



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

# 004 ABRIL 2013

**MÚSICA**  
**DON CHISCIOTTE**  
**ÚNICOS: miradas sobre la discapacidad**  
**UNIVERSALES**

**SALA GONZALO DE BERCEO**

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

## MÚSICA

Martes 2 de abril, 20:15h

**Anvil el sueño de una banda de rock Anvil! The story of Anvil**

Sacha Gervasi  
 (Canadá 2008). VOSE Inglés. 80 min.



Dirección y Guión: Sacha Gervasi  
 Fotografía: Christopher Soos  
 Música: David Norland

### Sinopsis

Anvil. El sueño de una banda de rock es un conmovedor e inspirador relato de amistad y superación. El documental sigue a 'Lips' Kudlow (cantante) y Robb Reiner (batería) quienes siendo unos adolescentes prometieron triunfar como grupo y permanecer siempre juntos. Así surge Anvil, la banda de heavy más importante de la historia de Canadá y responsable de Metal on Metal, uno de los álbumes de Metal más importantes de la historia. A pesar de haber compartido escenario y haber influenciado a grupos como Metallica, Slayer o Anthrax, Anvil aún lucha, día tras día, por llegar a lo más alto y lograr el reconocimiento que alcanzaron aquellos a los que influenciaron. Lars Ulrich (Metallica), Lemmy (Motorhead), Scott Ian (Anthrax), Slash (Guns N' Roses / Velvet Revolver) o Tom Araya (Slayer) son algunas de las figuras que aparecen en pantalla hablando de la banda.

### Premios y Festivales

Independent Film Awards 2010: Mejor Documental.  
 Asociación de Críticos Cinematográficos de Austin: Premio al Mejor Documental.  
 Festival de Cine de Sydney: Premio del Público al Mejor Documental

### Sergi Sánchez, La Razón Junio 2010.

A ratos, la película parece una revisión metalera de «El desencanto», en especial cuando se acerca a una relación de amistad no exenta de vicios emocionales, pero, sobre todo, nos recuerda al «Ed Wood» de Tim Burton, con su amor por un grupo de gente entregada en cuerpo y alma a lograr su sueño, inasequible al desaliento.

## MÚSICA

Martes 9 de abril, 20:15h

**Searching for Sugar Man**

Malik Bendjelloul  
 (Suecia, Reino Unido, 2012).  
 VOSE Inglés. 85 min



Dirección y Guión: Malik Bendjelloul  
 Fotografía: Camilla Skagerström  
 Música: Sixto Rodríguez

### Sinopsis

En los años 60, un músico fue descubierto en un bar de Detroit por dos productores enamorados de sus melodías y sus letras conmovedoras. Grabaron un álbum que ellos creían que iba a situar al artista como uno de los grandes de su generación. Sin embargo, el éxito nunca llegó. De hecho, el cantante desapareció en medio de rumores sobre su suicidio encima del escenario. Mientras la figura del artista se perdía en el olvido, una grabación pirata encontrada en la Sudáfrica del apartheid se fue convirtiendo en un fenómeno. Dos fans sudafricanos se empeñan ahora en averiguar qué pasó realmente con su héroe. Su investigación los ha llevado hasta una historia extraordinaria, hasta el mito de "Rodríguez". Esta es una película sobre la esperanza, la inspiración y el poder de la música.

### Premios y Festivales

Premios Oscar 2012: Mejor Documental.  
 Premios Bafta 2012: Mejor Documental.  
 Festival Sundance 2012: Premio del Público Mejor Documental

### Eduardo Menéndez, Fundido Encadenado Marzo 2012.

Lo importante de esta historia, no es la carambola del éxito en un país extraño, lo importante es la actitud que Rodríguez ha mantenido en todos estos años de ostracismo, incluso después de ser consciente de la realidad que desconocía. En cierta forma, la película habla de todos los que trabajan en la sombra, con esperanza y convicción pero sin el reconocimiento que constituye el verdadero hogar del artista.

## MÚSICA

Martes 16 de abril, 20:15h

**Kids and Music**

Ramón Tort  
 (España, 2012). 101 min



Dirección: Ramon Tort  
 Guión: Borja Duñó, Ramon Tort  
 Fotografía: Ramon Tort  
 Música: Álex Candela

### Sinopsis

Emotiva mirada a un hermoso (y exitoso) experimento. Escuela de música forma Big Band infantil. Tras el esfuerzo, un soñador: el dedicado director, Joan Chamorro. Pero cada niño es protagonista de esta historia de entusiasmo, docencia y magnífico swing. A Film nos sumerge en un método de enseñanza tan singular como los resultados que genera. Una historia que nos hará vibrar con la puesta en escena del talento de estos niños y nos emocionará a través de todas las sensaciones que son capaces de despertar. En este viaje los acompañan Jesse Davis, Terell Stafford, Wycliffe Gordon y Ricard Gili, músicos admirados por todos los amantes del jazz y que alimentan el espíritu musical de trayectorias tan precoces como la de Elsa, que con solo 6 años toca la trompeta como un ángel.

