



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 10 de enero. 20:15h

**Experimenter: The Stanley Milgram Story**  
**Experimenter: La Historia De Stanley Milgram**

Michael Almereyda  
 Estados Unidos. 2015. Inglés (VOSE). 90 min.  
**EL CINE, LA MENTE Y EL SUBCONSCIENTE**



Dirección: Michael Almereyda  
 Guion: Michael Almereyda  
 Intérpretes: Peter Sarsgaard, Winona Ryder, Taryn Manning, Kellan Lutz, Anton Yelchin, John Leguizamo  
 Música: Bryan Senti  
 Fotografía: Ryan Samul  
 Género: Drama | Años 60. Biográfico. Basado en hechos reales. Psicología

**Premios:**  
 Premios Gotham 2015: Nominada a Mejor actor (Peter Sarsgaard)

**Sinopsis**  
 En 1961, Stanley Milgram llevó a cabo una serie de experimentos sobre la obediencia humana en la Universidad de Yale. La investigación, planteada a raíz del juicio a Adolf Eichmann (el criminal de guerra nazi que alegó obediencia debida en su defensa durante su juicio en Israel), pretendía dilucidar la relación de las personas con la autoridad. La violencia del experimento hizo que Milgram fuera tildado de sádico y de monstruo.

**Críticas**  
 "Una de las películas más fascinantes del reciente cine independiente norteamericano."  
**Manu Yáñez: Fotogramas**

"En 'Experimenter', un retrato estético, intelectual y juguetón del psicólogo social Stanley Milgram, el director, Michael Almereyda, convierte un biopic en un juego mental."  
**Manohla Dargis: The New York Time**

Miércoles, 11 de enero. 20:15h

**Umi Yori Mo Mada Fukaku**  
**Después De La Tormenta**

Hirokazu Koreeda  
 Japón. 2016. Japonés (VOSE). 117 min.  
**ESTRENO SIN ESTRENAR**



Dirección: Hirokazu Koreeda (AKA Hirokazu Kore-eda)  
 Guion: Hirokazu Koreeda (AKA Hirokazu Kore-eda)  
 Intérpretes: Hiroshi Abe, Kirin Kiki, Yôko Maki, Lily Franky, Isao Hashizume, Sôsuke Ikematsu, Satomi Kobayashi, Taiyô Yoshizawa  
 Fotografía: Thomas W. Kiennast  
 Música: Hanaregumi  
 Fotografía: Yutaka Yamazaki  
 Género: Drama | Familia

**Premios:**  
 Festival de Cannes 2016: Sección "Un Certain Regard"

**Sinopsis**  
 A pesar de haber empezado una prometedora carrera de escritor, Ryota va de desilusión en desilusión. Se ha divorciado de Kyoko y gasta todo el dinero que gana como detective privado apostando en las carreras, por lo que finalmente no puede pagar la pensión alimentaria de su hijo de 11 años, Shingo. Ahora Ryota intenta ganarse nuevamente la confianza de sus seres queridos y formar parte de la vida de su hijo. La situación no parece fácil, pero un día un tifón obliga a toda la familia a pasar una noche juntos....

**Críticas**  
 "Una pequeña gema. Tan dulce como una cereza madura a primera vista, tiene un duro hueso y los espectadores que muerdan profundamente, lo encontrarán."  
**Deborah Young: The Hollywood Reporter**

"Un drama de familia de suprema sutileza. Ningún director actual contempla la vida cotidiana de los seres humanos más íntimamente que Kore-eda, o es más infaliblemente generoso con lo que encuentran."  
**Robbie Collin: Telegraph**

# ENERO 2017

EL CINE, LA MENTE Y EL SUBCONSCIENTE • ESTRENO SIN ESTRENAR • CINE NEGRO • CINEXÍN. Cineclub de la UR

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003 Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 17 de enero. 20:15h

**Upstream Color**

Shane Carruth  
 Estados Unidos. 2013. Inglés (VOSE). 96 min.  
**EL CINE, LA MENTE Y EL SUBCONSCIENTE**



Dirección: Shane Carruth  
 Guion: Shane Carruth  
 Intérpretes: Amy Seimetz, Shane Carruth, Andrew Sensenig, Thiago Martins, Juli Erickson, Ted Ferguson, Frank Mosley, Charles Reynolds, Kerry McCormick, Karen Jagger, Jack Watkins, Jeff Fenter, Cody Pottkottter  
 Música: Shane Carruth  
 Fotografía: Shane Carruth  
 Género: Ciencia ficción. Cine independiente USA. Cine Psicológico.

