

**Buñuel y Truffaut**  
Martes 7 de enero, 20:15h  
**El ángel exterminador**  
Luis Buñuel. México, 1962. 90 min. 35mm



Dirección: Luis Buñuel  
Guión: Luis Buñuel & Luis Alcoriza  
Fotografía: Gabriel Figueroa  
Música: Raúl Lavista  
Intérpretes: Silvia Pinal, Enrique Rambal, Jacqueline Andere, José Baviera, Augusto Benedicto, Claudio Brook

**Sinopsis**  
Después de una cena en la mansión de los Nobile, los invitados descubren que, por razones inexplicables, no pueden salir del lugar. Al prolongarse la situación durante varios días, la cortesía en el trato deja paso al más primitivo y brutal instinto de supervivencia. Una parábola sobre la descomposición de una clase social encerrada en sí misma

**Notas**  
Si el filme que van a ver les parece enigmático e incoherente, también la vida lo es. Es repetitivo como la vida y, como la vida, sujeto a múltiples interpretaciones. El autor declara no haber querido jugar con los símbolos, al menos conscientemente. Quizá la explicación de El ángel exterminador sea que, racionalmente, no hay ninguna. **(Luis Buñuel)**  
La libertad es un fantasma. Esto lo he pensado seriamente y lo creo desde siempre. Es un fantasma de niebla. El hombre lo persigue, cree atraparlo, y sólo le queda un poco de niebla en las manos. Siempre la libertad se ha expresado para mí en esta imagen. **(Luis Buñuel)**  
Mentalmente, puedo colocar bombas en muchos sitios: en un ministerio, en una fábrica, en un embotellamiento de automóviles, en un lugar de esos donde se oye música a todo volumen. **(Luis Buñuel)**

**Buñuel y Truffaut**  
Martes 14 de enero, 20:15h  
**Tristana**  
Luis Buñuel. España, 1970. 98 min. 35mm



Dirección: Luis Buñuel  
Guión: Luis Buñuel, Julio Alejandro basado en la novela de Benito Pérez Galdós.  
Fotografía: José F. Aguayo  
Música: Raúl Lavista  
Montaje: Pedro del Rey  
Intérpretes: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Antonio Casas, Jesús Fernández, José Calvo

**Sinopsis**  
Don Lope ha acogido a Tristana en su hogar para cumplir una promesa hecha a sus padres. Pero la joven es muy hermosa y se convierte en la obsesión del anciano, que a fuerza de tiempo y de paciencia consigue sus favores. Sin embargo, cuando ella conoce a un joven pintor que la enamora, decide cambiar radicalmente el rumbo de su vida.

**Nota**  
Luis Buñuel no se limita a ilustrar-relatar una historia y aprovecha cualquier ocasión para expresar sus ideas, su mundo. Un mundo que quizá hoy no escandaliza en la misma medida en que lo hizo en los años treinta, pero insiste en la subversión de los valores tradicionales: patria, honor, iglesia, matrimonio, religión, dios, y ensalza el amor, la pasión: amor libre, **amor fou**, amor a primera vista, morir de amor, que se aproximan a postulados románticos. Buñuel está allí para demostrarnos cómo se puede extraer de una historia sencilla tal grado de complejidades. A los 70 años Buñuel hace Tristana hay diez años de diferencia con Viridiana, pero es el mismo o parecido tema tratado ahora con mayor sabiduría, con mayor refinamiento y elegancia. El protagonista, Fernando Rey en los dos filmes, es el mismo, pero aquí se ha vuelto más sabio e intransigente, consecuencia de la madurez de Buñuel y de Fernando Rey. Hay una identificación entre los dos y se puede decir que Don Lope es un idealizado sosias de Luis Buñuel. Hay en **Tristana** una invención visual continua, como un rejuvenecimiento portentoso, como una acumulación decantada de lo mejor de su personalidad, de sus manías, de sus guiños irónicos y aragoneses. **(Carlos Saura)**

**Buñuel y Truffaut**  
Martes 21 de enero, 20:15h  
**Fahrenheit 451**  
François Truffaut. R.U., 1966. 108 min. 35mm



Dirección: François Truffaut.  
Guión: François Truffaut & Jean-Louis Richard basado en la Novela de Ray Bradbury  
Fotografía: Nicolas Roeg  
Música: Bernard Herrmann  
Montaje: Thom Noble  
Intérpretes: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anton Diffring, Jeremy Spenser, Alex Scott.

**Sinopsis**  
Fahrenheit 451 es la temperatura a la que arde el papel de los libros. Guy Montag, un disciplinado bombero encargado de quemar los libros prohibidos por el gobierno, conoce a una revolucionaria maestra que se atreve a leer. De pronto, se encuentra transformado en un fugitivo, obligado a escoger no sólo entre dos mujeres, sino entre su seguridad personal y su libertad intelectual.



