

ESPACIO LATINO CHILE

Martes 5 de marzo, 20:15h

Nostalgia de la Luz

Patricio Guzmán

(Francia, Alemania, Chile 2010). 90 min.



Dirección y Guión: Patricio Guzmán
Fotografía: Katell Djian
Música: Miranda & Tobar
Montaje: Patricio Guzmán y Emmanuelle Joly

Sinopsis

Nostalgia de la Luz es un film sobre la distancia entre el cielo y la tierra, entre la luz del cosmos y los seres humanos y las misteriosas idas y vueltas que se crean entre ellos. En Chile, a tres mil metros de altura, los astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas. Aquí, la transparencia del cielo permite ver hasta los confines del universo. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre: momias, exploradores, mineros, indígenas y osamentas de los prisioneros políticos de la dictadura. Mientras los astrónomos buscan la vida extra terrestre, un grupo de mujeres remueve las piedras: busca a sus familiares.

Premios y Festivales

European Film Academy 2010 Mejor Documental Europeo.
Festival de Toronto 2010 Premio del Público
Festival de Bruselas 2010 Premio Cine Decouverte y Premio Age D'or

Nicolas Azalbert. Cahiers du Cinéma. Noviembre 2010.

"Uno piensa forzosamente en la genial elipsis de 2001 una Odisea del Espacio donde un hueso lanzado por un hombre prehistórico se transformaba en una nave espacial algunos millones de años más tarde, pero la relación establecida por Kubrick se basaba en la evolución de la especie humana. En cambio en Guzmán se apoya sobre una intemporal y vertiginosa simultaneidad".

ESPACIO LATINO CHILE

Martes 12 de marzo, 20:15h

Bonsái

Cristián Jiménez

(Chile, Francia, Argentina, 2011). 95 min



Dirección: Cristián Jiménez
Guión: Cristián Jiménez basado en la Novela de Alejandro Zambra
Fotografía: Inti Briones
Música: Caroline Chaspoul, Eduardo Henríquez
Montaje: Soledad Salfate
Intérpretes: Gabriela Arancibia, Cristóbal Briceño, Julio Carrasco.

Sinopsis

Julio se reúne con Gazmuri, un viejo escritor que necesita a alguien para mecanografiar el manuscrito de su última novela. Pero no consigue el trabajo. En vez de contárselo a Blanca, su vecina y amante, decide escribir una novela a mano para que parezca ser la de Gazmuri. Buscando una trama, Julio recuerda el romance que tuvo hace ocho años con Emilia, cuando ambos estudiaban Literatura en Valdivia...

Premios y Festivales

Festival de la Habana 2011. Premio Fipresci Mejor Película
Festival de Cannes 2011: Sección Oficial. Una cierta mirada

Nota del Director

La relación entre vida y ficción es la base de **BONSÁI**. La ficción puede adoptar la forma de una mentira, pero también ser una narración, una falsificación, un ritual personal o una maceta con una planta. Julio es un inadaptado en busca de una personalidad que le satisfaga, por lo que se resiste a la autenticidad con la misma fuerza con que se resiste a la productividad, algo que le hace ir a contrapelo del estado de ánimo actual en Santiago de Chile. Una película no solo es un historia, también es un artefacto. En este caso, quiero que el bonsái no solo sea un elemento de la trama, sino una inspiración por lo que es: sintético, ascético, centrado en el detalle más que en el contexto, y dotado de un elevado grado de ligereza.

ESPACIO LATINO CHILE

Martes 26 de marzo, 20:15h

Violeta se fue a los cielos

Andrés Wood

(Chile, Argentina, Brasil 2011). 110 min



Dirección: Andrés Wood
Guión: Adaptación libre del libro homónimo de Ángel Parra por Eliseo Altunaga, Rodrigo Bazaes, Guillermo Calderón y Andrés Wood
Fotografía: Miguel Ioan Littin
Música: Violeta Parra
Montaje: Andrea Chignoli
Intérpretes: Francisca Gavilán, Thomas Durand, Christian Quevedo, Gabriela Aguilera, Roberto Farías, Marcial Tagle

Sinopsis

Un hombre de mediana edad, muy contento, canta una cueca. Está sobre un pequeño escenario, rodeado de sillas vacías. Violeta Parra de 49 años, lo hace callar. El hombre no le hace caso. Violeta intenta sacarle la guitarra. El hombre, no se inmota y sigue cantando con una gran sonrisa pintada en la cara. Ahora estamos en medio de una fiesta, con mucha gente pasándolo bien. El mismo hombre interpreta la misma canción. Detrás suyo una niña de 8 años intenta hacerlo callar. Es Violeta cuando niña. El cantor es su padre. Desde la carpa que levantó en La Reina, Violeta Parra es visitada por sus sueños, vivencias e ilusiones. Está viva, pero quizás está muerta, eso abre una gran expectativa en la que nos vamos enterando poco a poco de sus secretos, miedos, frustraciones y alegrías.