### Premios y Festivales

Festival In-Edit Beefeater 2012: Premio a la Mejor Película Nacional.

### Nota:

Antes de la proyección habrá una actuación del Grupo Collegium Musicum de La Rioja.

## DON CHISCIOTTE

Martes 23 de abril, 20:15h

**Don Chisciotte**

Maurizio Scaparro  
 (Italia, 1984). VOSE Italiano. 106 min



Director: Maurizio Scaparro  
 Guión: Rafael Azcona, Tullio Kezich y Maurizio Scaparro a partir de **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** de Miguel de Cervantes y de **Don Chisciotte, frammenti di un discorso teatrale** de Rafael Azcona y Maurizio Scaparro.  
 Producida por: Teatro Popolare di Roma (Cooperativa di Servizi Audiovisivi) -RAI Radiotelevisione Italiana (Raidue-Istituto Luce).  
 Fotografía: Luigi Verga  
 Música: Eugenio Bennato  
 Decorados: Giantito Burchiellaro y Roberto Francia  
 Montaje: Nino Baragli, Ugo De Rossi, con Angela Bordi y Olga Sarra  
 Intérpretes principales: Pino Miccol (Don Quijote), Peppe Barra (Sancho Panza), Concetta Barra, Fernando Pannullo, Sandro Merli, Marisa Mantovani, Marina Confalone, Franco Alpestre, Laura Fo, Isa Gallinelli, Francesco Vairano, Evelina Nazzari, Paolo Sassanelli.

### Nota

La adaptación que hicieran Maurizio Scaparro y Rafael Azcona, **Don Quijote. Fragmentos de un discurso teatral**, fue llevada al teatro, adaptada a la televisión y se completó con esta película que proyectamos. Según Scaparro: **Este viaje a la locura de Don Quijote respeta el espíritu de Cervantes y su amor al teatro tiene un valor de moralidad.**





## ÚNICOS: miradas sobre la discapacidad

Miércoles 3 de abril, 20:15h  
**Luces de la Ciudad.**  
**City lights**  
Charles Chaplin  
(USA 1931). Muda. 81 min



Dirección y Guión: Charles Chaplin  
Fotografía: Rollie Totheroh & Gordon Pollock  
Música: José Padilla, Charles Chaplin, Alfred Newman  
Intérpretes: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers, Hank Mann, Allan García, Florence Lee, Henry Bergman, Albert Austin

### Sinopsis

Un vagabundo entabla amistad casualmente con una hermosa vendedora de flores ciega, haciéndole creer que se trata de un millonario que desde ese día velará por ella. Aunque sus trabajos esporádicos no le dan suficiente para pagarle la operación que podrá devolverle la vista, todo cambia después de salvarle la vida a un multimillonario borracho.

### Nota

**Luces de la Ciudad** ha sido calificada como la mejor película de Chaplin. Aunque el sonido se había impuesto definitivamente en el cine, Chaplin decidió que **Luces de la Ciudad** debía ser una película muda. A pesar del riesgo, el resultado fue una obra maestra. Chaplin, con gran sabiduría, optó porque la música ocupara el lugar de las palabras. Sin embargo, utilizó efectos sonoros reales para subrayar las secuencias cómicas.

Es una de las primeras apariciones de personas con discapacidad en el cine.

## ÚNICOS: miradas sobre la discapacidad

Miércoles 10 de abril, 20:15h  
**María y yo**  
Félix F. de Castro  
(España 2010). 80 min



Dirección: Félix Fernández de Castro  
Guión: Félix Fernández de Castro, Ibon Olaskoaga. Basado en el cómic de Miguel Gallardo "María y yo"  
Fotografía: Sergi Vilanova  
Música: Pascal Comelade

### Sinopsis

María vive con su madre, May, en Canarias, a 3000 km de Barcelona, donde vive Miguel Gallardo. A veces, Miguel y María se van juntos de vacaciones a pasar una semana en un resort del Sur de Gran Canaria, un escenario un tanto inhabitual que no suele acoger entre sus huéspedes a un padre solo con una hija de catorce años que padece autismo. Esta es la historia de uno de esos viajes, y sobre todo, un relato original y lleno de humor, ironía y sinceridad sobre cómo se convive con una discapacidad.

