



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Miércoles, 1 de marzo. 20:15h

Sands Of Silence: Waves Of Courage
Arenas De Silencio: Olas De Valor

Chelo Álvarez-Stehle
 España – Estados Unidos. 2016. Español, Inglés, Nepalés (VOSE). 86 min.
CINE Y MUJER



Dirección: Chelo Álvarez-Stehle
 Guion: Chelo Álvarez-Stehle
 Fotografía: Vicente Franco
 Música: Jason Castillo
 Género: Documental. Cine y Mujer

Premios:
 Festival de Málaga 2016: Biznaga de Plata. Malibu Intl. Film Festival 2016: Mejor Documental y Premio de Público.

Sinopsis
 Tras dedicar más de 15 años a exponer el submundo de la explotación sexual y la trata en Asia y las Américas, la periodista y cineasta española Chelo Alvarez-Stehle se ve empujada a la playa de Zarautz (País Vasco), que dio fin a su infancia e inicio a secretos de familia. Durante su trabajo con supervivientes de tráfico sexual conoce a Virginia Isaias, una mujer mexicana que logra escapar de una red mexicana de trata y prostitución con su bebé de seis meses en el regazo, y deja atrás toda una vida de explotación sexual al cruzar la frontera a EEUU. Diez años de arduo trabajo más tarde, Virginia empieza a reconstruir su vida y acaba convirtiéndose en una gran líder contra la explotación sexual en la comunidad latina del Sur de California. Inspirada por Virginia, Chelo decide ahondar en la raíz de su pasión por denunciar la violencia de género. Ahí nace un viaje paralelo de introspección que empuja a la cineasta a regresar a España y quebrar el silencio sobre el abuso sexual en su vida.

Comentario.
 Tras su paso por el ACTUAL 2017, y su gran éxito de público, recuperamos la película documental de la directora logroñesa, afincada en Estados Unidos, Chelo Álvarez Stehle.

Martes, 7 de marzo. 20:15h

Comoara. El Tesoro
 Corneliu Porumboiu
 Rumania. 2015. Rumano (VOSE). 85 min.
PEQUEÑOS TESOROS



Dirección: Corneliu Porumboiu
 Guion: Corneliu Porumboiu
 Intérpretes: Toma Cuzin, Adrian Purcarea, Corneliu Cozmei, Cristina Cuzina Toma, Nicodim Toma, Dan Chiriac, Iulia Ciocina
 Fotografía: Tudor Mircea
 Género: Comedia. Drama | Crisis económica actual

Premios:
 Festival de Cannes 2015: Mejor reparto ("Un Certain Regard")

Sinopsis
 Costi es un joven padre de familia que vive en Bucarest. Le gusta leer las aventuras de Robin Hood a su hijo de 6 años por la noche, para que se duerma. Un día, su vecino le comenta que está seguro de que hay un tesoro enterrado en el jardín de sus abuelos. Costi le ayuda alquilando un detector de metales y acompañándole, compartirá el tesoro con él. Inicialmente escéptico, y a pesar de todos los obstáculos, Costi se deja llevar por la aventura...

Críticas
 "Porumboiu, magistral, eleva su elocuencia hasta trascender los finales felices para situarlos en otro estadio ulterior: el de los finales valiosos."
Carlos Marañón: Cinemanía

"Una minimalista película de autor con algunos giros inesperados. 'Comoara' sigue confirmando el estatus de Porumboiu como una de las mentes más fascinantes del cine actual."
Jordan Mintzer: The Hollywood Reporter

MARZO 2017

CINE Y MUJER - PEQUEÑOS TESOROS - CINEXÍN. Cineclub de la UR - CINE NEGRO

SALA GONZALO DE BERCEO
 Calvo Sotelo, 11 • 26003 Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Miércoles, 8 de marzo. 20:15h

Angry Indian Goddesses. 7 Diosas
 Pan Nalin
 India. 2015. Hindi (VOSE). 115 min.
CINE Y MUJER



Dirección: Pan Nalin
 Guion: Pan Nalin, Subhadra Mahajan, Dilip Shankar, Arsala Qureishi
 Intérpretes: Rajshri Deshpande, Tannishtha Chatterjee, Adil Hussain, Sarah-Jane Dias, Amrit Maghera, Arjun Mathur, Vikram Kochhar, Sandhya Mridul, Pavleen Gujral, Jeffrey Goldberg, Anushka Manchanda, Anuj Choudhry
 Música: Cyril Morin
 Fotografía: Swapnil S. Sonawane
 Género: Comedia dramática. Cine y Mujer

Premios:
 Festival de Toronto 2015: 1ª Finalista Mejor película

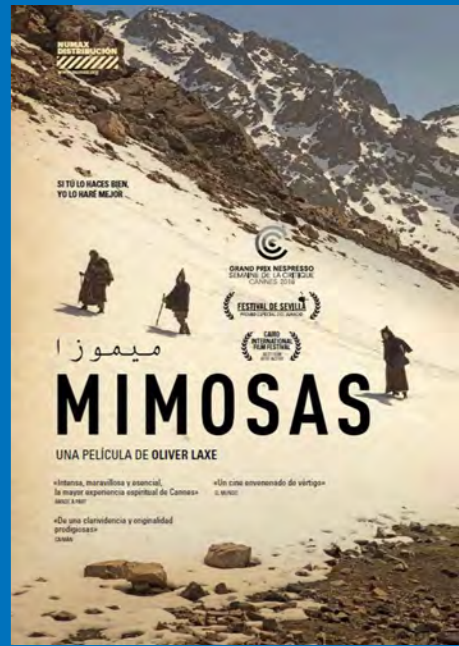
Sinopsis
 En la idílica playa de Goa, Frieda, una fotógrafa de éxito, reúne a sus mejores amigas en la víspera de su boda. El grupo es un variopinto ejemplo de la moderna sociedad India: Nargis, la chica guapa; Su, empresaria y madre; Jo, aspirante a actriz de Bollywood; Pammy, ama de casa; Mad, cantante y compositora musical y Laxmi, que trabaja como sirvienta en una casa. Todo está listo para una alegre noche de celebración. Pero hay un pequeño detalle: Frieda no les ha dicho a sus amigas con quién se ha prometido.

Críticas
 "Mujeres (reales, no idealizadas) que defienden sus derechos sin abandonar la coquetería, los shorts y los bailes; fotografías que no quieren prostituir su arte... ¡Vaya atrevimiento!"
Pere Vall: Fotogramas

"Toma como punto de partida la comedia 'La boda de mi mejor amiga' para plantear una mirada heptagonal de la sociedad india. Hay comedia y drama pero tanto una como otra están al servicio de la tesis y no del entretenimiento."
Rubén Romero: Cinemanía

Martes, 14 de marzo. 20:15h

Mimosas
 Oliver Laxe
 España. 2016. Árabe (VOSE). 96 min.
PEQUEÑOS TESOROS



Dirección: Oliver Laxe
 Guion: Oliver Laxe, Santiago Fillol
 Intérpretes: Ahmed Hammoud, Shakib Ben Omar, Said Aagli, Ikram Anzouli, Ahmed El Othemani, Hamid Fardjad, Margarita Albores, Hwidar
 Fotografía: Mauro Herce
 Género: Drama. Aventuras

Premios:
 Festival de Cannes 2016: Premio Semana de la Crítica. Festival de Sevilla 2016: Premio Especial del Jurado.

Sinopsis
 Una caravana atraviesa las montañas del Atlas marroquí con la misión de conducir al patriarca moribundo al pueblo donde nació, en el que espera encontrar al fin reposo. El viaje se presenta lleno de incógnitas, pero Ahmed y Saïd, dos buscavidas, aseguran conocer el camino. En otro lugar, quizás en otra época, Shakib, bufón entre los taxistas, es reclutado con la encomienda de vigilar la caravana y asegurar que la viuda del patriarca vea cumplida la promesa de la tribu. Desorientados, tendrán que superar la nieve, la persecución, el asalto y el rapto, pero en un giro quijotesco, Shakib hará que «las mulas vuelen» para atravesar las infranqueables montañas y transformar con su fe el destino de la expedición.

Críticas
 "Deslumbrante. Para recuperar la fe en un cine indomable. Lo mejor: la fusión de odisea física y viaje espiritual. Lo peor: su dimensión lúdica puede pasar desapercibida."
Manu Yáñez: Fotogramas

"Emerge como una de las más acertadas y brillantes provocaciones del año. Cine mestizo que quiere ser a la vez western clásico y vanguardia iluminada."
Luis Martínez: Diario El Mundo



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

MARZO 2017

CINE Y MUJER - PEQUEÑOS TESOROS - CINEXÍN. Cineclub de la UR - CINE NEGRO

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003 Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Miércoles, 15 de marzo, 20:15h

La Fille De Brest. La Doctora De Brest

Emmanuelle Bercot
Francia. 2016. Francés
(VOSE). 128 min.
CINE Y MUJER



Dirección: Emmanuelle Bercot

Guion: Emmanuelle Bercot, Séverine Bosschem, Romain Compingt, Irène Frachon

Intérpretes: Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmel, Isabelle De Hertogh, Lara Neumann, Philippe Uchan, Patrick Ligardes, Olivier Pasquier, Gustave Kervern, Myriam Azencot, Pablo Pauly, Eddie Chignara
Música: Martin Wheeler, Bloum
Fotografía: Guillaume Schiffman
Género: Drama | Basado en hechos reales. Cine y Mujer.

Premios:

Premios César 2016: Nominada Mejor actriz (Sidse Babett Knudsen) y guion adaptado. Festival de San Sebastián 2016: Sección oficial a competición.

Sinopsis

Narra la historia real de la doctora Irène Frachon (Sidse Babett Knudsen), la mujer que en 2010 se atrevió a plantarle cara a la industria sanitaria y farmacéutica francesa, cuando se destapó el escándalo mediático en torno a la comercialización de un controvertido medicamento cuyos efectos secundarios provocaron la muerte de cientos de personas, que en un ochenta por ciento eran mujeres.

Críticas

"Erin Brockovich pero con batas de laboratorio y en francés. Completamente absorbente durante todo el metraje, una muestra de la habilidad de Bercot con un gran elenco y una narración intelectualmente rigurosa."

Leslie Felperin: The Hollywood Reporter

"La superlativa Sidse Babett Knudsen es alma, luz y, sobre todo, nervio de una película que sueña en Loach, pero sigue moldes más cercanos a un cine comprometido americano teledirigido hacia la victoria moral de su heroína."
Jordi Costa: Diario El País

Martes, 21 de marzo, 20:15h

Le Fils De Joseph

Eugène Green
Francia. 2016. Francés
(VOSE). 115 min.
PEQUEÑOS TESOROS



Dirección: Eugène Green

Guion: Eugène Green

Intérpretes: Victor Ezenfís, Natacha Régnier, Fabrizio Rongione, Mathieu Amalric, Maria de Medeiros, Julia Gros de Gasquet, Jacques Bonnaffé
Fotografía: Raphaël O'Byrne
Género: Drama | Familia

Premios:

Festival de Cine Europeo de Sevilla 2016: Mejor Guion y Mejor Actor (Ezenfís)

Sinopsis

Vicente, un adolescente, crece con el amor de su madre, María, pero ella siempre se ha negado a revelar el nombre de su padre. Un día descubre que éste es una editor parisino egoísta y cínico, Oscar Pormenor. El joven tiene un plan de venganza pero su encuentro con Joseph, un hombre algo marginal va a cambiar su vida y la de su madre.

Críticas

"Le fils de Joseph cuenta con un espléndido cromatismo, una puesta en escena tanto dibujada en líneas rectas como sensuales, con caras capturadas frontalmente a corta distancia, y un trabajo sobre la luz, palpante, vivo, en una palabra."

Damien Aube: Transfuge

"Logra ser a la vez una reflexión sobre asuntos místicos y religiosos, y una deliciosa comedia. Pese a estar trufada de desesperación y oscuridad espiritual, derrocha alegría y la inspira."

Nando Salvá: El Periódico

Miércoles, 22 de marzo, 20:15h

Bar Bahar. Entre Dos Mundos

Maysaloun Hamoud
Israel. 2016. Hebreo
(VOSE). 96 min.
CINE Y MUJER



Dirección: Maysaloun Hamoud

Guion: Maysaloun Hamoud

Intérpretes: Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Alexander Scourby, Jeanette Nolan, Lee Marvin, Peter Whitney, Willis Bouche, Robert Burton, Adam Williams, Howard Wendell, Chris Alcaide
Música: Mg Saad
Fotografía: Itay Gross
Género: Drama. Cine y Mujer.

Premios:

Festival de Toronto 2016: Premio NETPAC (Mejor film asiático)

Festival de San Sebastián 2016: Premio TVE 'Otra mirada'

Sinopsis

Salma, Laila y Nur no encajarán nunca. Palestinas con pasaporte israelí, optan por vivir una vida de libertad en Tel Aviv, lejos de sus lugares de origen. Las tres buscan el amor, pero como jóvenes palestinas pronto se darán cuenta de que una relación escogida por ellas no es algo fácilmente alcanzable. Tendrán que elegir su lugar en el mundo, sea en la ciudad o en sus pueblos.

Críticas

"Hamoud ofrece un contundente y vibrante retrato de la nueva generación de mujeres árabes."

Janire Zurbano: Cinemania

"Lo que hace que esta ácida comedia dramática resulte tan convincente son sus protagonistas palestino-israelíes, cuyas vidas divididas rara vez han sido representadas en pantalla."
Alissa Simon: Variety

Martes, 28 de marzo, 20:15h

Laurence Anyways

Xavier Dolan
Canadá. 2012. Francés
(VOSE). 168 min.
CINEXÍN. Cineclub de la UR



Dirección: Xavier Dolan

Guion: Xavier Dolan

Intérpretes: Melvil Poupaud, Suzanne Clément, Nathalie Baye, Monia Chokri, Yves Jacques, Catherine Bégin, Sophie Faucher, Guylaine Tremblay, Patricia Tulasne, Mario Geoffrey, Antoine-Olivier Pilon
Fotografía: Yves Bélanger
Género: Drama. Romance | Transexualidad

Premios:

Festival de Toronto 2012: Mejor película canadiense. Festival de Cannes 2012: Sección "Un Certain Regard": Mejor actriz (Clément).

Sinopsis

Laurence es un profesor de literatura que en su 30 aniversario declara su intención de convertirse en mujer entre el estupor de sus amigos e incluso de su novia, quien finalmente aceptará permanecer a su lado durante todo el proceso de cambio. El próximo curso Laurence enseñará por primera vez literatura en la piel de una mujer dando la bienvenida a una nueva y peligrosa vida en la que el peso del estigma social, el rechazo familiar y la incompatibilidad de la pareja acabará por dinamitar su vida.

Críticas

"Cuesta imaginar que el increíblemente talentoso Dolan todavía es un joven veinteañero. Este es otro trabajo de maravillosa madurez y seguridad."

David Hughes: Empire

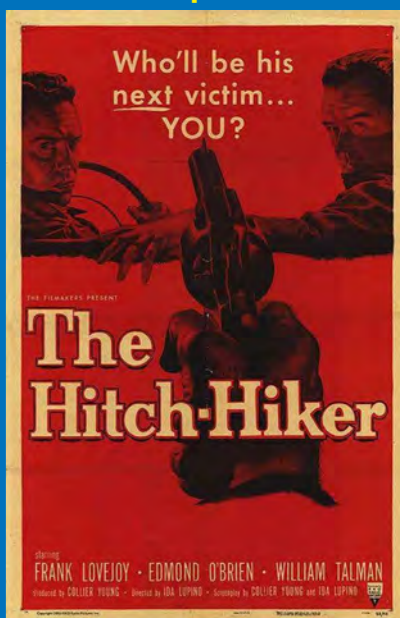
"Película apabullante en duración, en intensidad dramática y rebosante de expresividad. Una historia de amor homérica, grandiosa."

Antonio Weinrichter: Diario ABC

Miércoles, 29 de marzo, 20:15h

The Hitch-Hiker. El Autoestopista

Ida Lupino
Estados Unidos. 1953. Inglés
(VOSE). 71 min.
CINE NEGRO



Dirección: Ida Lupino

Guion: Ida Lupino, Collier Young

Intérpretes: Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman, José Torvay, Sam Hayes, Wendell Niles, Jean Del Val, Clark Howat, Natividad Vacío
Música: Leith Stevens
Fotografía: Nicholas Musuraca (B&W)
Género: Cine Negro. Cine y Mujer

Sinopsis

Roy Collins y Gilbert Bowen, ambos de mediana edad, dejan atrás la gran ciudad para dirigirse por carretera hacia México. A varios kilómetros de la frontera que separa México de los Estados Unidos, el conductor Roy acepta la proposición de su compañero Gilbert para que lleven en el asiento de detrás del automóvil a un autoestopista llamado Emmett Myers. De la cordialidad inicial se pasa a un estado de tensión creciente cuando Roy y Gilbert, después de ser protagonistas de un macabro juego que a punto ha podido suponer la muerte del primero, se dan cuenta que se encuentran ante un auténtico sádico, un psicópata que está sembrando el pánico entre los conductores de este tramo de carretera fronterizo.

Comentario

Dentro del Ciclo de Cine Negro que llevamos a cabo en la Filmoteca Rafael Azcona, coordinado con Fernando Solsona, proyectamos en el mes de marzo, haciendo un guiño al Ciclo de Cine y Mujer, THE HITCH-HIKER, película del año 1953, dirigida por Ida Lupino. La única mujer directora cinematográfica en el Hollywood de los años 50. Y con esta película, la primera mujer en dirigir un film de cine negro.