Premios y Festivales

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2011: Colón de Plata mejor Director y Actriz
Festival de Sundance 2012: Mejor Película Internacional

Nota:

Antes que Bob Dylan, en el sur del mundo, estaba Violeta Parra. Madre del folk latinoamericano. Escribe como quieras, usa los ritmos que te salgan, prueba instrumentos diversos, siéntate en el piano, destruye la métrica, grita en vez de cantar, sopla la guitarra y tañe la corneta. Odia las matemáticas y ama los remolinos. La creación es un pájaro sin plan de vuelo, que jamás volará en línea recta." (Violeta Parra)

UNIVERSALES

Miércoles 27 de marzo 20:15h

El Cuarto Mandamiento.

The Magnificent Ambersons

Orson Welles (USA 1942)

VOSE Inglés. 88 min



Director: Orson Welles (1915-1985)
Guión: Orson Welles, adaptación de la novela de Booth Tarkington
The Magnificent Ambersons
Fotografía: Stanley Cortez, Russel Metty y Harry J. Wild (Blanco y negro)
Música: Bernard Hermann
Montaje: Robert Wise y Mark Robson
Intérpretes principales: Joseph Cotten, Dolores Costello, Anne Baxter, Tim Holt, Agnes Morehead, Erskine Sandford, Richard Bennett, Orson Welles (voz en off), Edwin August, Georgia Backus, Harry A. Bailey.

Sinopsis

A finales del siglo XIX, la mansión Amberson es la más fastuosa de Indianápolis. Cuando su dueña, la bellísima Isabel, es humillada públicamente, aunque de forma involuntaria por su pretendiente Eugene Morgan, lo abandona y se casa con el torpe Wilbur Minafer. Su único hijo, George, crecerá demasiado consentido y malcriado. Años más tarde, Eugene regresa a la ciudad con su hija Lucy, de quien se enamora el engreído George

Comentarios

«Si un día se tuviera que elaborar un catálogo del cine con mayor sensibilidad, **El cuarto mandamiento** debería ocupar un buen lugar junto a las películas de Jean Vigo.» **François Truffaut**.
«De todos los films realizados por Welles, **El cuarto mandamiento** es el que mejor ha articulado la poética del realizador y el que depende más profundamente de ella. Se trata de una bella historia sobre amores difíciles, o más bien frustrados, que se pretenden recuperar en vano al mismo tiempo que entra en agonía una época para dar paso a otra.» **Oreste de Fornari, Dirigido**, junio 2010



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

003 MARZO 2013

ESPACIO LATINO: CHILE
MIRADA DOCUMENTAL
LA GUERRA DEL CERDO
UNIVERSALES

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

MIRADA DOCUMENTAL

Miércoles 6 de marzo, 20:15h

Huellas en el cielo
Jorge Loring
y la odisea del zepelín

Sonia Tercero Ramiro
y Susan Youdelman Azcona
(España 2011). 70 min



MIRADA DOCUMENTAL

Miércoles 13 de marzo, 20:15h

El fabuloso Sabicas

Pablo Calatayud (España 2012). 86 min



Martes 19 de marzo, 20:15h

Miércoles 20 de marzo, 20:15h

La Guerra del Cerdo.
La guerra del maiale

David María Putortì

(Italia, Argentina 2012). 99 min

LA GUERRA DEL CERDO



Dirección y Guión: Sonia Tercero Ramiro y Susan Youdelman Azcona
Fotografía: Diego Cortés, Luis Sánchez Alba, Ignacio Giménez-Rico, Néstor Palou y Poldo Pomés
Montaje: Victoria Oliver Farnes
Música: Javier Colis con la colaboración de Juan José Rueda.

Sinopsis

Jorge Loring Martínez empresario malagueño y pionero de la aviación española, promueve en 1922 la creación, junto al científico granadino Emilio Herrera y a los fabricantes del Zeppelin, de una línea aérea, Sevilla-Buenos Aires, con dirigibles, la Colón Transaérea. Con el tratado de Versalles, después de la I Guerra Mundial, Alemania no podía fabricar armas ni aviones, sin embargo uno de sus objetivos era la colonización de Latinoamérica. Aprovechando la iniciativa promovida desde España por el científico granadino Emilio Herrera, en la que también estaba involucrado el rey Alfonso XIII, Loring construye en la finca sevillana de Hernán Cebolla, cedida por el torero Sánchez Mejías, el aeródromo Terminal Sur de Europa.

Conferencia sobre Cine y Educación a las 18:30h

Sonia Tercero Ramiro es licenciada en Periodismo y MBA en dirección de empresas de Televisión. Ha trabajado en dirección de comunicación y gestión cultural dentro del cine, el teatro y la industria musical. Su trabajo como documentalista se centra fundamentalmente en temas relacionados con la historia de la educación en España 'Huellas en el Cielo' es su tercer trabajo.

