

Martes 2 de julio, 20:15h

Los Ilusos

Jonás Trueba
 (España 2013). 93 min



Dirección y Guión: Jonás Trueba
 Fotografía: Santiago Racaj (Blanco y Negro)
 Montaje: Marta Velasco
 Intérpretes: Francesco Carril, Aura Garrido, Vito Sanz, Mikele Urroz, Isabelle Stoffel, Luis Miguel Madrid.

Sinopsis

Los Ilusos es una película sobre el deseo de hacer cine, o sobre lo que hacen algunos cineastas cuando no hacen cine; sobre perder el tiempo y el tiempo perdido; sobre conversaciones, borracheras, comidas y rutinas; sobre los paseos al salir del cine; sobre estar enamorado; sobre estar solo y estar con amigos, construyendo futuros recuerdos para una película futura.

Por qué filmo. Jonás Trueba

Filmo para intentar vivir una vida mejor, para rodearme de personas que quiero y para sentirme más a resguardo en el mundo, para intentar atrapar algo de su belleza, para registrar aquello que me rodea y con lo que me siento en deuda. Filmo para dejar constancia de las cosas que caen, para intentar detener el tiempo a la vez que registro el tiempo que pasa y para poder interpelarme en un futuro que desconozco. Filmo por incertidumbre, por desconocimiento, por miedo. Filmo la duda, o al menos eso es lo que me gustaría filmar, siendo honesto, no para imponer una visión sino, en todo caso, una revelación. Filmo para tratar de entenderme y de entender a los que me rodean. Filmo por amor y para el amor. Filmo porque creo en el cine y, por lo tanto, en la vida. Filmo porque me siento en deuda. Filmo para intentar devolverle al cine alguno de los ratos de placer que me ha regalado. Filmo para intentar dialogar con otras personas, con otros cineastas, con otras películas, con algunas canciones o pinturas o libros, porque entiendo el cine como una larga conversación y porque además me gusta mucho filmar las conversaciones y sus gestos. Pero sobre todo filmo para descubrir lo que quiero filmar. Por eso filmo: para seguir filmando

Miércoles 3 de julio, 20:15h

Story for the Modlins

Sergio Oksman
 (España 2012). 26 min



Otel·lo

Hammudi Al-Rahmoun Font
 (España 2012). 69 min



Story for the Modlins

Dirección: Sergio Oksman

Sinopsis

Hace unos años, cientos de fotografías y objetos íntimos de una familia norteamericana aparecieron tirados cerca del cubo de basura en una calle del centro de Madrid. Y así, al azar, caían en mis manos, las manos de un extraño que contaría sus vidas como le diese la gana.

Premios y Festivales: Goya 2012: Mejor Cortometraje Documental

Otel·lo

Otel lo España. VOSE Catalán. España 2012. 69 min

Dirección y Guión: Hammudi Al-Rahmoun Font
 Fotografía: Pau Esteve Birba
 Montaje: Antonio Gómez-Pan y Hammudi Al-Rahmoun Font
 Intérpretes: Ann M. Perelló, Youcef Allaoui, Hammudi Al-Rahmoun Font, Kike Fernandez

Sinopsis

Un rodaje de Otel de Shakespeare. Un casting minucioso para una adaptación intensa y arriesgada. Y un director dispuesto a sacar el máximo de sus actores, sin escrúpulos morales, legales ni sexuales. Toda una sabandija que con tal de mostrar pasiones, intrigas y celos candentes en la pantalla se esforzará al máximo para crearlos en la vida real, con pasmosas y cómicas consecuencias. Sólo que la frontera entre los hechos y la imaginación se desdibuja y los límites de la representación se ponen en juego. Quizás la tramoya de este film de negrísimo humor, rodado en tres días y con 15.000 euros de presupuesto, nos deje ver más de lo que nunca hubiésemos imaginado.

Premios y Festivales

Atlántida film fest 2013: Premio del Público Sección Oficial
 2013: Mejor Película Independiente Europea
 2013: Mejor Actriz, Ann M. Perelló

Martes 9 de julio, 20:15h

La Plaga

Neus Ballús
 (España 2013). 85 min



Dirección y Guión: Neus Ballús
 Fotografía: Diego Dussuel
 Montaje: Neus Ballús y Domi Parra
 Intérpretes: María Ros, Raül Molist, Rosemarie Abella, Lurie Timbur, Maribel Martí

Sinopsis

Raúl, un campesino que intenta hacer producción ecológica, contrata a Lurie para que le ayude en el campo. Lurie es un luchador de lucha libre, pero para ganarse la vida tiene que trabajar de lo que le salga. Poco a poco, las historias de estos dos hombres van entrelazándose con las de tres mujeres solitarias: María, una anciana que tiene que dejar su casa para irse a vivir a una residencia de abuelos; Rose, una enfermera filipina que acaba de llegar al país; y Maribel, una prostituta que cada vez tiene menos clientes. Los destinos de todos estos personajes se entretajan a medida que el verano avanza.

La directora

Al principio pensaba que La Plaga sería el retrato de un lugar. Finalmente ha acabado siendo el retrato de una serie de personajes que se han entregado a la película sin reservas. Esto no significa que como cineasta no haya asumido un papel muy activo en la elección de todos los elementos que forman parte de la película. Hemos filmado como en una ficción: hicimos que pasaran cosas, provocamos el choque entre los personajes, y entre ellos mismos y su drama. Toda la construcción fílmica está al servicio de los personajes: es una plataforma elevada desde la que ellos se expresan, y donde surgen sus emociones y gestos más auténticos. Parece una paradoja, pero es gracias a esta gran construcción que me pareció que podía emerger con más fuerza la realidad auténtica de estas personas únicas, con toda su humildad y fortaleza.

Premios y Festivales

Festival Internacional de Cine de Berlín 2013: Sección Forum.
 Festival Internacional de Cine de Seattle 2013

Miércoles 10 de julio, 20:15h

Casting

Jorge Naranjo
 (España 2012). 90 min



Dirección y Guión: Jorge Naranjo
 Fotografía: Alberto Morago
 Montaje: Mario G. Deco
 Intérpretes: Javier López, Esther Rivas, Ken Appledorn, Nay Díaz, Ruth Armas, Marta Poveda, Beatriz Arjona, Dani Pérez Prada, Carmen Mayordomo

Sinopsis

Javi ha salido de su último casting derrotado y lo último que quiere es ir a otra prueba. Pero a ésta tiene que ir. Le obliga su novia, el alquiler y, sobre todo, que no tiene otra opción. Lo que no sabe es que allí conocerá a Esther, una actriz con quien pasará algunas horas hasta que les toque el turno, en un viaje emocional de flirteo, emociones y desengaños que le ayudará a encontrarse con él mismo... Aunque no quiera... Aunque eso pueda cambiar toda su vida.

El director

Casting no es una historia de actores. Es una historia de gente que persigue un sueño, una salida, una escapatoria y, en esa difícil búsqueda, se encuentran con un obstáculo tan inesperado como insalvable: ellos mismos. Casting no es una historia de amor. Pero el amor les mueve, les agita, les destruye y reconstruye para superar sus miedos y así pasar (o no) la prueba. Casting no es una historia biográfica, pero se alimenta de retales de vida robados a mis vivencias, a las de unos actores que son ellos mismos y no, a lo que he leído, vivido, reído... A mis amigos. A mis amigas. Mis amantes. Casting es, simplemente, una historia... Sólo eso. Nada más que una historia. Nada más... Y nada menos.

Premios y Festivales

Festival de Málaga 2013: Mejor reparto masculino y mejor reparto femenino.

