



FILMOTECA DE LA RIOJA

RAFAEL AZCONA



Gobierno de La Rioja

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 2 de febrero. 20:15h

True Story

Una Historia Real

Rupert Goold  
Estados Unidos. 2015.  
Inglés (VOSE). 100 min.

103 Aniversario de la ASOCIACIÓN PRENSA DE LA RIOJA



Dirección: Rupert Goold  
Guión: David Kajganich (Memorias: Michael Finkel)  
Intérpretes: Jonah Hill, James Franco, Felicity Jones, Ethan Suplee, Gretchen Mol, Robert John Burke, Maria Dizzia, Genevieve Angelson, Betty Gilpin  
Música: Marco Beltrami  
Fotografía: Masanobu Takayanagi  
Género: Thriller. Prensa

#### Sinopsis

Cuando Michael Finkel (Jonah Hill), un desacreditado reportero del New York Times, conoce a Christian Longo (James Franco), un asesino buscado por el FBI, éste se apodera de su identidad. Su investigación se convierte entonces en una especie de juego del gato y el ratón. Basada en hechos reales, narra la incesante búsqueda de la verdadera historia de Longo por parte de Finkel.

#### Críticas

"Lo que nos atrapa son las interpretaciones de Franco y Hill, que saben cómo mantener y recompensar el duro escrutinio de la cámara: juegan un fascinante juego del gato y el ratón (...)."

**Peter Travers: Rolling Stone**

"La verdad es extraña, pero difícilmente más interesante que la ficción en 'True Story', una nueva colaboración, curiosamente sería, de James Franco y Jonah Hill".

**Peter Debruge: Variety**

Miércoles, 3 de febrero. 20:15h

Passport

To Pimlico

Pasaporte

A Pimlico

Henry Cornelius  
Reino Unido. 1949. Inglés (VOSE). 84 min.

EALING STUDIOS  
LA MEJOR COMEDIA BRITÁNICA



Dirección: Henry Cornelius  
Guión: T.E.B. Clarke  
Intérpretes: Stanley Holloway, Betty Warren, Barbara Murray, Paul Dupuis, John Slater, Jane Hylton, Raymond Huntley, Philip Stainton, Roy Carr, Sydney Tafler, Nancy Gabrielle, Malcolm Knight, Hermione Baddeley, Margaret Rutherford  
Fotografía: Lionel Banes (B&W)  
Música: Georges Auric  
Género: Comedia. Ealing Studios

#### Premios:

Nominada al Oscar 1949: Mejor historia y guión. Premios BAFTA 1949: Nominada a mejor film británico.

#### Sinopsis

La posibilidad de que un barrio londinense se declare independiente del resto del país, en virtud de un viejo documento encontrado por azar, constituye el detonante de una de las mejores comedias de su momento. Una brillante estructura coral y una inteligente dosificación de sus efectos consiguen una gran comedia.

#### Comentario

Construidos en las afueras de Londres a comienzos de los años treinta, los estudios de rodaje Ealing son oficialmente, los estudios de cine más antiguos del mundo. Se convirtieron en compañía de producción de películas y 'marca de fábrica' a partir de 1938, bajo la dirección de Michael Balcon. Reuniendo a su alrededor a un soberbio equipo de cineastas (Robert Stevenson, Robert Hamer, Penrose Tennyson, Charles Crichton, Henry Cornelius, Alexander Mackendrick, entre otros) y actores de fama internacional o que él mismo "descubrió" (Jack Hawkins, James Mason, Michael

Redgrave, John Mills, Dick Bogarde y, por supuesto, Alec Guinness). El director de fotografía de un gran número de películas producidas Ealing era Douglas Slocombe, quien más tarde trabajó en los tres primeros Indiana Jones de Steven Spielberg. Balcon creó en estos estudios un cierto tipo de película típicamente británica en la que se alternaban psicología, humor, realismo y un discreto nacionalismo. En la Ealing se abordaron todos los géneros -en diecisiete años se rodaron cerca de un centenar de producciones: bélicas, policíacas, de aventuras-, pero son sin duda sus sofisticadas e irreverentes comedias,

# FEBRERO 2016

ASOCIACIÓN PRENSA DE LA RIOJA  
EALING STUDIOS. LA MEJOR COMEDIA BRITÁNICA  
ESTRENO SIN ESTRENAR  
CINEXÍN • CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 9 de febrero. 20:15h

Kind Hearts And

Coronets

Ocho Sentencias

De Muerte

Robert Hamer  
Reino Unido. 1949.  
Inglés (VOSE). 106 min.