**Premios:**  
 Festival de Sundance 2013: Premio Especial del Jurado. Festival de Sitges 2013: Mejor director novel.

**Sinopsis**  
 Casi nueve años después de su aclamadísima ópera prima, "Primer", Carruth vuelve a ponerse tras la cámara -y vuelve a ejercer de guionista, compositor y director de fotografía- para contar la historia de un hombre y una mujer que se atraen el uno al otro para acabar viéndose enredados en el ciclo vital de un organismo inmortal. La identidad se vuelve una ilusión mientras luchan para unir los fragmentos perdidos de sus destrozadas vidas.

**Críticas**  
 "Con sus fragmentaciones y misterios, 'Upstream Color' se ofrece como un rompecabezas tanto como un juguete filosófico que puedes girar y girar hasta que cierre el café y te arroje al interior de la noche."  
**Manohla Dargis: The New York Times**

"Si la segunda película del multi-talento Shane Carruth no fuera tan jeroglífica y se descriptara de forma más convencional, seguramente no llegaría a sugerir ni la mitad de ideas y sensaciones que despierta."  
**Joan Pons: Fotogramas**

Miércoles, 18 de enero. 20:15h

**Little Men. Verano En Brooklyn**

Ira Sachs  
 Estados Unidos. 2016. Inglés (VOSE). 85 min.  
**ESTRENO SIN ESTRENAR**



Dirección: Ira Sachs  
 Guion: Ira Sachs, Mauricio Zacharias  
 Intérpretes: Theo Taplitz, Michael Barbieri, Greg Kinnear, Jennifer Ehle, Paulina García, Alfred Molina, Talia Balsam, Mauricio Bustamante  
 Fotografía: Óscar Durán  
 Música: Dickon Hinchliffe  
 Género: Drama | Adolescencia. Amistad. Cine independiente USA

**Premios:**  
 Premios Independent Spirit 2016: Nominada a mejor actriz secundaria (García) y guion.

**Sinopsis**  
 Los padres de Jake acaban de mudarse a la casa de su abuelo. Hace años que la madre de Tony alquila la tienda de abajo. Los dos chicos, Jake y Tony, ambos de trece años, descubren que comparten muchos intereses: el arte, los videojuegos, las chicas. Muy pronto se convierten en aliados, no sólo contra los chicos del barrio, sino también contra la disputa por el alquiler que ha surgido entre sus padres. En un intento de detener el inexorable efecto que la discusión tiene en su amistad, se les ocurre una forma de protestar.

**Críticas**  
 "Una película engañosamente pequeña. Hay un público muy limitado para un trabajo miniaturista de esta sutileza e inteligencia, pero 'Little Men' merece encontrarlo."  
**David Rooney: The Hollywood Reporter**

"La humanidad que Sachs y sus actores representan es profunda y deja huella."  
**Nigel M. Smith: The Guardian**



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 24 de enero. 20:15h  
**Berberian Sound Studio**

Peter Strickland  
 Reino Unido. 2012. Inglés, italiano (VOSE). 92 min.

**EL CINE, LA MENTE  
 Y EL SUBCONSCIENTE**



Dirección: Peter Strickland  
 Guion: Peter Strickland  
 Intérpretes: Toby Jones, Tonia Sotiropoulou, Cosimo Fusco, Susanna Cappellaro, Layla Amir, Eugenia Caruso, Hilda Péter, Chiara D'Anna, Katalin Ladik, Guido Adorni, Lara Parmiani, Antonio Mancino.  
 Música: Broadcast  
 Fotografía: Nic Knowland  
 Género: Intriga. Terror | Años 70. Cine Psicológico.

**Premios:**  
 British Independent Film Awards 2012: Mejor director y mejor actor (Toby Jones). BAFICI 2013: Mejor película

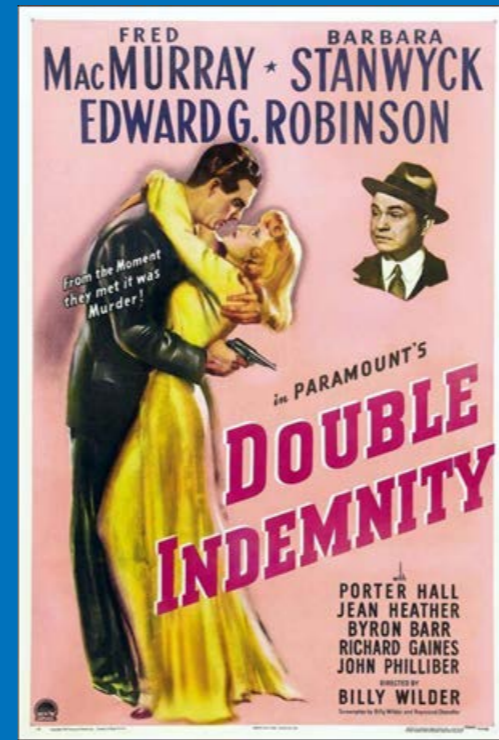
**Sinopsis**  
 En la década de los setenta, el Berberian Sound Studio fue el estudio de postproducción de sonido más barato y sórdido de toda Italia; por él pasaron las películas más perturbadoras. Gilderoy, un tímido ingeniero inglés experto en sonido, viaja a Italia para encargarse de mezclar el último "giallo" de Santini, el gran maestro del cine de intriga, pero pronto se verá atrapado en un mundo prohibido poblado por actores maniáticos, donde los caprichos artísticos y la burocracia más absurda marcan el día a día.

