemy

Rok Bicek
Eslovenia. 2013. Esloveno (VOSE). 112 min.

CINE EUROPEO



Dirección: Rok Bicek

Guión: Nejc Gazvoda, Rok Bicek, Janez Lapajne

Intérpretes: Igor Samobor, Natasa Barbara Gracner, Tjasa Zeleznik, Masa Derganc, Robert Prebil, Voranc Boh, Jan Zupancic, Dasa Cupevski

Fotografía: Fabio Stoll

Género: Drama. Enseñanza.

Premios:

Finalista Premios LUX de Cine Europeo 2014.

Sinopsis

Con el curso a punto de acabar entra como sustituto en el último curso Robert, un estricto profesor de alemán que por sus maneras pronto se gana el apodo de "el nazi". Frío y racional, a raíz de un trágico incidente terminará catalizando una rebelión en las aulas.

Crítica

"El Club de los Poetas Muertos" más oscuro, en el que unos adolescentes pueden convertirse para su profesor en una pesadilla a lo "Confessions", con una representación de la sociedad digna del mejor Vinterberg de "La Caza".

Lluís Muñoz. Filmin

"La película de Bicek, nos muestra que el impulso para ir a contracorriente, tiene tanto que ver con el funcionamiento del grupo como con nuestra propia individualidad".

Amber Wilkinson. Eye for Film