

CINE ESPAÑOL.

Sin duda alguna, si algo caracteriza a la cinematografía española es su diversidad, vengan como vengan dadas. En años de poca o de mucha producción, o incluso en años en que parece que el cine español se acaba. Y ya lo ha parecido más de una vez. Pero no, no se acaba. Como la noche con que se inicia el presente ciclo. La noche del cine y de su espectador. Repátese el listado que compone esta “última hora” (2010-2012), nutrido por ocho propuestas radicalmente distintas entre sí. Trazan entre todas ellas un arco estético complejo, estimulante, polifacético y transgeneracional. Las ocho aportan puntos de vista, perspectivas y estéticas disímiles sobre nuestra sociedad, nuestra historia, nuestro presente: sobre nosotros. También sobre la propia experiencia del cine (caso de **La noche que no acaba** o **Madrid, 1987**). Las ocho, cada cual a su manera, demuestran una originalidad estilística, narrativa, temática y expresiva absolutamente formidables, una libertad insobornable, un dominio extraordinario de los recursos, soportes, formatos y materiales puramente cinematográficos y una clara voluntad de no abandonar jamás el ejercicio de la filmación de la vida. No hay prácticamente dos películas de este ciclo que se parezcan. Prácticamente podrían pertenecer a ocho cinematografías distintas, muy distintas podría decirse. La suma de las ocho dibuja un panorama, una pantalla, en la que se reflejan todos los modos actuales de la -digamos- ‘práctica cinematográfica’, término que, no obstante, parecería envejecido frente a las nuevas formas de registro, edición, reproducción y mercado que priman en el audiovisual de la era digital, formas en las que están inscritas las ocho películas. Presupuestos pequeños o ajustados, equipos pequeños o mínimos, una distribución limitada, rodajes digitales. Pero una inventiva, un riesgo, una mirada, una actualidad, una franqueza, una juventud y un conocimiento de la realidad que como espectadores y como españoles nos es imprescindible.

ÚLTIMA HORA

En lo seis primeros meses de este año y según datos del ministerio correspondiente, treinta y cinco películas con la matrícula española se estrenaron en salas comerciales. Alrededor de seis al mes. En algunos casos la pertenencia a este grupo se debe a porcentajes menores en la producción y en ocasiones vemos como Ken Loach o Arturo Ripstein navegan bajo bandera española formando una armada variopinta. Si a este catálogo marinerο sumamos una serie de propuestas en los márgenes de la propia industria y no contabilizadas, obtenemos un panorama más allá del concepto “heterogéneo”. Resumir este horizonte resulta difícil y, en cualquier caso, poco útil. Curiosamente festivales y muestras de cine español celebrados en los últimos meses, como Nantes, Roma o Londres, han reflejado “las últimas tendencias” de nuestro cine seleccionando algunos de los títulos que hemos elegido para este ciclo y convirtiéndolos en navegantes de la misma flota.

En nuestra selección podrá observar grandes fragatas que navegarán los martes con rumbo fijo; **Isaki Lacuesta**, **David Trueba** y **Mercedes Álvarez** ya han construido con sus anteriores trabajos una trayectoria sólida, y sus obras se esperan con la seguridad de un buen ataque. **Paula Ortiz** con su ópera prima, avalada por el Premio a la Mejor Dirección Novel en el Festival de Cine de Valladolid se ha convertido en uno de los debuts más estimulantes de los últimos años y su carrera se intuye firme.

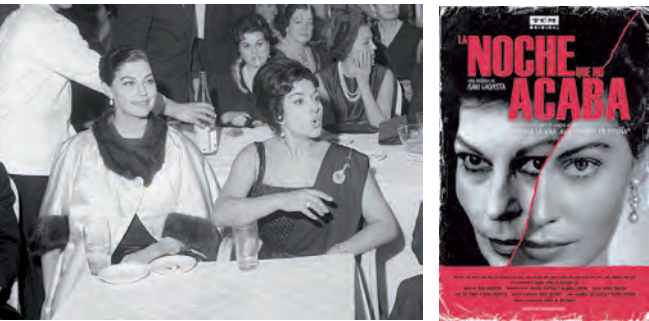
Junto a estas cuatro sólidas naves, otras más alejadas de botaduras tradicionales para los miércoles. Escasa tripulación, poco lastre y trazadas libres. **Gabriel Velázquez**, **Carlos Vermut** y **Carles Torras**, o lo que es lo mismo **Iceberg**, **Diamond Flash** y **OPEN24H**, películas autoproducidas, con gran libertad creativa y unos resultados estéticos y narrativos sorprendentes. Por último **Andrés Duque** y su **Ensayo final para utopía**, cine experimental, cine de no ficción que se arriesga mas allá de lo convencional y que pone fin a esta escuadra de julio.

