



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 3 de marzo. 20:15h

Rastros de Sándalo

María Ripoll
España. 2014. Catalán, hindi, inglés (VOSE).
95 minutos.

MUJERES EN EL ARTE



Dirección: María Ripoll
Guión: Anna Soler-Pont
Intérpretes: Nandita Das, Aina Clotet, Naby Dakhli, Rosa Novell, Godeliv Van den Brandt, Subodh Maskara
Fotografía: Raquel Fernández
Música: Zeltia Montes
Género: Drama.

Premios:
Premios Goya 2014: Nominada a Mejor guión adaptado.

Sinopsis
Mina, una actriz india de éxito, no puede olvidar a su hermana pequeña Sita, de quien fue separada a la fuerza después de la muerte de su madre. Treinta años después, se entera de que Sita está bien y vive en Barcelona. Ahora se llama Paula, es bióloga y no tiene ningún recuerdo de su pasado. Paula emprenderá el viaje de descubrimiento de su verdadera identidad con la ayuda de Prakash (Naby Dakhli), un atractivo inmigrante indio que vende películas de Bollywood en el barrio barcelonés del Raval.

Crítica
"Película de las que gustan menos a los críticos que al público (...) uno sale de ver «Rastros de sándalo» mejor de lo que entró" (...) **Federico Marín Bellón: Diario ABC**
"La directora logra su objetivo de emocionar sin trucos, mostrando las realidades que subyacen en el tema de las adopciones. En este drama intercultural, no exento de notas de humor (...) "
Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia

Miércoles, 4 de marzo. 20:15h

Singin' in The Rain Cantando bajo la Lluvia

Stanley Donen, Gene Kelly
Estados Unidos. 1952. Inglés (VOSE). 102 minutos.
LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA



Dirección: Stanley Donen, Gene Kelly
Guión: Betty Comden, Adolph Green
Intérpretes: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Millard Mitchell, Cyd Charisse, Rita Moreno, Douglas Fowley
Fotografía: Harold Rosson & John Alton
Música: Nacio Herb Brown, Arthur Freed
Género: Musical. Comedia.

Premios:
2 nominaciones al Oscar 1952: Actriz sec. (Jean Hagen), bso (Musical). Globos de Oro 1952: Mejor actor comedia/musical (O'Connor). Nominada a mejor película.

Sinopsis
Antes de conocer a la aspirante a actriz Kathy Selden (Debbie Reynolds), el ídolo del cine mudo Don Lockwood (Gene Kelly) pensaba que lo tenía todo: fama, fortuna y éxito. Pero, cuando la conoce, se da cuenta de que ella es lo que realmente faltaba en su vida. Con el nacimiento del cine sonoro, Don quiere filmar musicales con Kathy, pero entre ambos se interpone la reina del cine mudo Lina Lamont (Jean Hagen).

Crítica
"No hay musical más entretenido que "Singin' in the Rain", y pocos permanecen tan actuales con el paso de los años. (...) "
Roger Ebert: Chicago Sun-Times
"Simplemente perfecta. Lo más admirable es que su acumulación de números musicales (que aislados son magistrales) resulte una unidad coherente y fluida (...) Una obra maestra".
Francisco Marinero: Diario El Mundo

MARZO 2015

MUJERES EN EL ARTE • LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA
ESTRENOS SIN ESTRENAR • ASOCIACIÓN DE INFORMADORES GRÁFICOS
Ciclo CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 10 de marzo. 20:15h

Fröken Julie La Señorita Julia

Liv Ullmann
Reino Unido. 2014. Inglés (VOSE). 129 minutos.
MUJERES EN EL ARTE



Dirección: Liv Ullmann
Guión: Liv Ullmann (Obra: August Strindberg)
Intérpretes: Jessica Chastain, Colin Farrell, Samantha Morton, Nora McMenamy
Fotografía: Mikhail Krichman
Música: Arve Tellefsen, Havard Gimse, Truls Mørk
Género: Drama de época.

