

PARA VER, CIERRA LOS OJOS

Jan Švankmajer

Decir que **Jan Švankmajer** es uno de los grandes maestros del cine de animación europeo es una afirmación que compartirá cualquiera que haya tenido la suerte de acercarse a su obra. Conocido fundamentalmente por su obra cinematográfica es, ante todo, un constructor de poderosas imágenes puestas al servicio de la imaginación más subversiva. Sus procedimientos creativos van del uso



de marionetas al collage, del uso del objeto al dibujo. Unas herramientas que transforman los objetos cotidianos en objetos nuevos, con lo que logra una experiencia mágica, psicológica y sensorial definitivamente distinta. La obra de este surrealista, que ha influido notablemente en creadores de la talla de **Tim Burton** o **Terry Gilliam**, destaca por su evidente singularidad, y constituye uno de los hallazgos más deslumbrantes y perturbadores de la segunda mitad del siglo XX.

Hoy, gracias a la colaboración del **Centro Checo en Madrid**, nos sumamos al homenaje que se le está rindiendo en diferentes filmotecas de España con la proyección de una selección de sus mejores cortometrajes y del largometraje *Sílení*, una de sus obras más importantes.

Pero este homenaje se presenta doble; la editorial riojana **Pepitas de Calabaza** ha publicado **Para ver, cierra los ojos**, una recopilación de escritos de Švankmajer que supone un acercamiento a los motivos, impulsos, circunstancias y obsesiones de tan singular creador. Coordinada por Eugenio Castro y Julián Lacalle, es una fantástica edición ilustrada con un centenar de imágenes de su trabajo y que contiene además una extensa entrevista realizada por Peter Hames y una pormenorizada introducción de Jesús Palacios.

Es un placer recibir a esta editorial, que desde La Rioja y sin llamar la atención, ha formado un interesante catálogo de casi cien títulos y hoy nos presenta la obra del genial **Jan Švankmajer**.

Jacques Tati

En época de vacaciones es inevitable pensar en los más jóvenes y desde la Filmoteca queremos ofrecerles una propuesta con la obra del genial **Jacques Tati** como excusa. Dos películas que encierran la magia de uno de los creadores europeos más sorprendentes: **Día de Fiesta** y **El Ilusionista**. *Día de Fiesta* escrita, dirigida y protagonizada por Tati en 1949, cuenta la historia del cartero de un pequeño pueblo que en su bicicleta, con su gorra de visera y gran bigote, reparte el correo en un día de fiesta. Alimentándose de las películas de los artistas cómicos del cine mudo, los espectadores de cualquier edad acogen con la misma fascinación y a carcajada limpia sus disparatadas ocurrencias. Por otra parte, *El Ilusionista*, adaptación de un guión del propio Tati, es una obra de animación que **Sylvain Chomet** llevó a la pantalla en 2010 convirtiéndola en una de las más sugerentes películas de animación de los últimos años. El director de *Bienvenidos a Belleville* nos cuenta en esta ocasión las aventuras de un viejo mago que viaja acompañado de su inseparable conejo haciendo espectáculos de magia por toda Europa. Una obra maestra de la animación tan delicada como bella.

En las Aulas

Exámenes, colegas, furia, acné... Primeros amores, decepciones, rabia y desencanto. No resulta fácil ser joven. La adolescencia mancha, duele y golpea. Es la transición maldita, un túnel de claroscuros en el que se forjan las pinceladas de los seres más o menos maduros en los que sin duda nos transformaremos. Toca asistir a las aulas, enfrentarse a teoremas, memorizar fragmentos de obras imposibles, jugar a ser adultos y salir indemnes del intento. El cine guarda en su cajón de sastre grandes sorpresas de temáticas adolescentes, jornadas entre pupitres y clases de gimnasia desgarrada. Risas absurdas y ridículas situaciones. No importa la época, no importa el idioma ni la procedencia, los problemas son comunes, los sentimientos compartidos y la rebeldía a punto de estallar.

En este ciclo os proponemos la oportunidad de comprobar la experiencia de la adolescencia en distintas épocas y lugares. Por un lado la sutileza de Louis Malle en un internado católico con la dureza de la II guerra mundial como trasfondo en **Au revoir les enfants** (**Adios muchachos**). Por el otro la dura frialdad de Gus Van Sant en el Portland del siglo XXI con **Paranoid Park**. La elegancia del Free cinema de Lindsay Anderson en un internado brutalmente británico en *If...* contrastada con la sordidez californiana de la mano de Rian Johnson y su oscura *Brick*.

En la Filmoteca Rafael Azcona y el **CINECLUB elarrebato**, los horarios están ya disponibles, los seminarios a impartir decididos. Os esperamos "EN LA AULAS". No faltéis, pasaremos lista.