### Nota del Director

Yo ya conocía a Gallardo desde la década de los 80, cuando era colaborador habitual de El Víbora, en la que había creado personajes que rápidamente se convirtieron en punto de referencia de toda una generación de lectores, como Makoki, Buitre Buitaker, Perico Carambola y otros. Pero al leer "María y yo" me sorprendió que, casi sin darme cuenta, me había divertido leyendo una historia sobre una discapacidad. Para mí, éste es tal vez el mayor logro del comic de Gallardo. Una paradoja que no solo no me pasó inadvertida, sino que además se convirtió en un objetivo, casi en una fijación: la película tenía que tener ese mismo tono, ese mismo registro. Tenía que ser capaz de divertir, conmover y sorprender al espectador de la misma forma que lo hacía el libro. Pero "María y yo" es mucho más que eso: también es una crónica original y sincera sobre la tarea colosal que supone convivir con una discapacidad, las grandes dificultades, los pequeños logros, la frustración, las satisfacciones.

## ÚNICOS: miradas sobre la discapacidad

Miércoles 17 de abril, 20:15h  
**Únicos:**  
**Otras caras del arte**  
Europa Comunicación  
(España 2012). 100 min.



Dirección: EuropaComunicación y Fundación Once

### Sinopsis

Únicos es un proyecto en el que se muestra el talento de una docena de artistas con discapacidad apadrinados por personalidades del mundo del arte. El estilo narrativo de la serie documental "ÚNICOS" es el reflejo de la obra y personalidad de cada artista, uno de ellos con discapacidad, no importa quién. Los Únicos y los Padrinos recorren junto con el espectador y en primera persona las diferentes disciplinas artísticas, descubriendo una única visión de mundo del arte, de la vida y de sus protagonistas.



Lunes 22 de abril, 20:15h

**Porco Rosso**  
Hayao Miyazaki (Japón 1992).  
Versión Española. 94 min



Dirección y Guión: Hayao Miyazaki  
Fotografía: Jô Hisaishi  
Música: Joe Hisaishi

### Sinopsis

Período de entreguerras. Marco Pagot es un experimentado piloto militar italiano que, después de ver a un compañero morir en batalla, se convierte en víctima de un extraño hechizo que le hace tener apariencia de cerdo. Debido a esto, toma el nombre de Porco Rosso convirtiéndose en un reconocido cazarrrecompensas. A Porco le encanta frustrar los intentos de pillaje de las bandas de piratas que atacan en la costa del mar Adriático. Los piratas, cansados de este boicot, deciden contraatacar contratando a un aventurero estadounidense cuyo objetivo es vencer a Porco Rosso.

## UNIVERSALES

Miércoles 24 de abril 20:15h  
**Cat People.**  
**La Mujer Pantera**  
Jacques Tourneur (USA 1942)  
VOSE Inglés. 72 min



Director: Jacques Tourneur (1904-1977)  
Guión: Witt Bodeen, basado en un argumento de Bodeen y de Val Lewton  
Productor: Val Lewton  
Fotografía: Nicholas Musuraca (blanco y negro)  
Música: Roy Webb  
Decorados: Al Fields  
Montaje: Mark Robson  
Intérpretes principales: Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt, Alan Napier, Elizabeth Dunne, Mary Hasley, Alec Craig, Elizabeth Russell. Dot Farley, Teresa Harris, Charles Jordan, Don Kerr, Betty Roadman

### Sinopsis

Oliver conoce a Irena durante una visita al zoo. Se enamoran y acaban contrayendo matrimonio. Durante el convite, una misteriosa mujer aparece y afirma ser pariente de Irena. Ella comienza desde entonces a comportarse de manera extraña. Por ello, Oliver solicita la ayuda del doctor Judd, un psiquiatra, mientras confía sus temores a Alice, una amiga. Los celos de Irena complicarán aún más la situación, poniendo en peligro la vida de Alice.

### Ángel Fernández Santos, El País, Junio 1982

«La mujer pantera es un filme inquietante y, al mismo tiempo, transparente, en el que un mito de terror se introduce en una estructura cercana a la comedia realista y dramática, con escapes perfectamente controlados desde la cotidianidad hacia la fantasía. Por otra parte responde a un tema recurrente en el director: la mujer como amenaza, no precisamente vista desde la misoginia, sino desde el lado contrario, desde la fascinación por cierta sutileza depredadora de algunas mujeres en lucha contra el hombre y su mundo.»