Premios:
Seminci de Valladolid 2014: Sección oficial largometrajes a concurso.

Sinopsis
Dirigida por Liv Ullman, esta nueva adaptación del clásico teatral de August Strindberg narra la historia de la hija de un rico terrateniente que seduce a su criado durante la noche de San Juan.

Crítica
"Una adaptación austera y recortada que hace una cosa extremadamente bien: permite brillar a los actores Jessica Chastain, Samantha Morton y -especialmente- a Colin Farrell (...) "
Joe Neumaier: New York Daily News
"La versión de Ullmann de 'Miss Julie' es un tipo especial de cine, tóxico, hipnótico, y que traduce apasionadamente el genial don de Strindberg para descifrar los múltiples espectros psicológicos de los deseos humanos de lujuria y poder."
Nikola Grozdanovic: Indiewire

Miércoles, 11 de marzo. 20:15h

Adieu au Langage Adiós al Lenguaje

Jean-Luc Godard
País: Suiza. 2014. Francés (VOSE).
70 minutos.
ESTRENO SIN ESTRENAR



Dirección: Jean-Luc Godard
Guión: Jean-Luc Godard
Intérpretes: Héloïse Godet, Zoe Bruneau, Kamel Abdelli, Richard Chevalier, Jessica Erickson, Alexandre Païta, Dimitri Basil
Fotografía: Fabrice Aragno
Género: Drama. Cine experimental.

Premios:
Festival de Cannes 2014: Premio del Jurado.

Sinopsis
A pesar de la fragmentación del relato, se puede entrever la relación entre una mujer casada y un hombre soltero que se aman y se pelean. Mientras, un perro vaga entre el campo y la ciudad.

Crítica
"Adieu au langage' encierra una gran innovación en su breve duración (...) Desde luego, [Godard] logra (...) hacerte cosquillas en la mente, y eso ha sido la esencia de su carrera desde el principio."
Eric Kohn: Indiewire
"Una estimulante y lúdica reflexión sobre el estado del mundo y sobre las posibilidades de la imagen."
Scott Foundas: Variety



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 17 de marzo. 20:15h

Trabajo y Palabras

María Ruido
España. 2002-2011. (VOSE). 90 minutos.
MUJERES EN EL ARTE



Dirección: María Ruido
La artista presentará la sesión y posteriormente habrá un coloquio.

Sinopsis

Muestra de los trabajos más representativos de la artista María Ruido. Trabajos audiovisuales, que se construyen con la técnica del documental, pero que no son exactamente documentales. Sus piezas se caracterizan por su expresividad, lo que les confiere entidad propia como obra de arte, de ahí que sus trabajos sean reclamados por los museos del mundo.

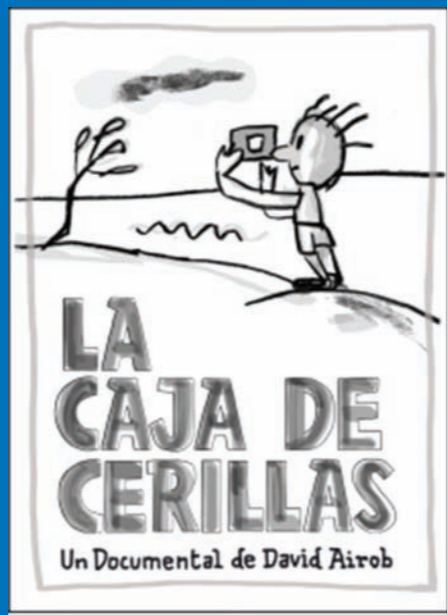
La artista:

María Ruido es artista visual, filmmaker (hacedora de películas), investigadora y docente. Actualmente vive en Tánger, en Madrid y en Barcelona, donde es profesora en el Departamento de Imagen de la Universidad de Barcelona. Desde 1998 viene desarrollando proyectos interdisciplinares audiovisuales sobre la construcción social del cuerpo y la identidad, los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista, y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia, y desde 2012 trabaja en el Magreb en torno a las nuevas formas de los imaginarios de coloniales y a sus posibilidades emancipatorias.