**Buñuel y Truffaut**  
Martes 28 de enero, 20:15h  
**El pequeño salvaje, L'enfant Sauvage**  
François Truffaut. Francia, 1970. 85 min. 35mm



Dirección: François Truffaut.  
Guión: François Truffaut, Jean Gruault basado en la obra de Jean Itard  
Fotografía: Néstor Almendros  
Música: Antonio Vivaldi  
Montaje: Agnès Guillemot  
Intérpretes: Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner, Jean Dasté, Paul Villé, Claude Miller

**Sinopsis**  
En la Francia de finales del siglo XVIII, un grupo de cazadores descubre a un niño de unos doce años que parece haberse criado en el bosque como un animal. Es enviado a una escuela de sordomudos en París, donde es visto como un simple objeto de curiosidad científica. Hasta que un prestigioso médico, Jean Itard, se interesa por el joven y trata paciente-mente de educarlo. Película basada en el caso real de Victor, el "niño de Aveyron", documentado por el doctor Jean Itard, en cuyo libro se basa el film.



## Una relación asiática

Miércoles 8 de enero, 20:15h

Una vida nueva, Yeo-haeng-ja

Ounie Lecomte. Corea Sur 2009. 92 min. DCP



## Una relación asiática

Miércoles 15 de enero, 20:15h

Una vida sencilla, Tao jie

Ann Hui. Hong Kong, 2011. 117 min. DCP



## Una relación asiática

Miércoles 22 de enero, 20:15h

Una familia de Tokio, Tokyo kazoku

Yôji Yamada. Japón, 2013. 146 min. DCP



## Clásicos Universales

Miércoles 29 de enero, 20:15h

M, el vampiro de Düsseldorf

Fritz Lang. Alemania, 1931. 111 min. DCP



Dirección: Ounie Lecomte.

Guión: Ounie Lecomte

Fotografía: Hyun Seok Kim

Música: Jim SERT

Montaje: KIM Hyungjoo

Intérpretes: Kyung-gu Sol, Ah-sung Ko, Sae Ron Kim.

### Sinopsis

Una Vida Nueva comienza con la crónica de los últimos días durante los que Jinhee, una niña de nueve años, convive con su progenitor antes de que éste la abandone sin despedirse de ella en un orfanato de Seúl regentado por monjas. La niña ve pasar los días con la esperanza de que su padre vuelva a recogerla y, mientras tanto, crea una nueva familia con sus nuevas amigas con las que comparte juegos y experiencias divertidas y trascendentales para su crecimiento y educación. Cuando algunas de sus compañeras se van, consiguen el sueño de entrar a formar parte de una nueva familia aunque, a veces, les entristece separarse del resto.

### Premios y Festivales

Festival de Tokio 2009. Premio al Mejor Largometraje Asiático.

Festival de Oslo 2010. Premio FIPRESCI

### Nota

Hace una década, yo había comenzado a escribir el guión de un largometraje que se desarrollaba en Francia. La protagonista de la historia era una niña pequeña que debía hacer frente a la muerte de su padre. Él desaparece tras ir a bañarse en el mar y nunca encuentran su cuerpo. Me quedé bloqueada en la página quince. Más tarde, me di cuenta de que yo recordaba de forma distante y abstracta mi propia experiencia del abandono. Entonces me pregunté, ¿por qué desviarme y ocultar esta historia? Decidí abordarla desde mis recuerdos de la infancia. Eso hizo que aceptara partir de mi historia personal. Así comenzó todo.

Dirección: Ann Hui.

Guión: Susan Chan, Roger Lee

Fotografía: Nelson Yu Lik-Wai

Música: Law Wing-fai

Montaje: Kong Chi Leung (H.K.S.E.) Manda Wai

Intérpretes: Andy Lau, Deanie Ip, Qin Hailu, Wang Fuli

### Sinopsis

Esta película es, sencillamente, una historia muy humana, tierna y conmovedora sobre la relación de toda una vida entre Roger, un productor de cine de mediana edad, y Ah Tao, la sirvienta que se ha ocupado de velar por Roger desde que era un niño y ha servido a su familia durante más de 60 años. Cuando a Ah Tao le llega la hora de jubilarse y sin ningún familiar que pueda hacerse cargo de ella, Roger decide que es el momento de devolver tantos años de servicio y se vuelca en ella como si se tratara de su propia madre.