Isabel Ribote. Cine Club El Arrebato

PARA VER CIERRA LOS OJOS

ŠVANKMAJER

Martes 3 de abril 2012, 19:30h

Selección de cortometrajes dirigidos por Jan Svankmajer. Duración total del programa: 90 min.

Presentación del libro **“Para ver cierra los ojos”**

de **Pepitas de Calabaza** por Jesús Palacios, autor del prólogo.

Rakvickárna/ Punch and Judy, 1966

Et cetera, 1966

Kostnice/ The Ossuary, 1970

Leonarduv deník/Leonardo's diary, 1972

Moznosti dialogu/Dimensions of Dialogue, 1982

Tma-svetlo-tma/ Darkness-Light-Darkness 1989

Konec Stalinismu v Cechach/ The Death of Stalinism in Bohemia, 1990

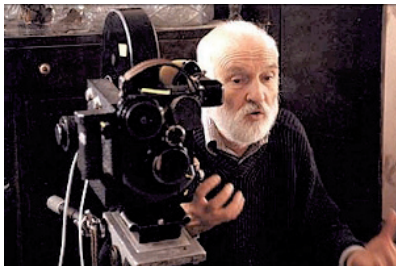
Jídlo/The Food, 1992

Director

JAN ŠVANKMAJER nació el 4 de septiembre de 1934 en Praga. Sus estudios en el departamento escénico de la Escuela Superior de Artes Aplicadas entre 1950 y 1954 y en la Facultad de Teatro de la Academia de Bellas Artes de Praga (especialidad escenografía y dirección de títeres) entre 1954 y 1958 predeterminaron hasta cierto punto su futuro desarrollo creativo. No estudió el cine y sus técnicas, quizás también en este hecho podemos buscar las razones de su inmunidad hacia “el arte de cine” con su excesiva fidelidad al medio técnico y la deprimente receptividad que conlleva.

En el Teatro de la Linterna Mágica ensayó por primera vez algunos procedimientos cinematográficos, incluso efectos especiales. En 1964 rueda su primera película en el estudio Krátky film de Praga. La creatividad polifacética de Jan Švankmajer, sin embargo, sobrepasa las fronteras de cine. El artista está activo en el ámbito de la expresión visual autónoma, al que se dedica desde finales de los años cincuenta. Su expresión literaria consta, sobre todo, de guiones y poemas táctiles; su actividad teórica se centra en la investigación del fenómeno de tacto y de la imaginación.

Las negras posiciones blasfémicas de humor y el principio lúdico forman, junto a la sensibilidad descomunal y al punzante intelecto crítico, facetas decisivas del volumen imaginativo y de la personalidad creativa de Jan Švankmajer. Sus trabajos, tanto los cinematográficos como los visuales o los teóricos, están estrechamente relacionados con las actividades colectivas del Grupo Surrealista Checo.



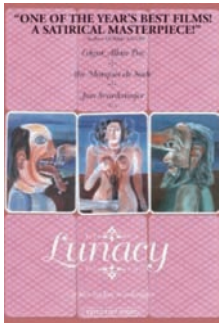
PARA VER CIERRA LOS OJOS

ŠVANKMAJER

Miércoles 4 de abril 2012, 19:30h

Lunacy (Sílení)

República Checa, 2005, 118 min, V.O.S.E.



Dirección: Jan Švankmajer

Guión: Jan Švankmajer

Argumento: Basado en textos de Edgar Allan Poe y el Marqués de Sade

Fotografía: Juraj Galvánek

Montaje: Marie Zemanová

Intérpretes: Pavel Liska, Jan Triska, Anna Geislerová, Jaroslav Dusek,

Comentario del director

Nuestra película puede ser considerada como un tributo infantil a Edgar Allan Poe, de quien he tomado prestados varios motivos. Y al marqués de Sade, a quien la película debe su blasfemia y su subversión. El tema de la película es, esencialmente, un debate ideológico sobre cómo dirigir un manicomio.

“Señoras y señores, La película que van a ver es una película de terror, con toda la decadencia propia del género. No es una obra de arte. Hoy, el arte está casi muerto, sustituido por el anuncio publicitario del rostro de Narciso reflejado en el espejo del agua (...) La película propone, en esencia, un debate ideológico sobre la gestión de un manicomio. En principio, hay dos maneras de hacerlo, ambas son igualmente extremas. Una alienta la libertad absoluta; la otra, el método obsoleto de vigilar y castigar. Pero hay un tercer método que combina y resume los peores aspectos de los dos primeros. Es el manicomio en el que todos vivimos hoy. La trama es bastante loca: un marqués bastante peculiar invita a hospedarse a Jean (el protagonista) a su mansión. Allí comenzarán a suceder una serie de acontecimientos que perturbarán a Jean, los cuales conllevarán, finalmente, a que termine en una clínica psiquiátrica. En el fondo, Lunacy es el tercer método: Cómo sanar a un loco que no lo es. Que terminó en un psiquiátrico por culpa de un marqués que jugó con su equilibrio mental y lo trastornó... Todo un experimento, un perfecto montaje de un bromista torturador blasfemo para su víctima asustadiza”

JACQUES TATI

Martes 10 de abril 2012, 19:30h

El ilusionista

L'illusionniste. Francia 2010. 76 min. V.O.S.E.



