



FILMOTECA DE LA RIOJA

RAFAEL AZCONA

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja



Premios Lux del Parlamento Europeo

Martes 10 de diciembre, 20:15h

Welcome

Philippe Lioret, Francia 2009. VOSE Francés. 111 min. 35mm



Dirección: Philippe Lioret
Guión: Philippe Lioret, Emmanuel Courcol, Olivier Adam
Fotografía: Laurent Dailland
Música: Nicola Piovani, Wojciech Kilar, Armand Amar
Montaje: Andréa Sedlackova
Intérpretes: Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana, Patrick Ligardes, Thierry Godard, Selim Akgül, Firat Celik

Sinopsis

Bilal, un joven de 17 años procedente del Kurdistán iraní, ha cruzado Oriente Próximo y Europa para reunirse con su novia recién emigrada a Inglaterra. Pero su viaje se ve bruscamente interrumpido cuando en Francia le impiden cruzar el Canal de la Mancha. El joven decide entonces atravesarlo a nado (32 kilómetros). Para ello, empieza a entrenarse en una piscina municipal, donde conoce a Simon, un profesor de natación en pleno proceso de divorcio. Simon está dispuesto a hacer lo que sea para recuperar a su mujer y lo arriesga todo ofreciendo protección a Bilal.

Premios y Festivales

Ganadora del Premio Lux del Parlamento Europeo 2009
Festival de Gijón 2009: Mejor guión y Premio del Jurado Joven
Festival de Berlín - Sección Panorama: Premio Label Europa Cinemas

Nota

El filme es una denuncia áspera y real sobre la situación de los centenares de irregulares que malviven en la ciudad de Calais, a la espera de llegar al Reino Unido, del que apenas le separan 30 kilómetros por mar. El director estuvo meses viviendo en el puerto francés y documentándose entre los inmigrantes y las organizaciones de ayuda. Todos los personajes que aparecen en la película están basados en personas reales. Así, el joven protagonista kurdo Firat Ayverdi es una mezcla entre un chico afgano que Lioret conoció durante su investigación, obsesionado con viajar a Londres a reunirse con su novia, y un kurdo que había intentado en varias ocasiones cruzar el Canal de la Mancha a nado sin conseguirlo. (Rocío García, El País)

DICIEMBRE 2013

Premios Lux del Parlamento Europeo

Autobiografía de un mentiroso

El sistema de los Objetos

Filmoteca UPL

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

Premios Lux del Parlamento Europeo

Martes 17 de diciembre, 20:15h

Las nieves del Kilimanjaro. Les neiges du Kilimandjaro

Robert Guédiguian, Francia 2012. VOSE Francés. 107 min. 35mm



Dirección: Robert Guédiguian
Guión: Robert Guédiguian
Fotografía: Pierre Milon
Música: Pascal Mayer
Montaje: Bernard Sasia
Intérpretes: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan.

Sinopsis

A pesar de haber perdido su trabajo, Michel vive feliz con Marie-Claire desde hace treinta años. Sus hijos y sus nietos los llenan de alegría. Tienen amigos muy cercanos. Están orgullosos de sus actividades sindicales y políticas. Sus conciencias son tan transparentes como sus miradas. Pero ese bienestar salta por los aires cuando dos hombres armados y enmascarados los golpean, los atan y se fugan con sus tarjetas de crédito.

Premios y Festivales

Ganadora del Premio Lux del Parlamento Europeo 2011
Festival de Valladolid 2011: Espiga de Plata, Premio del Público

Nota

En mi opinión, una de las cosas más graves de la sociedad actual es el hecho de que ya no hay conciencia de clase. Ni siquiera se puede hablar de "clase obrera", por eso utilizo la expresión "la gente pobre". Pero no existe la conciencia de ser gente pobre. En Francia han desaparecido los grandes centros industriales de los años setenta y ochenta donde tres mil obreros salían de la fábrica a la vez. La conciencia de clase no solo era posible, se veía claramente: se materializaba en esos millares de hombres vestidos con mono azul. Era natural que estuvieran juntos, que tuvieran intereses comunes, aunque sus identidades fueran diferentes. No hay dos pueblos, uno autóctono, asalariado, sindicado, que vive en urbanizaciones, y otro en paro, inmigrante, delincuente, que vive en las afueras. La política y el cine pueden ayudar a desenmascarar esta impostura intelectual. (Robert Guédiguian)



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

DICIEMBRE 2013

Premios Lux del Parlamento Europeo
Autobiografía de un mentiroso
El sistema de los Objetos
Filmoteca UPL

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño
Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión
Precio taquilla: 2,5 €

Filmoteca UPL

Miércoles 4 diciembre, 20:15h

Autobiografía de un mentiroso. A liar's autobiography

The Untrue Story of Monty Python's Graham Chapman. Reino Unido, 2012 VOSE Inglés. 85 min. HD



Dirección: Bill Jones, Jeff Simpson, Ben Timlett.
Guión: Graham Chapman y David Sherlock basado en la novela "A Liar's Autobiography: Volume VI" de Graham Chapman.
Montaje: Bill Jones.
Intérpretes: Animación con las voces de: Graham Chapman, John Cleese, Michael Palin, Terry Gilliam, Terry Jones y Cameron Diaz.

Sinopsis

Basada libremente en el libro de memorias del componente de los Monty Python, Graham Chapman, fallecido en 1989, la película reconstruye su biografía a través de 15 segmentos elaborados por distintos estudios de animación. La infancia de Chapman durante la guerra, los primeros pasos de los Monty Python en la televisión inglesa, la etapa universitaria donde conoció a John Cleese y muchas otras vivencias se suceden en forma de collage animado narrado por el propio Chapman (gracias a las lecturas que hizo de su propio libro) y los miembros del grupo Monty Python, que han prestado sus voces, reuniéndose por primera vez en un trabajo creativo desde su disolución en 1983.