**Críticas**  
 "Un viaje deliciosamente grotesco hacia los rincones más inhóspitos de nuestra mente, que también funciona como trastornada meditación sobre el poder hipnótico y destructor que el cine tiene sobre quienes lo crean."  
**Nando Salvá: Diario El Periódico**

"Apoyada como es habitual por una impecable interpretación de Jones, la segunda película de Strickland comienza como el sueño audio de un friki, antes de entrar en una espiral inexorable hacia los elementos de las pesadillas de David Lynch."  
**David Hughes: Empire**

Miércoles, 25 de enero. 20:15h  
**Double Indemnity**

**Perdición**  
 Billy Wilder  
 Estados Unidos. 1944. Inglés (VOSE). 106 min.  
**CINE NEGRO**



Dirección: Billy Wilder  
 Guion: Raymond Chandler, Billy Wilder (Novela: James M. Cain)  
 Intérpretes: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Tom Powers, Porter Hall, Jean Heather, Byron Barr, Richard Gaines, Fortunio Bonanova, John Phillip, Bess Flowers, Miriam Franklin  
 Música: Miklós Rózsa  
 Fotografía: John F. Seitz (B&W)  
 Género: Cine negro.

**Premios:**  
 7 nominaciones al Oscar 1944, incluyendo película, director, actriz y guion. Círculo de críticos de Nueva York 1944: 2 Nominaciones

**Sinopsis**  
 En 1938 Walter Neff, un experimentado vendedor de la compañía Pacific All Risk Insurance conoce a Phyllis Dietrichson, la seductora esposa de uno de sus clientes, con quien comienza un romance. Phyllis le propone asesinar a su esposo para cobrar la póliza del seguro contra accidentes y Walter idea un plan para recibir el doble del monto basándose en una cláusula de doble indemnización. Cuando el Señor Dietrichson es encontrado muerto en las vías del tren, la policía lo toma como una muerte accidental. Sin embargo, Barton Keyes, analista de la aseguradora, el mejor amigo de Walter, sospecha que Phyllis ha asesinado a su esposo con la ayuda de otro hombre.

**Críticas**  
 "Obra absorbente y trágica que combina sordidez y pasión para mostrar a Barbara Stanwyck como una de las femmes fatales más fascinantes de la historia del cine. Un derroche de maestría que marcó los códigos visuales del género."  
**Miguel Ángel Palomo: Diario El País**

"Una historia llena de suspense. Rara vez MacMurray ha ofrecido una interpretación mejor."  
**VARIETY**

# ENERO 2017

EL CINE, LA MENTE Y EL SUBCONSCIENTE • ESTRENO SIN ESTRENAR • CINE NEGRO • CINEXÍN. Cineclub de la UR

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003 Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 31 de enero. 20:15h  
**Après Mai**

**Después De Mayo**  
 Olivier Assayas  
 Francia. 2012. Francés (VOSE). 122 min.  
**CINEXÍN. Cineclub de la UR**



Dirección: Olivier Assayas  
 Guion: Olivier Assayas  
 Intérpretes: Lola Créton, Dolores Chaplin, Victoria Ley, India Menuez, Nathanjohn Carter, Nick Donald, Clement Metayer, Carole Combes, Felix Armand, Mathias Renou, Félix de Givry  
 Fotografía: Eric Gautier  
 Género: Drama | Años 70. Adolescencia. Drama social

**Premios:**  
 Festival de Venecia 2012: Mejor guion

**Sinopsis**  
 París, principios de los años 70. Gilles, un joven estudiante de 18 años, está inmerso en la efervescencia política y creativa de la época, marcada por los recientes cambios sociales propiciados por el Mayo del 68. Como sus compañeros, se debate entre el compromiso radical y sus aspiraciones más personales. Los encuentros amorosos y los descubrimientos artísticos conducirán a Gilles y sus amigos primero a Italia, y posteriormente a Londres. A lo largo de ese viaje vital se verán obligados a tomar decisiones cruciales para encontrar su lugar en una época turbulenta y cambiante.

**Críticas**  
 "Retrato veraz de las secuelas del mayo francés. Assayas recrea esas vivencias sin intentar poetizarlas, sin maniqueísmo, sin dar doctrina, desvelando las luces y las sombras de una generación."  
**Carlos Boyero: Diario El País**

"Un fresco histórico ágil, luminoso y tónico, admirablemente directo y natural, donde quien más quien menos verá reflejada su propia juventud."  
**Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia**