



MARZO 2012 ESPACIO LATINO: URUGUAY

MARTES 3 MARZO /19.30 h.

MAL DÍA PARA PESCAR

de Álvaro Brechner

España, Uruguay 2009.

104 min. V.E. 35 mm. Color Scope 1:2, 85



FICHA TÉCNICA

Dirección: Álvaro Brechner

Guión: Álvaro Brechner, con la colaboración de Gary Piquer

Argumento: Basado en el cuento "Jacob y el otro", de Juan Carlos Onetti.

Fotografía: Álvaro Gutiérrez

Música: Mikel Salas

Montaje: Teresa Font

Dirección artística: Gustavo Ramírez

Vestuario: Alejandra Rosasco

Productor: Álvaro Brechner, Adolfo Blanco, Tomás Cimadevilla y Virginia Hinze

Intérpretes: Gary Piquer (Orsini), Jouko Ahola (Jacob Van Oppen), Antonella Costa (Adriana), César Troncoso (Heber)

Producción: Baobab 66 Films, S.L. Telespan 2000, S.L. Expresso Films



SINOPSIS

Dos peculiares buscavidas viajan por Latinoamérica: Orsini, un empresario pícaro, cínico e ingenioso, que se autodenomina Príncipe; y su representado, Jacob Van Oppen, un forzado, envejecido, alcohólico e incontrolable ex campeón Mundial de Lucha Libre. Buscando mantener viva la épica que un día les unió, se embarcan en una larga gira de exhibiciones por distintos pueblos. Sin embargo, su peculiar viaje en busca de ese glorioso pasado llega a su fin en el momento en que los acontecimientos toman un rumbo inesperado e incontrolable.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Gijón 2009: Mejor dirección artística

Festival de Cine de Mar de Plata 2009:

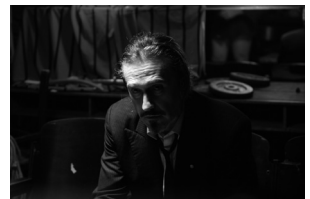
Mejor Actor: Gary Piquer

Festival de Cine de Varsovia 2009 : Free Spirit Award

Semana de la Crítica de Cannes 2009

Festival de Cine de Montreal 2009

Festival de Cine de Pusan 2009



DIRECTOR

Mal Día Para Pescar es la ópera prima de Alvaro Brechner, director uruguayo residente a medias entre Madrid y Montevideo, y que ha logrado destacar en el panorama del cortometraje internacional con sus multipremiadas obras: Trece Kilómetros Bajo la Lluvia (The nine mile walk), Sofía y Segundo aniversario, seleccionados en más de 150 festivales internacionales entre los que se incluyen Clermont-Ferrand, Toronto, Los Angeles, Londres, Gijón, Berlín, Róterdam, Nueva York, Viena, Valencia Cinema Jove, Paris, Lille, São Paulo, Palm Spring y Chicago. Nacido en 1976, en Montevideo, Brechner también ha escrito y dirigido varios documentales para TVE, History Channel, Canal Odisea, además de fundar la productora de cine madrileña Baobab Films.

COMENTARIO DEL DIRECTOR

"Tu hubieses sido un gran Orsini". Eso fue lo que le dije una noche a mi amigo y actor Gary Piquer, recordando aquel personaje creado por Onetti, que se hacía llamar "Príncipe" y que "había nacido para convencer, para crear el clima húmedo y tibio en que florece la amistad y se aceptan las esperanzas".

Así, sin saberlo en ese instante, comenzó un viaje que duraría cuatro años de trabajo y se llamaría "Mal Día Para Pescar": un retrato vitalista de una pareja de pequeños seres atrapados a mitad de sus vidas entre los grandes dilemas de la aventura humana. Se trata de una pareja quijotesca, una estirpe de supervivientes ávidos de vivir: dos excéntricos y crepusculares forasteros europeos de paso por una pequeña ciudad latinoamericana anclada en el tiempo. Dos compañeros de ruta que desnudan sus valores y sus miedos ante un pasado que se ha perdido para siempre, y que dependen el uno del otro en un mundo grande y solitario.

Una película agri dulce en donde confluyen y se contrastan las aspiraciones épicas de la pareja protagonista frente a las circunstancias cómicas y ridículas de la propia vida.

En un clima de western que alterna momentos de drama con comedia, "Mal Día Para Pescar" es una fábula sobre el hombre, sobre lo que cree y lo que quiere creer.



COMENTARIO CRÍTICO

Mirito Torreiro

La nostalgia recorre ventralmente esta trama de perdedores, exiliados de sí mismos que malviven montando dudosos timos o aprisionados por el invencible recuerdo de lo que ha quedado atrás. El director cuenta esta triste y desengañada historia con modos pelín clásicos, pero con un mimo y rigor que van como anillo al dedo a la trama. El resultado es uno de los debuts más prometedores en esa nueva generación de cineastas uruguayos (aunque Brechner se haya formado en España y se reivindique parte de nuestra cinematografía) que últimamente vive un continuo milagro creativo.

Javier Ocaña

Una puesta en escena elegantísima y un conglomerado de elecciones técnicas que encajan de forma ideal con una historia apasionante, cargada de envidia dentro de su aparente ligereza de fábula.