Susan Youdelman Azcona ha centrado su labor profesional en la docencia y la investigación, es licenciada en el New School for Social Research de Nueva York en Literatura Inglesa, con un Master en Educación por la Universidad de Boston. Su trabajo como co-directora y co-guionista en el documento biográfico 'Huellas en el Cielo' es su primera incursión profesional en el mundo del cine.



universidad popular
DE LOGROÑO

Dirección y Guión: Pablo Calatayud

Producción: Toni Sasal

Realización: En Clave Audiovisual

Relación de personas que intervienen: Agustín Castellón, Margarita Castellón, Concha Castellón, Juan Verdú, Faustino Núñez, José Manuel Gamboa, Norberto Torres, Brook Zern, Estela Zatanía, Juan de la Mata, Domingo Alvarado, Gabriel Moreno, Andrés Batista, Ángel Gil-Orris, Paco de Lucía, Enrique Morente, Víctor Monge "Serranito", Pepe Habichuela, Gerardo Núñez, Tomatito, Paco Serrano, El Entrí, Carlos Pacheco, Javier Conde, Antonio Murciano, Luisa Triana, Blanca del Rey, Estrella Morente.

Sinopsis

El fabuloso Sabicas nos aproxima a la trayectoria profesional y vital del guitarrista pamplonés Agustín Castellón, Sabicas. Sabicas simboliza la figura del guitarrista flamenco. Marcó una época. Supo actualizar y renovar la música a la que dedicó su vida. Vivió con pasión el arte al que se entregó.

La película recoge el testimonio de algunos de los más importantes artistas y estudiosos del arte flamenco, de amigos, de sus propios hijos, junto a una selección de actuaciones del maestro.

La película será presentada por el equipo de la película.

Pablo Calatayud y Toni Sasal poseen una gran experiencia en todas las frentes del audiovisual. En 2008 formaron en Pamplona la productora En Clave Audiovisual desde la que acometen sus variados proyectos. 'El fabuloso Sabicas' es su segundo documental.

Dirección: David María Putortì

Guión: David María Putortì, basado en la novela: "Diario de la guerra del cerdo" de Adolfo Bioy Casares, con la colaboración de Rafael Azcona y Pietro Piovani

Fotografía: Diego Poleri

Montaje: Letizia Caudullo

Intérpretes: Víctor Laplace, Arturo Gotees, Ricardo Merkin, Roberto Castro, Tony Vilas, Julio Lopez, Vera Carnevale

Comentario del director:

Rafael era un grandísimo escritor y guionista y Ferreri no se hubiera convertido en Ferreri sin la contribución, la inteligencia y el "humor negro" de Azcona. En lo que a mí respecta, aquello con Rafael supuso un encuentro extraordinario. Los intercambios que siguieron a aquella primera cita me han ayudado a entender y vislumbrar qué era lo realmente importante en la historia de mi película. La simplicidad y la ligereza de Azcona me han guiado en la escritura de la versión definitiva de mi guión, permitiéndome dotar a los personajes de esa veracidad que debe brotar, en el caso de un guionista, de una mirada atenta hacia lo humano. Estaba cada vez más impaciente y deseoso de hablar y encontrarme con Rafael, hasta que un día me dijo: "Suficiente, ¡está bien así! Ahora prométeme que ya no me tocarás más las narices".

La película será presentada por el director.

David María Putortì, nacido en Portoferraio (Liborno, Italia) en 1967, estudió con Lino Micciché "Historia y Crítica del Cine" en la Facultad de Letras y Filosofía de Siena. En 1990 se trasladó a París donde completó su formación en el del Ateliers Varan. En 1992 tras un encuentro con Marco Ferreri se convirtió en su ayudante de dirección, guionista y colaborador. Además ha trabajado con directores tan diversos como Michelangelo Antonioni, Emanuele Criasele o la española Helena Taberna.

Sinopsis

La extendida y retórica convicción de que el hombre, con la edad, acabe por adquirir serenidad y sabiduría, mejorando así su propia naturaleza hasta resultar incluso más bueno, es falsa. El ser humano, una vez alcanzado el acné de su existencia, empieza su inevitable e inexorable caída hacia la muerte y, en este lento y aterrador declinar, el miedo crece dominándolo, transformándolo, haciéndolo vulnerable, egoísta y cobarde. Paradójicamente, son estos mismos hombres los que concentran en sus manos privilegios y poderes, todos los poderes, desde el político al económico, poderes a los que otros hombres jóvenes, impacientes por sustituirlos, anhelan con avidez. En este atávico y natural conflicto entre generaciones, donde siempre está en juego el poder, se inspira la película, adaptación cinematográfica de la espléndida novela **Diario de la guerra del cerdo**, enorme éxito editorial del gran escritor argentino Adolfo Bioy Casares.

Premios y festivales

Festival des films du monde de Montréal 2012: Focus on World Cinema



CSCI
Centro di Studi
sul Cinema Italiano