CINE ESPAÑOL. ÚLTIMA HORA

Martes 3 de julio, 20:15h

La noche que no acaba

España. 2010. 80 min.



Dirección: Isaki Lacuesta.
Guión: Isa Campo, Isaki Lacuesta A partir del libro “Beberse la vida. Ava Gardner en España” de Marcos Ordóñez.
Fotografía: Diego Dussuel.
Montaje: Diana Toucedo.
Con la voz en off de Charo López y Ariadna Gil.
Con la intervención de: Jaime Arias, Lucía Bosé, Jack Cardiff, Ana María Chaler, Manel Fàbregas, Pere Gomis, Silvia Marsó, Paco Miranda, Assumpció Nicolazzi, Francisco Román, don Paco Francesc Torres Monsó, Perico Vidal, Francisco Fernández, Carlos Abella, Jaime Chávarri, Jesús García de Dueñas, Carme Gironès.

Sinopsis

Como muchos actores, Ava Gardner odiaba ver sus películas. Decía que la mujer de la pantalla no era ella. Pero todas las películas cuentan dos relatos: el argumento y la historia de los cuerpos filmados. Esta película cuenta lo que sucedió entre dos imágenes: un primer plano de Pandora y un primer plano de Harén, el primero y el último que Ava rodó en España. Seguramente, Ava pensaría que ninguna de esas dos mujeres se parecía en nada a ella misma.

El Director

El cine de Isaki Lacuesta pulveriza a menudo la frontera entre ficción y realidad. Difíciles de catalogar, al menos según la división de géneros tradicional, hay quien ha etiquetado sus películas bajo el epígrafe de documental de creación.
“Para la sociedad española en general fue muy importante la llegada de equipos de rodaje. Ver gente nueva que vivía de una forma distinta, una forma de vida liberal, a veces promiscua. El tipo de vida de gente como Ava Gardner, Frank Sinatra... Esto, en el contexto de aquella España de posguerra, creó agujeros en la sociedad”.

Premios y Festivales

Festival Internacional de cine de San Sebastián 2010

Spanish Cinema Now. New York 2010.

Festival de cine español de Toulouse 2011. Mejor Documental.

CINE ESPAÑOL. ÚLTIMA HORA

Miércoles 4 de julio, 20:15h

Iceberg

España. 2011. 84 min.



Dirección: Gabriel Velázquez.
Guión: Blanca Torres y Gabriel Velázquez.
Fotografía: David Azcano.
Montaje: Blanca Torres, Manuel García y Gabriel Velázquez.
Música: Pablo Crespo y Marieta Vázquez.
Intérpretes: Carolina Morocho, Jesús Nieto, Víctor García, Juanma Sevillano.

Sinopsis

Tres silenciosas historias de adolescencia se cruzan en un río de invierno a su paso por una pequeña ciudad. Adolescentes con padres ausentes que atraviesan un momento crítico: están dejando de ser niños pero aún no son mayores. La parte más significativa de un iceberg es la que no se ve. En Iceberg no aparecen adultos. Es el mundo de la adolescencia, del que solo asoma una punta, una pequeña parte del enorme universo que se oculta tras ellos. “La adolescencia es como un segundo parto. En el primero nace un niño y en el segundo, un hombre o una mujer. Y siempre es doloroso” Rousseau.