EALING STUDIOS  
LA MEJOR COMEDIA BRITÁNICA



Dirección: Robert Hamer  
Guión: Robert Hamer & John Dighton  
Intérpretes: Dennis Price, Alec Guinness, Joan Greenwood, Valerie Hobson, Audrey Fields, John Penrose, John Salew, Arthur Lowe, Clive Morton, Hugh Griffith  
Fotografía: Douglas Slocombe (B&W)  
Música: W.A. Mozart  
Género: Comedia Ealing Studios

#### Premios:

Premios BAFTA 1949: Nominada a Mejor película británica. Círculo de Críticos de Nueva York 1950: Nominada a Mejor Actor (Guinness).

#### Sinopsis

Un joven ambicioso y sin escrúpulos (Dennis Price) proyecta vengar la afrenta que la aristocrática familia D'Ascoyne, a la cual pertenece, les ha infligido a él y a su madre. El plan consiste en eliminar a todos los miembros de la familia que le preceden en la sucesión al título de Duque.

como las que vamos a disfrutar en la Filmoteca Rafael Azcona (PASSPORT TO PIMLICO, KIND HEARTS AND CORONETS, THE MAN IN THE WHITE SUIT, THE LAVENDER HILL MOB, entre otras) las que más se recuerdan hoy día, las famosas 'comedias Ealing'. En 1955, los estudios fueron adquiridos por la BBC, pero su espíritu aún pervive entre los amantes del cine. Como reza orgullosamente una placa en su puerta principal: "Aquí, durante un cuarto de siglo, se crearon numerosas películas que describieron Gran Bretaña y el carácter británico".

Miércoles, 10 de febrero. 20:15h

La Raçon

De La Gloire

El Precio

De La Fama

Xavier Beauvois  
Francia. 2014. Francés (VOSE). 114 min.

ESTRENO SIN ESTRENAR



Dirección: Xavier Beauvois  
Guión: Etienne Comar  
Intérpretes: Benoît Poelvoorde, Roschdy Zem, Séli Gmach, Chiara Mastroianni, Nadine Labaki, Peter Coyote, Xavier Maly, Arthur Beauvois, Jean-Daniel Bigler, Dolores Chaplin, Eugène Chaplin,  
Música: Michel Legrand  
Fotografía: Caroline Champetier  
Género: Comedia

#### Premios:

Festival de Venecia 2014: Sección Oficial.

#### Sinopsis

A finales de los 70, en Vevey, una pequeña ciudad suiza, Eddy Ricaart sale de prisión y se aloja en casa de su amigo Osman. A cambio del alojamiento, Eddy se ocupará de cuidar a su hija de siete años mientras la mujer de Osman se somete a una revisión en el hospital. La víspera de Navidad se agudizan los problemas económicos de la familia; por eso, cuando la televisión anuncia la muerte del mítico Charlie Chaplin, a Eddy se le ocurre una idea descabellada pero aparentemente fácil: robar el ataúd del director y pedir un rescate a su familia que les saque de la pobreza.

#### Críticas

"La primera comedia de Xavier Beauvois es una seductora mezcla de realismo social y fantasiosas referencias a Chaplin."

**Guy Lodge: Variety**

"Una película divertida y conmovedora."

**Boyd van Hoeij: The Hollywood Reporter**

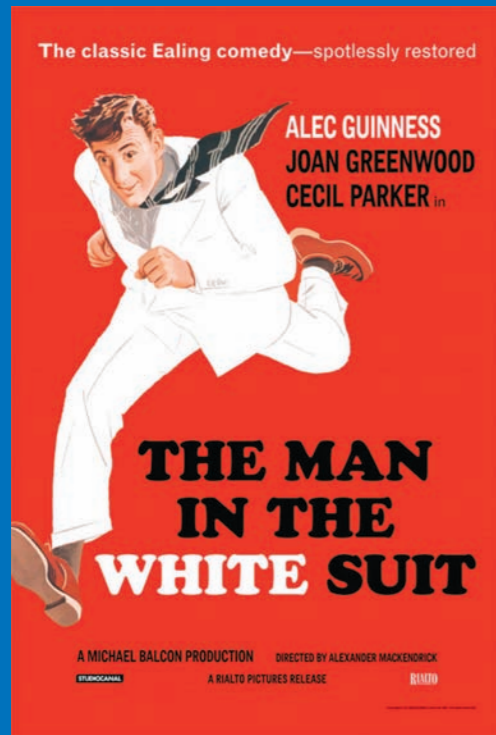




www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 16 de febrero.  
20:15h

**The Man In The White Suit**  
**El Hombre Del Traje Blanco**  
Alexander MacKendrick  
Reino Unido. 1951.  
Inglés (VOSE). 84 min.  
**EALING STUDIOS**  
**LA MEJOR COMEDIA BRITÁNICA**



Dirección: Alexander MacKendrick  
Guión: Roger MacDougall, John Dighton, Alexander MacKendrick  
Intérpretes: Alec Guinness, Joan Greenwood, Cecil Parker, Michael Gough, Patric Doonan, Ernest Thesiger, Howard Marion-Crawford  
Fotografía: Douglas Slocombe (B&W)  
Música: Benjamin Frankel  
Género: Comedia. Ealing Studios

#### Premios:

Nominada al Oscar 1952: Mejor guión. National Board of Review 1952: Top Mejores películas extranjeras. Premios BAFTA 1951: Nominada a mejor película y mejor film británico.