Dirección: Sylvain Chomet,

Guión: Jacques Tati

Dirección artística: Bjarne Hansen

Intérpretes: Animación

Sinopsis

El ilusionista (*L'illusionniste*) narra las aventuras de un viejo mago que, al comienzo de la década de los 60, viaja acompañado de su inseparable conejo haciendo espectáculos de magia por toda Europa, en un mundo seducido por el rock y la TV en el que la inocencia, la ilusión y la imaginación ya no tienen cabida. Tras partir desde París y pasar por Londres, el ilusionista llega a un pueblecito de Escocia, donde conoce a Alice, una joven que aún posee la ingenuidad y asombro características de la infancia. Ella todavía ignora que le quiere como a un padre; él siente que la ama como a su hija. Durante su convivencia nacerán momentos tiernos y mágicos que les marcarán para siempre.

Premios y Festivales

Premios César 2010: Mejor Película de Animación

National Board of Review: Premio Spotlight 2010

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor Película de Animación 2010



JACQUES TATI

Miércoles 11 de abril 2012, 19:30h

Día de Fiesta

Jour de fête Francia 1949. 81 min. V.O.S.E.



Dirección: Jacques Tati

Guión: Jacques Tati, Henri Marquet, Jacques Mercaton

Fotografía: Jacques Sauvageot

Música: Jean Yatove

Intérpretes: Jacques Tati, Guy Decomble, Paul Frankeur, Santa Relli

Sinopsis

El pueblo de Saint Sève se dispone a celebrar una gran fiesta. Las calles se adornan con guirnaldas y banderas; la terraza del café está preparada para el gran baile popular. Los feriantes traen en sus carrozcos los caballitos de madera, las tómbolas, el cine ambulante, las cucañas... Mientras reparte el correo, François, el cartero, deseoso de ayudar a los feriantes, monta con mucho heroísmo la cucaña, pero sólo consigue provocar catástrofes. En el documental que proyectan en la carpa del cine, François ve un nuevo sistema para repartir el correo y decide probarlo. A la mañana siguiente, cuando el pueblo despierta tras la fiesta, el cartero reparte su correo "a la americana"

Premios y Festivales

Festival de Cine Venecia de 1949. Sección oficial



JAN ŠVANKMAJER. PARA VER CIERRA LOS OJOS

Martes, 3 abril, 2012/ 19:30h

Švankmajer cortometrajes

Presentación del libro "Para ver cierra los ojos"

Miércoles, 4 abril, 2012/19:30h

Lunacy (Silení)

Jan Švankmajer (Rep. Checa. 2005)

JACQUES TATI

Martes, 10 abril, 2012/19:30h

El ilusionista

Sylvain Chomet (Francia. 2010)

Miércoles, 11 abril, 2012/19:30h

Día de Fiesta

Jacques Tati (Francia. 1949)

EN LAS AULAS

Martes, 17 abril, 2012/19:30h

Paranoid park

Gus Van Sant (EE.UU. 2007)

Miércoles, 18 abril, 2012/19:30h

Adiós muchachos

Louis Malle (Francia. 1987)

Martes, 24 abril, 2012/19:30h

Brick

Rian Johnson (EE.UU. 2005)

Miércoles, 25 abril, 2012/19:30h

If...

Lindsay Anderson (Reino Unido. 1968)

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11

26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

Todas las películas se proyectarán en versión original y subtítuladas al castellano.

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad



EN LAS AULAS

Martes 17 de abril 2012, 19:30h

PARANOID PARK

EE.UU, Francia. 2007. 89 min. V.O.S.E.



Dirección. Gus Van Sant

Guión: Gus Van Sant basado en la novela de Blake Nelson

Fotografía: Christopher Doyle, Rain Kathy Li

Montaje: Gus Van Sant

Intérpretes: Gabe Nevins, Dan Liu, Jake Miller, Taylor Momsen.

Sinopsis

Alex, un adolescente aficionado al monopatín, mata accidentalmente a un guardia de seguridad en los alrededores de Paranoid Park, un conflictivo parque público de Portland. Sin embargo, él decide no comentar nada a nadie.