El Director

Gabriel Velázquez debutó en el cine en 1996 con el cortometraje En Madisón siempre es lunes con el que obtuvo el Premio Luis Buñuel de Cinematografía. Siguieron varios cortometrajes más, todos ellos con reconocimiento nacional e internacional. Sud Express y Amateurs han sido los dos largometrajes que escribe, dirige y produce con éxito antes de realizar Iceberg.

“Desde el principio sabíamos que para contar nuestra historia no podía haber padres ni personas mayores; estos chavales no podían tener a su lado a sus protectores... había que explorar cómo maduraban... solos. Había que ver el iceberg solo, en la inmensidad del invierno”.

Premios y Festivales

Mención Especial del Jurado Festival Internacional de Cine de Gijón 2011.

Festival de Nantes 2012: Premio del Jurado Joven.

Festival de Nantes 2012: Premio Julio Verne a la Mejor Película.

CINE ESPAÑOL. ÚLTIMA HORA

Martes 10 de julio, 20:15h

De tu ventana a la mía

España. 2011. 107 min. .



Dirección: Paula Ortiz.
Guión: Paula Ortiz.
Fotografía: Migue Amoedo.
Música: Avshalom Caspi.
Montaje: Irene Blecua.
Intérpretes: Maribel Verdú, Leticia Dolera, Luisa Gavasa, Roberto Álamo, Fran Perea, Cristina Rota, Pablo Rivero.

Sinopsis

Inés, Violeta y Luisa. Tres mujeres. Tres épocas. Tres paisajes atronadores. Tres edades de la vida... y un amor que se entreteje como el hilo de un ovillo mágico que rueda de una a otra mientras sueñan tras la ventana. Hasta que un giro inesperado les corta las alas de golpe. Las tres se enfrentan a una encrucijada vital en busca de su amor, su dignidad, su rincón de felicidad... En medio del desierto, cuando parece que nada es posible, ellas se repiten: "¿Quién dijo que todo está perdido? Yo vengo a ofrecer mi corazón...".

La Directora

Paula Ortiz ha combinado su trabajo audiovisual con una sólida carrera académica. Ha publicado dos libros y numerosos artículos de investigación relacionados con el mundo de la narrativa y el guión de cine. Actualmente, es profesora en la Universidad San Jorge de Zaragoza. Los orígenes de la película De tu ventana a la mía, uno de los debuts más estimulantes de estos últimos años, se remontan a su período de formación en Nueva York, donde inició la escritura del guión.

Premios y Festivales

Festival de Valladolid 2011 Mejor Dirección Novel.

Festival de Cine de Shanghái. Sección oficial a concurso.

CINE ESPAÑOL. ÚLTIMA HORA

Miércoles 11 de julio, 20:15h

OPEN24 h.

España. 2011. 70 min. VOSE (Catalán)



Dirección: Carles Torras.
Guión: Carles Torras.
Fotografía: Juan González.
Montaje: Emanuele Tiziani, Sara López.
Intérpretes: Amadís de Murga, José María Blanco, Rubén Jiménez.

Sinopsis

Héctor trabaja como vigilante nocturno. Cuida de su hermano afectado por una discapacidad psicofísica y lucha cada día contra las adversidades de su entorno: un juicio pendiente, un padre autoritario y un trabajo deprimente. A pesar de sus esfuerzos, Héctor va hundiéndose en un perturbador estado de apatía del que cada vez le será más difícil escapar...OPEN24H retrata el día a día de un personaje atrapado en una realidad asfixiante.

El director

Carles Torras, Barcelona 1974, debutó en el largometraje en 2004 con Joves. En 2009 dirigió Trash, protagonizada por Óscar Jaenada, y Assumpta Serna y nominada en 13 categorías a los Premios Gaudí. OPEN24H es su film más personal; lo ha escrito, dirigido y producido. “Cuando trabajas dentro de la industria te acabas preocupando más de conceptos como el “target” o el marketing, e intentando llegar al máximo de espectadores posibles que del proceso propiamente creativo. Por eso he decidido desarrollarme como cineasta desde la independencia y rodearme de personas con talento. Todo el proceso creativo se ha hecho en equipo”.

Premios y Festivales

Festival Internacional de Cine fantástico de Cataluña. Sitges 2011. Sección oficial.

Festival de Málaga 2011: Sección oficial.

Cinema Spagna. Festival de Cine español de Roma 2012. La nueva ola.

CINE ESPAÑOL. ÚLTIMA HORA

Martes 3 de julio, 20:15h
La noche que no acaba
(España. 2010)

Miércoles 4 de julio, 20:15h
Iceberg
(España. 2011)

Martes 10 de julio, 20:15h
De tu ventana a la mía
(España. 2011)

Miércoles 11 de julio, 20:15h
OPEN24 h.
(España. 2011). V.O.S.E. Catalán

Martes 17 de julio, 20:15h
Madrid 1987
(España. 2011)

Miércoles 18 de julio, 20:15h
Diamond flash
(España. 2011)

Martes 24 de julio, 20:15h
Mercado de futuros
(España. 2011)

Miércoles 25 de julio, 20:15h
Ensayo final para utopía
(España. 2012)

SALA GONZALO DE BERCEO
Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño
Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión
Precio taquilla: 2,5 €.

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.
Todas las películas se proyectarán en versión original y subtítulos al castellano.
La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad



www.larioja.org/filmoteca

Colabora:



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

CINE ESPAÑOL. ÚLTIMA HORA

Martes 17 de julio, 20:15h
Madrid 1987
España. 2011. 104 min.



Dirección y guión: David Trueba.
Fotografía: Leonor Rodríguez.
Música: Irene Tremblay.
Montaje: Marta Velasco.
Intérpretes: José Sacristán, María Valverde, Ramon Fontserè.

Sinopsis

En un caluroso día de julio de 1987, con la ciudad vacía, Miguel, un veterano articulista, temido y respetado, se cita en un café con Ángela, una joven estudiante de Periodismo. Entre ellos, desde el primer instante, se desarrolla un duelo desigual entre el deseo, la inspiración, el talento y las perspectivas profesionales. Obligados a convivir en una jornada muy particular, ambos tratarán de sobrevivir al roce emocional.

El director

El director y escritor David Trueba debutó en 1996 con su film La buena vida, al que siguieron Obra maestra, Soldados de Salamina, Bienvenido a casa y el documental La silla de Fernando. En 2010 dirigió la serie de televisión ¿Qué fue de Jorge Sanz?. Paralela a su carrera en el cine ha mantenido una brillante carrera literaria: Saber Perder le valió el Premio Nacional de la Crítica a la Mejor Novela. "Por lo general las ideas no llegan un día puntual como si fueran el cartero que te trae un paquete. Hay algo en mi formación, en mi vida, que propone esta película. Al fin y al cabo, como el personaje de María Valverde en la película, yo también era estudiante de Primero de Periodismo en el año 87 y sentía una tremenda deuda y admiración con la generación de grandes escritores de periódicos que entonces capitalizaban las publicaciones".

Premios y Festivales

Festival de Sundance 2011. Sección oficial.
Cinema Spagna. Festival de Cine español de Roma 2012. La nueva ola.

CINE ESPAÑOL. ÚLTIMA HORA

Miércoles 18 de julio, 20:15h
Diamond flash
España. 2011. 130 min.



Dirección: Carlos Vermut.
Guión: Carlos Vermut.
Fotografía: Carlos Vermut.
Montaje: Carlos Vermut.
Intérpretes: Ángela Boix, Miquel Insua, Klaus, Rocío León, Eva Llorach, Victoria Radonic, Ángela Villar.

Sinopsis

Violeta está dispuesta a lo que sea por encontrar a su hija desaparecida. Elena guarda un extraño secreto. Lola quiere saldar cuentas con su pasado. Juana necesita que alguien la quiera sin condiciones ni preguntas y Enriqueta sólo busca que le hagan reír. Estas cinco mujeres tienen algo en común, todas están relacionadas con Diamond Flash, un misterioso personaje que cambiará sus vidas para siempre.

El director

Carlos Vermut, dibujante de comics y guionista, creador del mítico "El banyán rojo" o el espléndido recopilatorio de historias cortas "Psico Soda" es una promesa tangible del futuro del cine español. Su cortometraje ganó la VII edición del y fue nominado al Méliè d'or 2010. Diamond Flash es una de las obras más excéntricas que ha dado el cine español en los últimos años. Un thriller, según el propio autor, lento, duro y largo, con tintes melodramáticos, sobre un secuestro y un superhéroe.

Premios y Festivales

Festival Internacional de Cine fantástico de Cataluña. Sitges 2011. Sección oficial.
Festival Internacional de cine d'autor de Barcelona. Sección oficial.

CINE ESPAÑOL. ÚLTIMA HORA

Martes 24 de julio, 20:15h
Mercado de futuros
España. 2011. 113 min.



Dirección: Mercedes Álvarez.
Guión: Arturo Redin, Mercedes Álvarez.
Fotografía: Alberto Rodríguez.
Música: Sergio Moure.
Montaje: Pablo Gil Retuerto, Núria Esquerra.

Sinopsis

El desalojo y derribo de una antigua casa, con todos sus muebles, su abundante biblioteca y su cargamento entero de memoria personal, constituye el punto de arranque de esta película que intenta trazar algunos rasgos del nuevo aspecto del mundo. La cámara se asoma a la fiebre del mercado inmobiliario, convertido en una feria del espectáculo y promesa del enriquecimiento o del paraíso, a los brokers de la inversión financiera y a los gurús y predicadores del éxito y la mitología empresarial. De fondo, queda una mirada sobre la virtualización del espacio urbano, el desalojo de la memoria personal y colectiva, y la banalización de sueños y deseos, convertidos finalmente en pura mercancía.

La directora

"Las imágenes se han cargado de tanta intención, en la ficción, en la publicidad, que no permiten al espectador imaginar, llegar por sí mismo a conclusiones. Hay que confiar en la inteligencia del espectador, es un elemento creativo y hay que respetarlo. El cine militante será siempre necesario, pero yo confío más en la militancia a lo largo de una carrera, no en un solo trabajo con un mensaje social".

Premios y Festivales

Festival BAFICI de Buenos Aires 2011. Mención especial del Jurado.
Festival Internacional de Cine de Sevilla 2011. Sección oficial.
Festival Internacional de Cine de Róterdam 2012. Sección oficial.

CINE ESPAÑOL. ÚLTIMA HORA

Miércoles 25 de julio, 20:15h
Ensayo final para utopía
España. 2012. 75 min.



Dirección y Guión: Andrés Duque.
Fotografía y Montaje: Andrés Duque.

Sinopsis

Documental de corte experimental y radical en su planteamiento, el film es el diario de un viaje que el propio realizador hace en Mozambique, donde acude a la búsqueda y recuperación de unas viejas películas de cuando los mozambiqueños luchaban por la independencia. Pero entonces, en pleno proceso, su vida irrumpe en la película cuando le llegan noticias de su padre gravemente enfermo a su Venezuela natal. La alternancia entre el comentario político y la autobiografía caracteriza este film, envuelto en cierto aire soñador, la intención final es reflexionar sobre las utopías, colectivas o individuales, que permiten a los seres humanos avanzar.

El director

Hablar de Andrés Duque, es hablar de cine experimental, de cine de no ficción y en definitiva de un cine que se arriesga mas allá de lo convencional. Nacido en Venezuela en 1972, Duque desarrolla su carrera en la división latinoamericana de la HBO como guionista y cronista de festivales como Cannes, Berlín o Sundance, para después trasladar su residencia a la ciudad de Barcelona en el año 2000. Su trabajo como director ha estado presente en los festivales más prestigiosos de todo el mundo. "Me inspiro frente al ordenador mientras monto las imágenes que voy grabando. Es allí donde encuentro conexiones entre imágenes que aparentemente son inconexas y que ordeno para que me aporten reflexiones sobre lo que hago y por qué lo hago. En el montaje me siento cineasta, mi trabajo de registro está demasiado ligado a la vida como para pensar en cine mientras grabo".

Premios y Festivales

Festival Internacional de Cine de Róterdam 2012. Sección oficial.
Festival Internacional de Cine de Las Palmas 2012. Sección oficial.

005 JULIO 2012

CINE ESPAÑOL. ÚLTIMA HORA