#### Sinopsis

Sydney Stratton (Alec Guinness) es un joven investigador que, tras arduos esfuerzos, consigue inventar un tejido tan revolucionario que no se puede romper ni manchar. Sin embargo, a la alegría inicial pronto le sigue la decepción, pues tanto los empresarios como los trabajadores de la industria textil llegan a un acuerdo para impedir la fabricación y difusión del nuevo tejido. La razón es obvia: los primeros temen la ruina de sus empresas y los segundos la pérdida de sus puestos de trabajo.

#### Comentario

Construidos en las afueras de Londres a comienzos de los años treinta, los estudios de rodaje Ealing son oficialmente, los estudios de cine más antiguos del mundo. Se convirtieron en compañía de producción de películas y 'marca de fábrica' a partir de 1938, bajo la dirección de Michael Balcon. Reuniendo a su alrededor a un soberbio equipo de cineastas (Robert Stevenson, Robert Hamer, Penrose Tennyson, Charles Crichton, Henry Cornelius, Alexander Mackendrick, entre otros) y actores de fama internacional o que él mismo "descubrió" (Jack Hawkins, James Mason, Michael Redgrave, John Mills, Dick

Bogarde y, por supuesto, Alec Guinness). El director de fotografía de un gran número de películas producidas Ealing era Douglas Slocombe, quien más tarde trabajó en los tres primeros Indiana Jones de Steven Spielberg. Balcon creó en estos estudios un cierto tipo de película típicamente británica en la que se alternaban psicología, humor, realismo y un discreto nacionalismo. En la Ealing se abordaron todos los géneros -en diecisiete años se rodaron cerca de un centenar de producciones: bélicas, policíacas, de aventuras-, pero son sin duda sus sofisticadas e irreverentes comedias, como las que vamos a dis-

Miércoles, 17 de febrero.  
20:15h

**The Lavender Hill Mob**  
**Oro En Barras**  
Charles Crichton  
Reino Unido. 1951.  
Inglés (VOSE). 81 min.  
**EALING STUDIOS**  
**LA MEJOR COMEDIA BRITÁNICA**



Dirección: Charles Crichton  
Guión: T.E.B. Clarke  
Intérpretes: Alec Guinness, Stanley Holloway, Sidney James, Alfie Bass, Marjorie Fielding, John Gregson, Clive Morton, Robert Shaw, Audrey Hepburn  
Fotografía: Douglas Slocombe (B&W)  
Música: Georges Auric  
Género: Comedia. Ealing Studios

#### Premios:

Oscar 1952: Mejor argumento y guión. 2 nominaciones. Premios BAFTA 1951: Mejor film británico. Nominada a mejor película. National Board of Review 1951: Mejor guión.

#### Sinopsis

Hace veinte años que el tímido Henry Holland (Alec Guinness) se encarga de supervisar el traslado de los cargamentos de oro del banco inglés en el que trabaja; pero llega un momento en que, harto de su gris y anodina vida, idea un ingenioso plan para llevar a cabo un espectacular robo en el banco: se trata de trasladar el oro de Inglaterra a Francia en forma de souvenirs de la Torre Eiffel.

frutar en la Filmoteca Rafael Azcona (PASSPORT TO PIMLICO, KIND HEARTS AND CORONETS, THE MAN IN THE WHITE SUIT, THE LAVENDER HILL MOB, entre otras) las que más se recuerdan hoy día, las famosas 'comedias Ealing'. En 1955, los estudios fueron adquiridos por la BBC, pero su espíritu aún pervive entre los amantes del cine. Como reza orgullosamente una placa en su puerta principal: "Aquí, durante un cuarto de siglo, se crearon numerosas películas que describieron Gran Bretaña y el carácter británico".

# FEBRERO 2016

ASOCIACIÓN PRENSA DE LA RIOJA  
EALING STUDIOS. LA MEJOR COMEDIA BRITÁNICA  
ESTRENO SIN ESTRENAR  
CINEXÍN • CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 23 de febrero.  
20:15h

**The Competition**  
Angel Borrego Cubero  
España. 2013.  
Inglés (VOSE). 90 min.  
**CINEXÍN**



Dirección: Angel Borrego Cubero  
Guión: Angel Borrego Cubero  
Intérpretes: Documental  
Fotografía: Simon Lund  
Música: César Bartolomé  
Género: Documental

#### Sinopsis

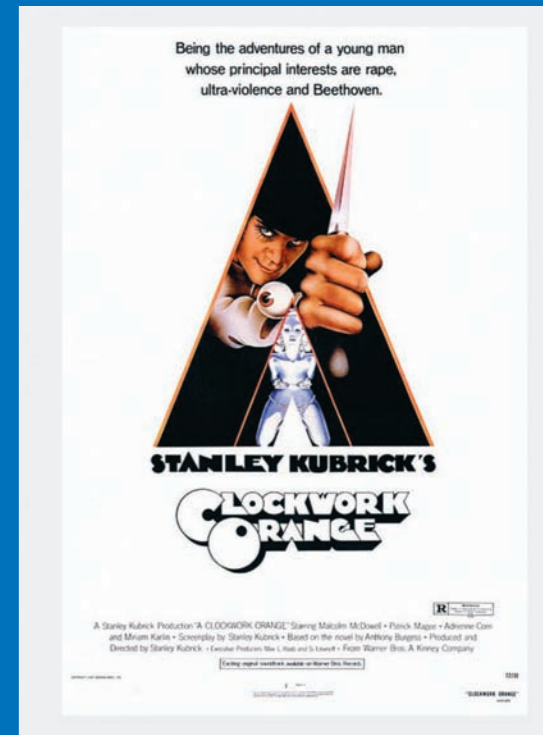
Un crudo relato sobre cómo algunos de los arquitectos más conocidos del mundo, gigantes como Jean Nouvel, Frank Gehry o Zaha Hadid, luchan para vencer a su competencia en el concurso para el Museo Nacional de Arte de Andorra. Las presentaciones delante del jurado ocurren en un solo e intenso día cerca de las elecciones en Andorra, transformándose así en un evento significativo para el pequeño país; a la vez son un fascinante estudio de la personalidad y de la estrategia de cada starchitect...y un momento dramático en el que cada detalle se vuelve a la vez importante e irrelevante, la frontera entre éxito y fracaso siendo perfectamente imperceptible.

#### Comentario

Si bien casi tan antiguos como la propia profesión, los concursos de arquitectura se convirtieron en un fenómeno social, político y cultural de la burbuja inmobiliaria en la época post-Guggenheim Bilbao. Teniendo lugar en el dramático momento en el que la burbuja inmobiliaria se convirtió en crisis mundial, este es el primer concurso de arquitectura, cuyos procesos son documentados en una película, produciendo una obra de arte inclasificable, a la vez intenso thriller, informe etnográfico y película de culto sobre algunos de los iconos de la arquitectura contemporánea.

Miércoles, 24 de febrero. 20:15h

**A Clockwork Orange**  
**La Naranja Mecánica**  
Stanley Kubrick  
Reino Unido. 1971.  
Inglés (VOSE). 137 min.  
**CINE Y JUSTICIA**



Dirección: Stanley Kubrick  
Guión: Stanley Kubrick (Novela: Anthony Burgess)  
Intérpretes: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Adrienne Corri, Warren Clarke, John Clive, Aubrey Morris, Carl Duering, Paul Farrell, Clive Francis, Michael Gover, Miriam Karlin, James Marcus, Geoffrey Quigley, Sheila Raynor, Madge Ryan, Philip Stone, David Prowse  
Música: Wendy Carlos  
Fotografía: John Alcott  
Género: Película de culto. Cine y Justicia.

#### Premios:

4 nominaciones al Oscar 1971: Mejor película, director, montaje, guión adaptado. Globos de Oro 1971: 3 nominaciones, incluyendo mejor película. Círculo de críticos de Nueva York 1971: Mejor película y director.

#### Sinopsis

Gran Bretaña, en un futuro indeterminado. Alex (Malcolm McDowell) es un joven muy agresivo que tiene dos pasiones: la violencia desahorada y Beethoven. Es el jefe de la banda de los Drugs, que dan rienda suelta a sus instintos más salvajes apaleando, violando y aterrorizando a la población. Cuando esa escalada de terror llega hasta el asesinato, Alex es detenido y, en prisión, se someterá voluntariamente a una innovadora experiencia de reeducación que pretende anular drásticamente cualquier atisbo de conducta antisocial.

#### Críticas

"Una demostración de fortaleza que hace de Kubrick un verdadero genio del cine."

**Paul Zimmerman: Newsweek.**  
**"Una de las pocas películas perfectas que he visto en mi vida."**  
**Rex Reed: The New York Observer.**