Premios y Festivales

Boston Society Film Critics 2008: Premio a la Mejor Fotografía para Christopher Doyle y Rain Li

Festival de Cannes 2007: Ganador del Premio 60 Aniversario

Independent Spirit Award: Ganador del premio al Mejor Productor para Neil Kopp

Director

Desde sus comienzos, Gus Van Sant se ha ganado el elogio de crítica y público. En su filmografía se aprecian muchos de los sellos de identidad del cine independiente de los 90. Mala Noche, Mi Idaho Privado, Todo por un sueño o la multipremiada Elephant son solo un ejemplo de su atractiva filmografía.

EN LAS AULAS

Miércoles 18 de abril 2012, 19:30h

ADIÓS MUCHACHOS

Au revoir les enfants. France. 1987. 104 min. V.O.S.E.



Dirección: Louis Malle

Guión: Louis Malle

Música : Franz Schubert, Camille Saint-Saëns

Fotografía. Renato Berta

Intérpretes: Gaspard Manesse, Raphaël Fetjo, Francine Racette, Stanislas

Carré de Malberg, Philippe Morier-Genoud, François Berléand

Sinopsis

Invierno de 1943. Durante la ocupación alemana de Francia, en un internado católico para chicos, Julián, un muchacho de trece años, queda impresionado por la personalidad de Bonnet, un nuevo compañero que ingresa en el colegio después de iniciado el curso.

Premios y Festivales

Festival de Venecia 1987 León de Oro - mejor película

Premios Cesar 1987, siete premios, incluyendo mejor película

Director

Malle encierra en un internado la mejor tradición del cine francés realizado con niños. La crueldad de la infancia es retratada con el gesto contenido y la limpia conciencia de lo vivido en carne propia. Aunque se le suele relacionar con los realizadores de la Nouvelle Vague francesa, Louis Malle fue siempre un director regido por sus propias leyes.

EN LAS AULAS

Martes 24 de abril 2012, 19:30h

BRICK

EE.UU, Francia. 2005. 119 min. V.O.S.E.



Dirección: Rian Johnson

Guión: Rian Johnson

Fotografía: Steve Yedlin

Música. Nathan Johnson

Intérpretes. Joseph Gordon-Levitt, Lukas Haas, Nora Zehetner, Matt O'Leary, Noah Fleiss,

Sinopsis

Brendan Frye es un estudiante de instituto del sur de California, de aguda inteligencia, que no teme respaldar sus palabras con acciones si la situación lo requiere. No obstante, prefiere mantenerse al margen de todo. Pero eso cambia cuando su ex-novia Emily reaparece inesperadamente para desaparecer sin dejar rastro poco después. Sus sentimientos por ella aún son profundos, de modo que intentará encontrarla con la ayuda de su único amigo, El Cerebro, gracias al cual podrá conocer los oscuros secretos de los alumnos de su instituto y entrará en conflicto con extraños personajes como Laura, una sofisticada niña rica, el matón Tugger, el yonqui Dode, la seductora Kara y el siniestro The Pin.

Premios y Festivales

Festival de Sundance 2005: Premio Especial del jurado

Director

Rian Johnson, se lanzó al vacío con un mínimo presupuesto en Brick, una trama del más puro cinenegro enmarcada en un instituto. Hoy está a punto de estrenar su tercer largometraje: Looper, una misteriosa película de ciencia ficción con una premisa digna de Philip K. Dick.

EN LAS AULAS

Miércoles 25 de abril 2012, 19:30h

IF...

Reino Unido. 1968. 108 min. V.O.S.E.



Dirección: Lindsay Anderson

Guión: David Sherwin

Música : Marc Wilkinson

Fotografía: Miroslav Ondriek

Montaje. David Gladwell

Intérpretes. Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Robert Swann, Christine Noonan, Hugh Thomas

Sinopsis

Un grupo de alumnos de un internado, liderados por Mick Travis, se rebela contra el profesorado y la dirección, que mantienen una disciplina rayana en el terror. Para ello llevarán a cabo acciones de una desmedida violencia.

Premios y Festivales

Festival de Cannes 1969: Palma de Oro - mejor película

Free Cinema

En 1956, dos años antes del nacimiento de la Nouvelle Vague, un grupo de cineastas promovían su manifiesto en el National Film Theatre de Londres. Llamaron a su programa Free Cinema y llevaron sus cámaras a la calle para capturar una mirada nueva, naturalista e improvisada sobre Inglaterra. Unas historias creadas a partir de lo cotidiano y comprometidas con la realidad social, una postura inconformista que critica a la burguesía y a la sociedad, con un fondo de amargura e ironía. If... es, posiblemente, debido a su discurso anticonformista y a su pretensión renovadora, uno de los buques insignia del Free Cinema.

002 ABRIL 2012

PARA VER CIERRA LOS OJOS ŠVANKMAJER

JACQUES TATI

EN LAS AULAS



Gobierno de La Rioja
Educación, Cultura y Turismo

