

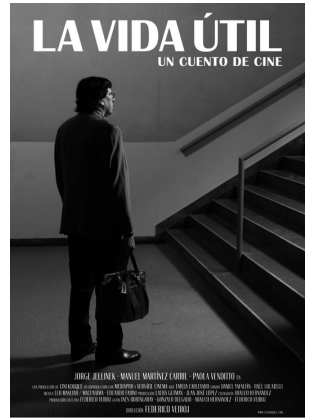


MARTES 13 MARZO /19.30 h.

## LA VIDA ÚTIL

de Federico Veiroj  
España, Uruguay 2010.

67 min. V.E. 35 mm. B/N 1:1,85



MARZO 2012 ESPACIO LATINO: URUGUAY

## FICHA TÉCNICA

Dirección: Federico Veiroj  
Guión: Inés Bortagaray, Gonzalo Delgado,  
Arauco Hernández, Federico Veiroj  
Fotografía: Arauco Hernández  
Música: Leo Maslíah, Macunaima, Eduardo Fabini  
Montaje: Arauco Hernández, Federico Veiroj  
Dirección artística: Emilia Carlevaro  
Vestuario: Emilia Carlevaro  
Productor: Federico Veiroj  
Intérpretes: Jorge Jelinek, (Jorge) Manuel Martínez Carril, (Martínez)  
Paola Venditto (Paola)  
Producción: Cinekdoque. Mediapro. Versátil Cinema

## SINOPSIS

Jorge vive con sus padres y trabaja en una cinemateca desde hace 25 años. Desempeña tareas técnicas, de programación, y conduce un programa de radio sobre cine. La cinemateca está en una situación cada vez más crítica y Jorge, que nunca ha trabajado fuera del cine, se queda sin empleo. La vida útil cuenta cómo Jorge debe cambiar su modo de ser para adaptarse a un nuevo mundo. Quizá el cine lo ayude a sobrevivir, después de todo

## PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, BAIFIC 2010:  
Mejor Actor (Jorge Jelinek)  
Festival de Cine de Valdivia 2010: Mejor Director  
Festival de Cine de San Sebastián 2010:  
Mención Especial Premio Kutxa-Nuevos Directores.  
Festival de Cine de Estambul 2010: Premio Especial del Jurado.

## DIRECTOR

Federico Veiroj (Montevideo, 1976) es Licenciado en Comunicación Social. Ha colaborado con la Cinemateca uruguaya, trabajó durante cuatro años en la Filmoteca española y además es programador de cine. Produce y dirige cortometrajes desde 1996. Ha co-producido y dirigido su primer largometraje, *Acné* (2008), estrenado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2008. Obtuvo premios en Cine en Construcción de San Sebastián, en el AFI Festival de Los Angeles, en el Festival de Cine de La Habana, y en el Sanfic (Chile) como mejor director. *Acné* fue nominada a los Goya como mejor película hispanoamericana en 2009.

### Extracto de entrevista publicado en Revista Ñ Clarín

13/07/2011 Victoria Reale

Jorge Jelinek es periodista y crítico de cine. ¿Qué lo llevo a convertirlo en protagonista de su filme? A Jelinek lo conocí cuando estaba haciendo la difusión de mi anterior largometraje, *Acné*. Cuando ví cómo se desenvolvía me quedé pensando que era todo un personaje. Me enamoré de lo que producía Jorge y rehice un guión que había escrito en Madrid adaptándolo a la imagen que él desprende. Si él no se hubiera animado a actuar, no hubiera hecho la película



Los títulos de *La vida útil* tienen una estética que recuerdan al cine de los años 50. ¿Por qué eligió esa forma de presentar la película? A pesar de no trabajar con una época concreta en la película, la idea siempre fue remitirse al cine. Quería terminar el filme con un cartel de "FIN", por lo tanto todos los títulos tenían que estar al principio acompañados por una música que le sugiriera al espectador la clase de película con la que se iba a encontrar. No está hecha para gente que entiende de cine, más bien lo contrario, intento transmitir emociones.

En la película pelagra la continuidad de la cinemateca, ya que la fundación que apoya parte de su financiamiento decide cortar la ayuda por ser un emprendimiento cultural no rentable. ¿Cree que la cultura debe funcionar con la lógica de una empresa? No creo que el beneficio de la cultura esté en la cantidad de dinero que recauda, sino en lo que puede dejar a las personas que aprecian las obras. Es muy complicado encontrar fondos para sostener acciones culturales, así como también poder acordar con los financistas qué tipo de proyectos están dispuestos a apoyar.

-¿Cuál es el panorama de la producción y exhibición del cine uruguayo? -Hace unos años se creó un instituto de cine que brinda apoyo a tres largometrajes de ficción por año, y actualmente se producen no menos de siete, pero la mayoría no logra estrenarse. El circuito de cine en Uruguay es más pequeño que en Buenos Aires pero con características similares. Están los multipantallas en los shoppings y otros cines de barrio que también exhiben películas industriales. La única alternativa para ver un cine diferente es la Cinemateca uruguaya. Entre 2000 y 2003, el público apoyó al cine uruguayo, pero ese fenómeno ya no persiste. *La vida útil* fue estrenada en una sola sala y la película se mantuvo nueve semanas en cartel. Luego fue proyectada en un shopping, ya que son las salas donde más asiste la gente.