### Premios y Festivales

Festival de Venecia 2011: Copa Volpi a la Mejor actriz

Festival Cines del Sur 2011 (Granada). Premio del Público

### Nota

Ann Hui es un referente del cine de autor asiático. Nacida en el norte de China y de madre japonesa, es una de las realizadoras más representativas del cine de Hong Kong. Pertenece a la Nueva Ola que eclosiona a finales de los años setenta.

“Me sentí atraída por el tema de envejecer a la hora de empezar el proyecto de Una Vida Sencilla (A Simple Life). Es algo a lo que tengo que enfrentarme a diario, porque mi madre se está haciendo mayor. Al mismo tiempo, yo misma me estoy haciendo vieja, así que estoy empezando a contemplar cuál sería la mejor actitud con la que hacer frente a esta nueva etapa de mi vida”.  
Ann Hui

Dirección: Yôji Yamada..

Guión: Yôji Yamada, Emiko Hiramatsu

Fotografía: Masashi Chikamori

Música: Joe Hisaishi

Intérpretes: Isao Hashizume, Kazuko Yoshiyuki.

### Sinopsis

Una pareja de ancianos que vive en una pequeña isla viaja a Tokio para visitar a sus tres hijos. El mayor, Koichi dirige un hospital. La hija, Shigeko dirige un salón de belleza. El segundo, Shuji, diseña decorados. Los hijos quieren que sus padres se diviertan en la capital, pero al mismo tiempo están ocupados en sus trabajos, dejando que sus ancianos padres se sientan algo incómodos. Pero pronto todo cambia.

### Premios y Festivales

Festival de Valladolid, 2013. Espiga de Oro a la Mejor Película

### Nota

El pulso de Yoji Yamada y su mirada transparente, confortable le permiten homenajear sin manierismos ni falsas ínfulas la película capital del cine de Yasujiro Ozu, **Cuentos de Tokio** (1953). No pretende ocultarlo, sino sólo ponerse al servicio del mito/tópico, y eso le honra, aunque el referente pesa tanto en el subconsciente cinéfilo, que todo esfuerzo de actualización de aquella obra maestra universal parece en vano. Parece, pero no lo es. Porque los tiempos modernos, con sus trenes bala, cenas occidentales de cuchillo y tenedor y pantallas de plasma, plantean problemas familiares parecidos. Y pocas soluciones nuevas hemos encontrado al choque generacional 60 años después (y a su representación cinematográfica, todo sea dicho). El dramatismo parece haberse diluido algo, es cierto, igual que la angustia de los abuelos ante su aventura a lo La ciudad no es para mí. También los niños dan mucho menos la murga que en la posguerra; pero la familia reunida de Yamada, a través de los ojos Ozu, sigue funcionando como un retablo de la vida en Japón, como una prueba melancólica de que la sangre cada vez cuenta menos, si es que alguna vez contó. (Carlos Marañón. Cinemanía. Noviembre 2013)

Dirección: Fritz Lang

Guión: Thea von Harbou, Fritz Lang

Fotografía: Fritz Arno Wagner

Música: Edvard Grieg

Intérpretes: Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustav Gründgens, Theo Linggen, Theodor Loos, Georg John, Ellen Widman, Inge Landgut

### Sinopsis

Un asesino de niñas tiene atemorizada a toda la ciudad. La policía lo busca frenética y desesperadamente, deteniendo a cualquier persona mínimamente sospechosa. Por su parte, los jefes del hampa, furiosos por las redadas que están sufriendo por culpa del asesino, deciden buscarlo ellos mismos.

### Nota

Aunque el protagonista de **M**, un oscuro empleado que vive solo en una anodina pensión, responde al nombre de Hans Beckert (excelente encarnación de Peter Lorre), lo cierto es que comúnmente se le conoce como «M», inicial del apelativo «mörder» (asesino), que un vagabundo le marca con tiza en la espalda para que pueda ser reconocido y perseguido. De hecho, éste no era el título originalmente previsto, sino «El asesino está entre nosotros». Un ambiguo enunciado que supuestamente levantó la susceptibilidad del partido nazi por su posible alusión a su principal dirigente, lo que obligó a cambiarlo... En el aspecto visual y narrativo, **M** sorprende por su audacia y sus innovaciones; más aún si se tiene en cuenta que muchos de sus elaborados **travellings** y movimientos de grúa se realizaran con medios extremadamente precarios... La primera secuencia (8 minutos y 27 planos) resulta, todavía hoy, una verdadera lección magistral de concisión y eficacia. A pesar de tratarse de su primera incursión en el cine sonoro, el director utiliza con sorprendente precisión los sonidos y los silencios para incrementar la tensión dramática del relato, al tiempo que utiliza audaces encadenados sonoros para enlazar diferentes escenas. (Rafael Miret, Dirigido por. Junio 2004)