

LA MUJER DE TU VIDA

¿Qué aporta al cine la mujer? ¿Existe una mirada femenina en cine? A estas preguntas y a sus posibles respuestas nos acercaremos gracias a la presentación del libro **Mujeres de cine. 360º alrededor de la cámara** (Madrid, Biblioteca Nueva, 2011) que tuve el placer de coordinar, así como a través de cuatro proyecciones en las que nos acercaremos un poco a la visión del “eterno femenino” que se puede colegir del cine azconiano. Rafael Azcona, escritor de La codorniz, guionista por excelencia de la España de Franco, escribe con humor corrosivo sobre estereotipos femeninos de su época... Su crítica divertida, despiadada y ácida, se vierte sobre las instituciones y pone de manifiesto esa España negra, en que la mujer resulta cosificada, aunque luche por evadirse de su situación.

Comenzaremos con la presentación del propio libro en un acto/conferencia sobre las mujeres de celuloide, un recorrido sobre cómo el cine ha reflejado la revolución de mujer/familia y sociedad en nuestra época. El cine nace en masculino porque es el hombre quien desempeña las funciones públicas mientras la mujer reina en el ámbito privado. ¿Es suficiente ese papel para la mujer de hoy? Los distintos apartados del libro -de la página a la pantalla, la mujer guionista, la mujer directora...- reflejan el asalto al poder de quien ha dejado de ser la protagonista de la historia amorosa en las comedias de Hollywood, para comandar la aventura del séptimo arte, saltando a la palestra como guionista (E. Thompson, R. P. Jhavbala), productora (B. Streisand, I. Bollaín) y, sobre todo, directora: la propia Streisand, M. von Trotta, S. Coppola, A. Huston... pero también M. Nair, D. Metha, I. Bollaín, I. Coixet, G. Querejeta, K. Bigelow, L. Schefig, S. Bier, N. Labakí, M. Ruíz de Austri....

A continuación se visionará el capítulo “La mujer infiel” (España, 1990), escrito por Rafael Azcona para la serie **La mujer de tu vida...** estudiada en este mismo trabajo. Se trata de una divertida parodia sobre el impacto que causa una mujer negra (no bautizada pero fidelísima) en una comunidad de la España tradicional. Esta proyección se completará en la siguiente sesión, en la que se proyectará otro capítulo de la misma serie guionizado por Azcona con el título de “La mujer cualquiera” (España, 1994) en el que podremos ver una historia de mujeres fuertes y hombres sobrepasados a través de los avatares de una prostituta a la caza de un hombre para casarse.

Las dos sesiones restantes del ciclo serán una muestra del fructífero tándem con Rafael Azcona formó con García Berlanga, cuya creatividad conjunta fue notablemente agudizada tanto por la feliz coincidencia de ingenios como por la censura con la que tuvieron que lidiar. En este sentido, podremos disfrutar de dos títulos casi desconocidos de la admirable filmografía de ambos. **La muerte y el leñador** (España. Italia. Francia. 1962), irónica versión de la fábula de Jean de La Fontaine, crudo retrato de la sociedad franquista, con indudable influencia del neorrealismo italiano y La Boutique (España. Argentina. 1967), una comedia, con música de Astor Piazzolla, centrada en la vida cotidiana de mujeres insatisfechas y hombres infieles.

María Caballero Wangüemert

24 POR SEGUNDO

Fotografía y Cine

El cine nació en 1895 de la costilla de la fotografía, que había sido inventada algunos años antes; ambos, hijos del febril siglo XIX. Cine y foto, siempre observándose con curiosa perplejidad, muchas veces (re)negándose entre ellos con terquedad, aunque sean dos medios de expresión complementarios condenados a entenderse. Han compartido soporte, desde el mítico celuloide hasta llegar a los bits y los bytes. Han erigido industrias internacionales. Han servido al susurro de la verdad y al discurso del poder. Y se han multiplicado por millones hasta asaltar cada hogar, haciéndonos partícipes de su invasión como espectadores y creadores.

Pero tienen sus disensiones, y la fundamental compete a eso que pretenden atrapar como coleccionistas de mariposas: el tiempo. Si la fotografía toma fragmentos inmediatos de tiempo, relatos escindidos como imperiosas interjecciones sin una introducción ni un epílogo; el cine hace del transcurrir de ese tiempo su característica nuclear, expresado en un continuo fluir que se dilata o comprime a voluntad del creador.

Alrededor de esta paradoja se construye el ciclo que presentamos: **24 POR SEGUNDO. Fotografía y cine**. Si puede convivir un medio dentro de otro, enfrentados, yuxtapuestos e integrados hasta crear un género particular y autónomo, es lo que se esboza en este ciclo, un pequeño reto para las simplistas, y muchas veces falsas, divisiones entre géneros.

Este ciclo está organizado por la Filmoteca de La Rioja, Rafael Azcona, en colaboración con la **Casa de la Imagen con motivo de su treinta aniversario**, comprometida ahora como siempre con la difusión y enseñanza de la fotografía y el cine, y su amor por yuxtaponerlas y mezclarlas como en este ciclo. Baste recordar que participó en la organización del primer curso de cine de La Rioja, ha colaborado en producciones de cine 35mm, o que a través de su productora Cámara Oscura ha creado gran número de documentales, videos de ficción y video-arte que se han emitido en cadenas internacionales de televisión y seleccionado para algunos festivales.

Creemos que esta es la mejor forma de festejar estos años de andadura por la imagen de carácter cultural, documental y artística, uniendo esta actividad a las que la Casa de la Imagen viene desarrollando en torno a la fotografía durante este año 2012, con motivo de su treinta aniversario.



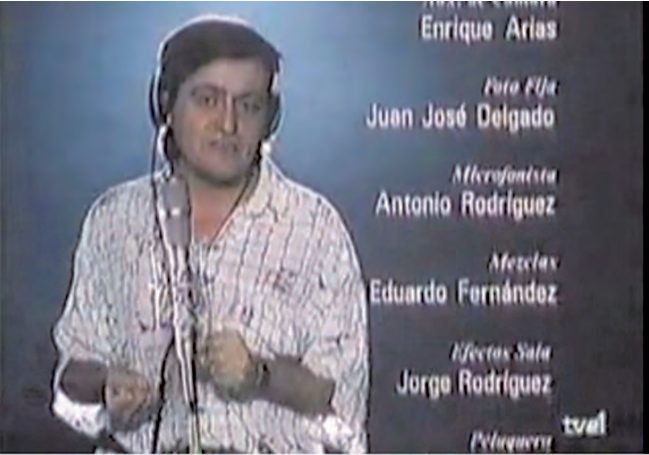
LA MUJER DE TU VIDA

Martes 5 de junio, 20:15h

La mujer de tu vida: La mujer infiel

España. 1990. 57 min.

Presentación del libro: **Mujeres de cine. De María Caballero**



Dirección: José Luis García Sánchez

Guión: José Luis García Sánchez, Rafael Azcona

Fotografía: Juan Amorós

Música: Ángel Muñoz Alonso

Montaje: Carmen Frías

Intérpretes: Juan Echanove, Sara Sanders, Kity Manver, Guillermo Montesinos Asunción Balaguer, José María Cañete, Luis Ciges, Ofelia Angélica, Antonio Gamero, Victoriano Rubio.

Capítulo perteneciente a la primera temporada de la serie de T.V.E. La mujer de tu vida, creada por Fernando Trueba Serie de siete comedias de una hora dirigidas por Gonzalo Suárez (La Mujer Fría), Ricardo Franco (La Mujer Perdida), Emilio Martínez-Lázaro (La Mujer Lunática), Miguel Hermoso (La Mujer Oriental), José Luis García Sánchez (La Mujer Infiel), Pepe Canga (La Mujer Feliz) y Fernando Trueba (La Mujer Inesperada)

Sinopsis

Ella es sumisa y dominante, es lasciva y penitente, inesperada y conocida, es la mujer de tu vida. Ella es candor, terror, calor y a veces aún peor. Ella es dolor, amor, fervor y a veces aún mejor. Y no me preguntes cómo es ella, no existe cosa parecida, tan solo se que ella es la mujer de tu vida.

Nota

Para Fernando Trueba, productor de la serie, todas las películas del mundo podrían llamarse La mujer de tu vida."El título sólo es un pretexto para que diferentes directores y escritores de cine trabajen en una misma serie. Mi tarea ha estado, sobre todo, volcada en la selección y preparación de los guiones".

24 POR SEGUNDO

Miércoles 6 de junio, 20:15h

Unas fotos en la ciudad de Sylvia

España. 2007. 67 min. Con actuación musical en directo



Dirección, Guión y Fotografía: José Luis Guerín
Producida por: Nuria Esquerra

La proyección contará con música en directo, compuesta especialmente para este trabajo por Paula Yturriaga. Los músicos son Pablo Toledo (violín), Carla Velasco (flauta traversera), Teresa Segura (violonchelo), Miguel Expósito (clarinete) y Diego Yturriaga (guitarra)

Sinopsis

Antes de realizar "En la Ciudad de Sylvia", José Luis Guerín pasó gran cantidad de tiempo filmando y trabajando con una serie de apuntes bajo el título de "Unas Fotos en la Ciudad de Sylvia". Esta película posee total independencia narrativa con respecto a En la Ciudad de Sylvia.

Comentario del Director

En ningún caso "Unas fotos en la Ciudad de Sylvia" deben verse como un esbozo, está hecha a partir de fotografías en blanco y negro, mudas, en ese caso lo que cuenta es la pequeña elipsis que hay entre una fotografía y otra... Entre una foto y otra hay un tiempo que se fuga, un misterio que se escapa.

José Luis Guerín, es uno de los máximos representantes del cine de autor europeo, por la capacidad de crear una obra singular, poética, en continua renovación del lenguaje fílmico y de la misma idea de belleza.

LA MUJER DE TU VIDA

Martes 12 de junio, 20:15h

La mujer de tu vida: La mujer cualquiera

España. 1994. 57 min. .



Dirección: José Luis García Sánchez

Guión: José Luis García Sánchez, Rafael Azcona

Fotografía: Juan Molina

Música: Ángel Muñoz Alonso

Montaje: Carmen Frías

Intérpretes: Francisco Rabal, María Barranco, Juan Echanove, Antonio Gamero, Rafael Díaz.

Capítulo perteneciente a la segunda temporada de la serie de T.V.E. La mujer de tu vida, creada por Fernando Trueba Serie de seis comedias de una hora dirigidas por Fernando Fernán Gómez (Las Mujeres de mi Vida), José Luis García Sánchez (La Mujer Cualquiera), Imanol Uribe (La Mujer Gafe), Jaime Chávarri (La Mujer Duende), Manuel Iborra (La Mujer Vacía) y Jaime Botella (La Mujer Impuntual)

Sinopsis

Cuenta la historia de un actor fracasado que se entromete en una reyerta entre una prostituta y su chulo. El triángulo protagonista está formado por Francisco Rabal, María Barranco y Juan Echanove. Son historias fantásticas en las que la imaginación juega un papel principal. Los personajes femeninos son hermosos, con carácter y siempre perturbadores de una u otra forma.

24 POR SEGUNDO

Miércoles 13 de junio, 20:15h

La jetée / Las variaciones marker

Francia 1962. 29min. / España. 2007. 34 min.



La jetée

Dirección y Guión: Chris Marker

Fotografía: Jean Chiabaud

Música: Trevor Duncan

Sinopsis

Tras una apocalíptica guerra nuclear, el mundo ha quedado devastado. Un grupo de científicos del bando vencedor llega a la conclusión de que el único modo de salvar a la humanidad es recurriendo a los viajes a través del tiempo: o bien mandar a una persona al pasado para pedir ayuda, o al futuro para buscar una solución a la situación presente. El elegido para realizar el viaje a través del tiempo es un prisionero.

Nota

Historia de corte experimental sobre el poder de la memoria, contada exclusivamente a través de fotos fijas, en la que un hombre trata de reconstruir el recuerdo de su amada, en tiempos de la Tercera Guerra Mundial.

Las variaciones marker

Dirección y Guión: Isaki Lacuesta

Música: Víctor Nubla

Sinopsis

Ensayo fílmico sobre la profunda admiración de Isaki Lacuesta por Chris Marker, uno de los maestros del ensayo cinematográfico a través del apropiacionismo. Para ello Lacuesta bucea, con la complicidad idealizada del director francés, en el extenso banco de imágenes de su filmografía, construyendo con ello su propio film.

Comentario del Director

"Cineastas a pesar de todo, los herederos del hombre de la cámara ni siquiera necesitarán de ésta para seguir haciendo cine". Las variaciones Marker lo demuestra: el director sin cámara se monta en esa línea de tiempo en fuga que se llama cine y que lleva inscriptos los nombres de Vertov y Eisenstein y, claro, Marker, los inventores de las imágenes imposibles de parar.

LA MUJER DE TU VIDA

Martes 5 de junio, 20:15h

Presentación del libro:

Mujeres de cine. 360º alrededor de la cámara
La mujer de tu vida: La mujer infiel
(España. 1990)

24 POR SEGUNDO

Miércoles 6 de junio, 20:15h

Unas fotos en la ciudad de Sylvia
(España. 2007). Con actuación musical en directo

LA MUJER DE TU VIDA

Martes 12 de junio, 20:15h

La mujer de tu vida: La mujer cualquiera
(España. 1994)

24 POR SEGUNDO

Miércoles 13 de junio, 20:15h

La jetée / Las variaciones marker
(Francia. 1962 / España. 2007)

LA MUJER DE TU VIDA

Martes 19 de junio, 20:15h

Las cuatro verdades

Las cuatro verdades/ Les Quatre Verités/ Le quattro verità:
(España. Italia. Francia. 1962)

24 POR SEGUNDO

Miércoles 20 de junio, 20:15h

Jacques Leonard, el Payo Chac
(España. 2011). Documental

LA MUJER DE TU VIDA

Martes 26 de junio, 20:15h

La Boutique / Las pirañas

(Argentina. 1967)

24 POR SEGUNDO

Miércoles 27 de junio, 20:15h

Esto no es una película

In film nist. (Irán. 2011). V.O.S.E. Persa

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

Todas las películas se proyectarán en versión original y subtítulos al castellano.

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad



www.larioja.org/filmoteca

LA MUJER DE TU VIDA

Martes 19 de junio, 20:15h

Las cuatro verdades

Las cuatro verdades/ Les Quatre Verités/ Le quattro verità:

España. Italia. Francia 1962. 110 min.



Film de episodios: La muerte y el leñador (Luis G. Berlanga). El cuervo y el zorro (Hervé Bromberger). La liebre y la tortuga (Alessandro Blasetti). Los dos pichones (René Clair).

Guión: Rafael Azcona, Alessandro Blasetti, Hervé Bromberger, René Clair, Frédéric Grendel

Fotografía: Francisco Sempere, Carlo Di Palma, Jacques Mercanton, Armand Thirard

Montaje: Nino Baragli, Borys Lewin, Denise Natot

Música: Charles Aznavour, Georges Garvarentz

Intérpretes: Manuel Alexandre, Ángel Álvarez, Charles Aznavour, Alessandro Blasetti, Xan das Bolas, Alain Bouvette, Rossano Brazzi, Raymond Bussières, Leslie Caron, Ana Casares, Hubert Deschamps, Lola Gaos, Anna Karina, Sylva Koscina, Hardy Krüger, Albert Michel, Mario Passante, Jean Poiret, Michel Serrault, Gianrico Tedeschi, Monica Vitti.

Sinopsis

La película está dividida en cuatro historias independientes entre sí, basadas respectivamente en las siguientes fábulas de La Fontaine: "El cuervo y la zorra", "La liebre y la tortuga", "La muerte del leñador", y "Las dos perdices". La primera historia trata del daño que hace un hombre que está intentando seducir a la mujer de otro. "La liebre y la tortuga" por el contrario, relata el eficaz trabajo de una mujer por alejar a su marido de otra. "La muerte y el leñador" presenta las dificultades de un organillero en las calles de Madrid. El último episodio cuenta los conflictos entre dos jóvenes que se ven obligados a pasar la Semana Santa en un pequeño apartamento de París.

24 POR SEGUNDO

Miércoles 20 de junio, 20:15h

Jacques Leonard, el Payo Chac

España. 2011. 61 min. Documental



Dirección: Yago Leonard

Guión: Núria Villazán

Fotografía: Carles Mestres

Montaje: Pau Atienza

Sinopsis

Aventurero, chalán, escenógrafo, fotógrafo, cineasta, escritor, artesano y amante del pueblo gitano. JACQUES LEONARD (París 1909 - L' Escala, Girona 1995) se enamoró de Barcelona y allí se instaló. Durante quince años su legado permaneció almacenado en un trastero. Hoy, al abrir el archivo de Jacques, sus hijos Santiago y Álex reviven a este gran fotógrafo francés que buscó a los gitanos por todo el mundo. Pero más: descubren, de puño y letra de Jacques, los secretos de una vida azarosa y agitada que culminó al unirse a Rosario Amaya, una bella gitana barcelonesa. Descubren la verdadera identidad de un padre poco dado a hablar de sí mismo. La propia voz de Jacques y la de quienes lo conocieron recomponen un interesante retrato minuciosamente ilustrado por su fotografía.

LA MUJER DE TU VIDA

Martes 26 de junio, 20:15h

La Boutique / Las pirañas

Argentina. 1967. 88 min.