Miércoles, 18 de marzo. 20:15h

La Caja de Cerillas

David Airob
España. 2014. 50 minutos.
ASOCIACIÓN DE INFORMADORES GRÁFICOS



Dirección: David Airob
Guión: David Airob
Fotografía: André Froiland
Música: José Baustista
Género: Documental.

Sinopsis

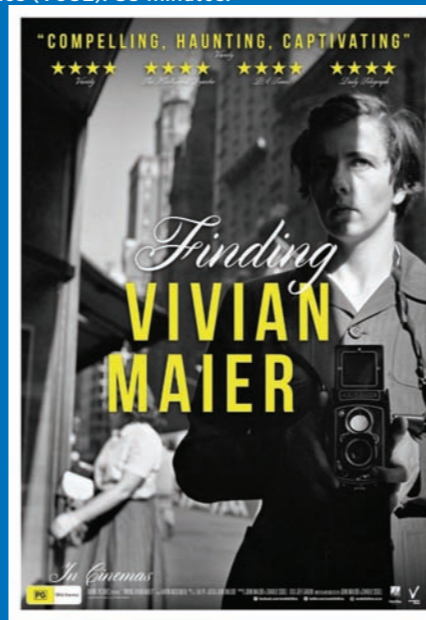
“Hace muchos años, más de mil, en mi Tarifa natal, un niño quiso fotografiar el viento con una caja de cerillas...” Con estas palabras, Joan Guerrero abre “La Caja de Cerillas”. De dentro brota una conversación vital. El fotoperiodista nos habla de su forma de ver el mundo, la existencia, la profesión, la amistad, la ética periodística y los referentes cinematográficos. En este viaje a través del tiempo, los valores humanos se funden con la esencia de la fotografía. También hay lugar para la poesía y las historias que el fotógrafo ha reunido en sus muchos andares por la vida.
“Con mis fotografías nunca he querido cambiar el mundo sino hermanarlo.”

Joan Guerrero

Martes, 24 de marzo. 20:15h

Finding Vivian Maier

John Maloof, Charlie Siskel
Estados Unidos. 2013. Inglés (VOSE). 83 minutos.
MUJERES EN EL ARTE



Dirección: John Maloof, Charlie Siskel
Intérpretes: Documental.
Fotografía: John Maloof
Música: J. Ralph
Género: Documental Biográfico.

Premios:

Premios Oscar 2014: Nominado a Mejor largometraje documental. Premios BAFTA 2014: Nominado a Mejor documental.

Sinopsis

Un documental sobre la fallecida Vivian Maier, una niñera cuyas 100.000 fotografías hasta entonces desconocidas le valieron una reputación póstuma como una de las mejores fotógrafas de la calle.

Crítica

“Un acertado estudio obsesivo sobre la obsesión.”

Rob Nelson: Variety

“El verdadero poder de la película viene de sus imágenes, a veces melancólicas, otras simpáticas, divertidas y agudas. (...)”

Farran Smith Nehme: New York Post

MARZO 2015

MUJERES EN EL ARTE • LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA
ESTRENOS SIN ESTRENAR • ASOCIACIÓN DE INFORMADORES GRÁFICOS
Ciclo CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

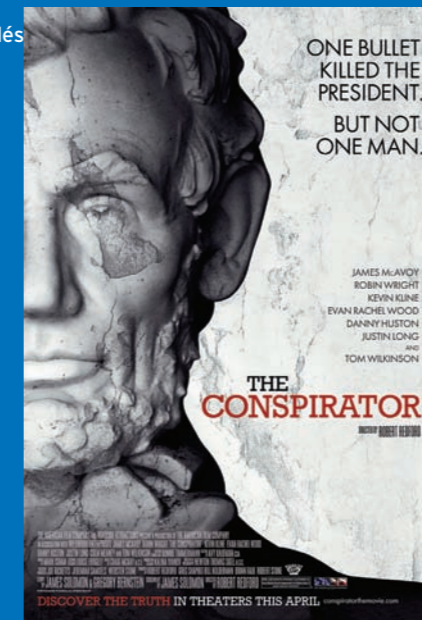
Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Miércoles, 25 de marzo. 20:15h