Nota

Bill Jones (hijo de Terry Jones, miembro de los Monty Python y director de "El sentido de la vida" y "Los caballeros de la mesa cuadrada") y Ben Timlett son probablemente el equipo creativo más precoz de la historia del cine ya que empezaron a hacer pequeños cortometrajes antes de cumplir los 10 años. Crecieron juntos en Camberwell, South London y su enorme pasión por hacer películas se materializó durante la infancia en la realización de cientos de pequeños cortometrajes, en su mayoría pastiches de las películas que les gustaban. En el año 2010 Bill y Ben reciben varias nominaciones para los premios Emmy como directores y productores de la serie documental en 6 capítulos de 1 hora "Monty Python: la versión de los abogados" (emitida en España por Canal Plus). Esta serie puede verse como un punto de partida para la película "Autobiografía de un mentiroso", ya que es un profundo estudio del grupo Monty Python realizado en el 40 aniversario de su creación

Miércoles 11 de diciembre, 20:15h

El sistema de los Objetos

Manuel Saiz. España, 2013. 45 min. HD



Dirección: Manuel Saiz
Fotografía: Juande Jarillo
Producción: Roberto Pajares
Intérpretes: Vecinos de Villoslada

Sinopsis

Los habitantes de Villoslada de Cameros cuentan como durante los últimos cuarenta años su vida se llenó de aparatos de todos los tipos.

Nota

Manuel Saiz (Logroño 1961) es un artista visual y comisario independiente residente en Berlín. Desde mediados de los años 80 ha exhibido sus esculturas, reproducciones fotográficas y trabajos en vídeo tanto en galerías de arte como en museos de todo el mundo. Desde 1995 su trabajo se ha centrado en torno al vídeo y las vídeo-instalaciones. En estos momentos el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía exhibe su último trabajo: "One True Art. 16 respuestas a la pregunta qué es el arte, un experimento artístico performativo cuyo objetivo es formular una definición de arte y reflexionar sobre las razones por las que esta definición es imposible. Una obra que invita a reconsiderar la noción de arte al examinarla simultáneamente desde varias perspectivas que van desde lo metafísico hasta lo político. La obra consiste en la videograbación de una serie de entrevistas de 30 minutos realizadas a 16 especialistas en arte durante un acto abierto al público y su posterior proyección en la exposición.

Manuel Saiz

El grueso de mi trabajo reflexiona sobre las relaciones entre la Tecnología y la Humanidad, y de forma específica sobre el impacto de las tecnologías digitales en la sociedad contemporánea. Los acontecimientos nuevos ocurren en los bordes de la sociedad tecnológica y solo nuevas tecnologías del lenguaje pueden reflejarlas. Desde una perspectiva artística las aproximaciones a este tema deberían seguir las mismas mecánicas que estructuran a la sociedad, como con aplicaciones de lenguaje, redes económicas y psicología social. He estado trabajando para crear obras de arte utilizando la gramática y recursos narrativos provenientes de varios géneros como el documental, los anuncios televisivos, los anuncios de moda y el cine, los cuales configuran la experiencia diaria en el presente de la vida urbana. La producción de arte contemporánea es extremadamente exigente en lo que a tiempo y dinero se refiere. Invade todas las esferas vitales del artista: hoy en día el trabajo de un artista es el de "gestor de recursos": saber priorizar y tomar decisiones sobre dónde invertir los esfuerzos.

Miércoles 18 de diciembre, 20:15h

Gloria

Sebastián Lelio. Chile, 2012. 110 min. DCP



Dirección: Sebastián Lelio
Guión: Sebastián Lelio, Gonzalo Maza
Fotografía: Benjamín Echazarreta
Montaje: Soledad Salfate, Sebastián Lelio
Intérpretes: Paulina García, Sergio Hernández, Coca Guazzini, Antonia Santamaría, Diego Fontecilla, Fabiola Zamora.

Sinopsis

Gloria tiene 58 años y está sola en la vida. Para compensar el vacío, llena sus días de actividades y por las noches busca el amor en el mundo de las fiestas para solteros adultos, donde sólo consigue perderse en una serie de aventuras sin sentido. Esta frágil felicidad en la que vive se altera cuando conoce a Rodolfo, un hombre de 65 años, recientemente separado, que se obsesiona con ella. Gloria comienza un romance, pero éste se complica por la enfermiza dependencia de Rodolfo hacia sus hijos y su ex mujer.

Premios y Festivales

Festival de San Sebastián 2013: Premio Cine en construcción
Festival de Berlín 2013: Mejor actriz (Paulina García)

Nota

Gloria es tan sorprendente en su temática como audaz en sus imágenes. Exhibe con naturalidad la desnudez de gente que ya ha entrado en el invierno, muestra el deseo de sus cuerpos, hace creíble el sexo que practican, incluido el anal. Te resultan auténticos los personajes y las situaciones y la tan peculiar como buena actriz Paulina García te hipnotiza progresivamente, sales sonriendo de la sala, deseándole futuras aventuras a esa mujer tan valiente que se olvida de sus penas y baila en la última secuencia con su ánimo transportado la discotequera Gloria, de Umberto Tozzi. A otros, la Gloria que nos alborota todos los sentidos desde que éramos críos es la de Van Morrison. Pero esa sería otra película. Esta es deliciosa. (Carlos Boyero, El País)