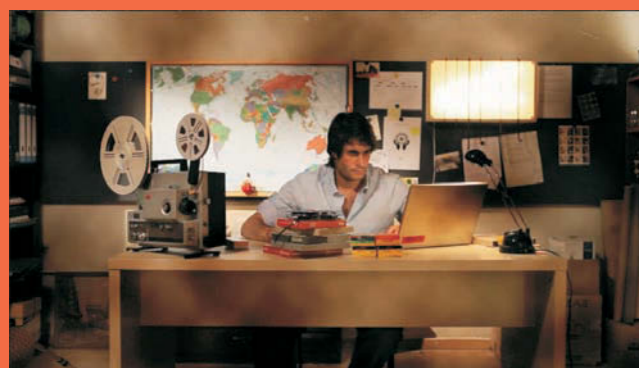
Martes 16 de julio, 20:15h

Your Lost Memories/ Proyecto

Alfonso Sevilla, Rafa de Los Arcos, Isabel Coixet e Isaki Lacuesta

Your Lost Memories

Alejandro Marzoa y Miguel Ángel Blanca
 (España 2012). 70 min



Miércoles 17 de julio, 20:15h

Aquí y Allá

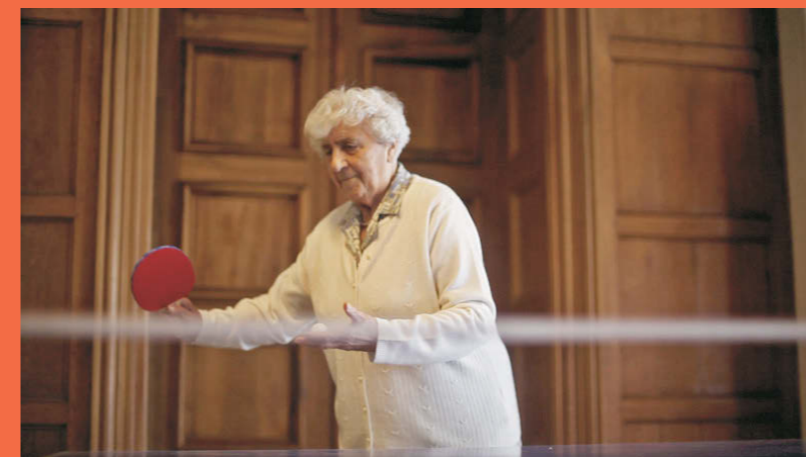
Antonio Méndez Esparza
 (España, México, USA 2012). 110 min



Martes 23 de julio, 20:15h

La Casa de Emak Bakia

Oskar Alegría
 (España 2012). 83 min



Miércoles 24 de julio, 20:15h

Los Increíbles

David Valero
 (España 2012). 90 min



Secret Life Alfonso Sevilla y Pau Andreu. España 2012. 4 min
El temporal Rafa de Los Arcos. España 2012. 3 min
One Art Isabel Coixet. España 2012. 2 min
Banyoles 82 Isaki Lacuesta. España 2012. 6 min

Paseando por mercadillos, tiendas de segunda mano o anticuarios encontramos extraviadas, totalmente perdidas, películas caseras en formato de Super8 milímetros: rollos de películas de bodas, cumpleaños o vacaciones familiares, en definitiva, rollos de películas llenos de recuerdos. Recuerdos perdidos que se encuentran lejos de sus propietarios originales y que **Your Lost Memories** tiene como objetivo encontrar.

Your Lost Memories abre una ventana online que funciona como oficina de objetos perdidos. Your Lost Memories pone estas imágenes a disposición de todos sus usuarios, vía streaming a través de su página web, creando una comunidad, dando la posibilidad de dar pistas sobre la procedencia de esas películas y así acercarnos a los propietarios y devolverles las películas de Super8.

Your Lost Memories es también un marco de diálogo y plataforma de creación found footage donde diferentes realizadores remezclan todo el material del archivo encontrado por Your Lost Memories creando nuevas piezas audiovisuales. Algunos prestigiosos cineastas como Isabel Coixet o Isaki Lacuesta nos regalan sus particulares obras a partir de material de Super8, realizando estos montajes especiales.

Your Lost Memories España 2012. 68 min
 Dirección y Guión: Alejandro Marzoa y Miguel Ángel Blanca

Sinopsis

Un joven nostálgico de los recuerdos ajenos quiere poner en orden su memoria a través de imágenes de celuloide de 8mm encontradas. La búsqueda de un pasado imaginario para poder construir un presente real. ¿Te imaginas un lugar dónde los recuerdos tuvieran una segunda oportunidad? **Your Lost Memories** es la historia de Rubén, el creador de un proyecto web basado en devolver a sus propietarios películas caseras de 8mm extraviadas por el mundo. El secreto de Rubén: un accidente de tráfico dónde no sólo pierde a su familia sino que también su memoria. No recuerda nada. Ni siquiera a Ana, su pareja. **Your Lost Memories** supone el debut en la dirección de dos de los componentes del grupo musical Manos de Topo, Alejandro Marzoa y Miguel Ángel Blanca.

Dirección y Guión: Antonio Méndez Esparza
 Fotografía: Barbu Balasoiu
 Montaje: Filipoo Conz
 Intérpretes: Pedro De los Santos, Teresa Ramírez Aguirre, Lorena Guadalupe Pantaleón Vázquez, Heidi Laura Solano Espinoza.

Sinopsis

Después de trabajar varios años en los Estados Unidos, un hombre regresa a la Sierra de Guerrero. Allí se reúne con su esposa y sus dos hijas, que muestran hacia él un cierto distanciamiento. Tropezar de nuevo con las dificultades económicas de siempre lo lleva a plantearse la idea de volver a emigrar; pero también sus paisanos ven la emigración al Norte como la única salida para mejorar sus condiciones de vida.

El director

Tuve muchas dudas a la hora de hacer esta película. No quería hacer un cuento bucólico ni tampoco una película que no represente nada. Tenía que ser mi punto de vista sobre el lugar y por tanto abrazar mi "extranjería" para que mi mirada fuera lo más clara y transparente posible.

Comentario

A medio camino entre la ficción y el documental, el madrileño Antonio Méndez Esparza (1975) construye en Aquí y allá una notable película en la que retrata con sensibilidad la experiencia de esos cientos de miles de emigrantes suramericanos que trabajan en Estados Unidos de forma clandestina para mantener a sus familias. Esparza se licenció en derecho en España, estudió cine después en Columbia y ha vivido en Estados Unidos durante largos años. Juan Sardá, El Cultural 01/03/2013

Premios y Festivales

Festival de Cannes 2012: Premio FIPRESCI de la Semana de la Crítica
 Festival de San Sebastián 2012. Sección Horizontes Latinos

Dirección y Guión: Oskar Alegría
 Fotografía y Edición: Oskar Alegría
 Música: Abel Hernández

Sinopsis

Una película vanguardista de Man Ray llamada Emak Bakia, en vasco "Déjame en paz", desata la historia de una búsqueda. La casa donde se rodó en 1926 cerca de Biarritz tuvo ese peculiar nombre y Oskar Alegría decide emprender un camino a pie hacia su localización. De aquella mansión, Man Ray solo dio a conocer tres planos: la imagen de su puerta principal, dos columnas de una ventana y un trozo de costa cercana. La búsqueda a través de esas imágenes antiguas no será fácil. El nombre no figura en los archivos y nadie recuerda hoy la casa. Por eso se pedirá ayuda y colaboración a otros informantes como el azar y el viento.

El director

Oskar Alegria (Pamplona 1973) Periodista de formación, comenzó trabajando de reportero en Madrid en los informativos de Canal Plus y CNN+. Ha sido redactor en programas culturales y coordinador de espacios dedicados a la literatura en los canales de televisión Telemadrid (Los Cinco Sentidos) y Euskal Telebista (Sautrela). En el terreno del documental gastronómico, ha escrito y co-dirigido la serie de "maestros de la cocina vasca" para ETB-televisión con los cocineros Arzak, Subijana, Aduriz, Berasategui y Arbelaitz. Desde el año 2002, escribe reportajes de viajes en el suplemento El Viajero de El País y es autor de un proyecto artístico de fotografía llamado "Las ciudades visibles", avalado por el escritor Enrique Vila-Matas. Desde el 2009, es profesor de guión de documentales en el Master de Guión Audiovisual de la Universidad de Navarra y ha dirigido un Taller de Fotografía Abstracta para niños en el Museo Chillida-Leku.

Premios y Festivales

Festival de Cine Español de Nantes: Mejor Documental
 II Festival Iberoamericano de Cine Digital de Lima: Mejor Película

Dirección, Guión y Fotografía: David Valero
 Montaje: Aurora Sulli
 Intérpretes: Juan Eulalio López, María Moreno, Joana Martín

Sinopsis

'Los Increíbles' cuenta la historia de 'Ala Rota', 'La Dama de Hierro' y 'La Mujer Radiactiva'. Tres héroes cotidianos que luchan cada día contra la adversidad en unas vidas marcadas por el sufrimiento y el rechazo.

El director

Tenía varias ideas pero ninguna capaz de seducirme tanto como para aventurarme durante largos meses sin llegar a dejar el camino a medias. Fue una tarde de Diciembre de 2008 conversando con mi amigo Juan - Ala rota - en su apartamento junto a su única compañía, una perra de raza Carlino donde mis dudas sobre que historia relatar empezaron a esclarecerse. Le propuse grabar su vida. Simplemente unas semanas de prueba para saber si su historia sería lo suficientemente interesante como para atrapar el afecto del espectador. Juan tuvo sus dudas, ¿quién no? pero aceptó. El 31 de Diciembre de 2008 grabé el primer plano de la vida de Juan. La primera imagen del amplio material de archivo que he ido recopilando estos años para este proyecto. Él fue el primer 'Increíble' pero pronto llegaron más...

Comentario

Los increíbles alterna momentos de gran lirismo y sensibilidad con otros más divertidos, logrando un equilibrio ciertamente armonioso. Estos pequeños retazos de vidas reales consiguen sorprender al espectador, emocionándole en muchos momentos, haciéndole reír en otros y, sobre todo, logrando que establezcan una absoluta empatía con sus personajes. Y es que los superhéroes no sólo existen en los cómics o las películas. José Antonio Martín (El antepenúltimo mohicano)

Premios y Festivales

Festival de Tudela 2013: Mejor Director
 Festival ABYCINE. Premio del Jurado