The Conspirator

La Conspiración

Robert Redford
Estados Unidos . 2010. Inglés (VOSE). 122 minutos.
CINE Y JUSTICIA



Dirección: Robert Redford
Guión: Gregory Bernstein, James D. Solomon
Intérpretes: James McAvoy, Robin Wright, Kevin Kline, Evan Rachel Wood, Danny Huston, Justin Long, Tom Wilkinson
Fotografía: Newton Thomas Sigel
Música: Mark Isham
Género: Drama Judicial.

Premios:

Festival de Toronto 2011: Sección Oficial.

Sinopsis

En 1865, tras el asesinato de Abraham Lincoln, ocho personas son detenidas y acusadas de conspirar para matar al presidente, al vicepresidente y al secretario de Estado. Entre ellas está Mary Surratt (Robin Wright), la dueña de una pensión, donde John Wilkes Booth (Toby Kebbell), el autor material del magnicidio, y sus cómplices se reunieron y planearon el atentado. Mientras el resentimiento contra el Sur domina a las autoridades de Washington, el joven abogado Frederick Aiken (James McAvoy), héroe de guerra unionista, se ve obligado a defender a Surratt ante un tribunal militar. Sin embargo, muy pronto empieza a sospechar que su defendida podría estar siendo utilizada como señuelo y rehén para capturar a su hijo John (Johnny Simmons).

Crítica

“‘The Conspirator’ nunca es menos que provocativa e iluminadora. Es la respuesta para todos aquellos que se quejan porque ya no se hacen películas como las de antes”. **Kirk Honeycutt: The Hollywood Reporter**
“Ve a verla, disfruta de una historia desgarradoramente buena y aprende algo”. **Rex Reed: The New York Observer**

Martes, 31 de marzo. 20:15h

Amour Fou

Jessica Hausner Austria. 2014. Alemán (VOSE). 96 minutos.
MUJERES EN EL ARTE



Dirección: Jessica Hausner
Guión: Jessica Hausner
Intérpretes: Christian Friedel, Birte Schnoek, Stephan Grossmann, Katharina Schüttler, Hana Sofia Lopes, Sebastian Hülk, Paraschiva Dragus, Rosa Enskat
Fotografía: Martin Gschlacht
Género: Drama de época.

Premios:

Festival de Cannes 2014: Sección oficial (“Un Certain Regard”). Festival de Sevilla 2014: Sección oficial a concurso.

Sinopsis

Berlín, siglo XIX, Romanticismo. El joven poeta trágico Heinrich aspira a vencer el carácter ineluctable de la muerte gracias al amor. Por esta razón intenta convencer a su prima Marie de que si se suicidan juntos conseguirán eludir el destino. El escepticismo y la falta de sensibilidad de Marie deprimen a Heinrich. Sin embargo, Henriette, una joven casada, cuando se entera de que padece una enfermedad incurable, se muestra dispuesta a aceptar la propuesta del poeta. Relato libremente inspirado en el suicidio de Heinrich von Kleist, en 1811.

Crítica

“La actriz y directora austríaca localiza gradualmente el pulso emocional de una película que no es tanto un romance fatalista como su anatomía tragicómica (...) Imagina una comedia de salón de Jane Austen dirigida por Michael Haneke”. **Justin Chang: Variety**
“Una exploración compleja y exquisitamente rodada del deseo de un hombre de encontrar a una mujer dispuesta a morir por él”. **Boyd van Hoeij: Variety**