Dirección: Luis G. Berlanga

Guión: Rafael Azcona, Luis G. Berlanga

Fotografía: Américo Hoss

Montaje: José Luis Matesanz, Jorge Gárate

Música: Astor Piazzolla

Intérpretes: Sonia Bruno, Rodolfo Beban, Ana María Campoy, Osvaldo Miranda

Sinopsis

Infravalorado y agudo título en el que una mujer finge tener una enfermedad incurable para que su esposo le preste mayor atención. Berlanga dijo que era uno de los mejores guiones, si no el mejor, que había tenido en sus manos.

Comentario del Director

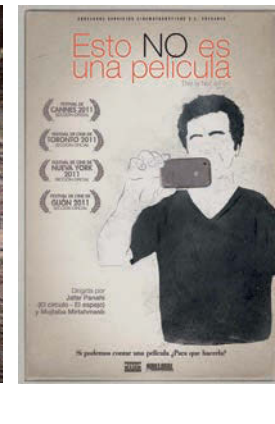
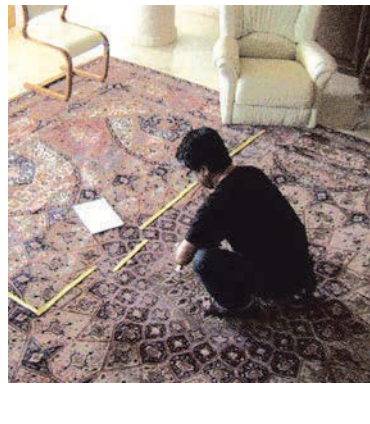
A mí siempre me ha gustado la idea de tener una película maldita. La boutique/Las pirañas se convirtió en maldita porque pasó absolutamente desapercibida. La rodé en unas condiciones increíbles. Las pocas veces que hablamos de todo lo que hemos hecho, Rafael y yo comentamos siempre que era lo que más nos gustaba. Era de lo más misógino, cosa que nos ha caracterizado siempre a los dos. Lo habíamos escrito para que lo protagonizaran López Vázquez, que ya entonces andaba por los cuarenta, y Laly Soldevilla. Sin modificarlo, lo interpretaron Sonia Bruno, que era una belleza, joven, atractiva, seductora y maravillosa, y un galán argentino superguaperas, que se llamaba Rodolfo Beban. Eran un matrimonio en el que dominaba el cansancio, cargado de motivos que podrían hacer pensar que uno podía asesinar al otro.

24 POR SEGUNDO

Miércoles 27 de junio, 20:15h

Esto no es una película

In film nist. Irán. 2011. 76 min. V.O.S.E. Persa



Dirección: Jafar Panahi, Mojtaba Mirtahmasbi

Guión: Jafar Panahi

Fotografía: Mojtaba Mirtahmasbi, Jafar Panahi

Sinopsis

La película sobrepasa la reflexión sobre qué es el cine, entre el documento y la ficción del documento, para convertirse en un acto de desobediencia civil en el propio oficio del cineasta. Es un testimonio sobre la libertad artística, pero también sobre la idea, el tiempo y la función del cine. **Esto no es una película** supone asimismo un cambio en una cinematografía tan excepcional como la iraní, en la que el hermetismo poético da paso a un realismo desprovisto de ficción.

Sobre el director

Panahi, salió de la prisión Evin de Teherán en mayo de 2010, una semana después de haber iniciado una huelga de hambre que cubrió las portadas de todos los periódicos del mundo y sobre todo de los que estaban en el Festival de Cannes de ese año, adónde no pudo concurrir pese a haber sido designado Jurado. Al recibir el Premio a la Mejor Actriz durante la gala de clausura, Juliette Binoche denunció el encarcelamiento del cineasta durante su discurso. Era en realidad una libertad totalmente limitada. Panahi había sido condenado a arresto domiciliario durante 6 años, y prohibición para dirigir una película durante 20 años. Durante el tiempo que permaneció prisionero en su propia casa, Panahi se ocupó junto con Mojtaba Mirtahmasbi de realizar "Esto no es una película", una inteligente demostración de que una película se puede contar y no actuar. El film fue sacado de Irán en un pen-drive por una persona que viajaba a París. Según versiones de alguno de sus amigos, Jafar Panahi ha sido trasladado a una casa en el norte de Irán donde sigue detenido.

004 JUNIO 2012

24 POR SEGUNDO

LA MUJER DE TU VIDA



FILMOTECA DE LA RIOJA

RAFAEL AZCONA



Gobierno de La Rioja

Educación, Cultura y Turismo

Colaboran:



rtve



Depósito Legal: LR-47-2012