

INTRODUCCIÓN

Como feliz consecuencia o secuela del ciclo dedicado a la 'última hora' del cine español de julio de 2012, la Filmoteca Rafael Azcona de nuevo en colaboración con la Universidad de La Rioja programa, cada último miércoles de mes, desde enero hasta junio de 2013, seis muestras de la 'hora eterna' del cine universal. Seis obras maestras –junto a otras, que esperamos ir programando en próximos cursos– que hicieron del cine una cátedra de conocimiento, narración, gozo estético, diversión, emoción y reflexión. Seis películas claves a revisar por quienes quizás desde cine-clubs universitarios, precisamente, las vieron hace años o a descubrir –lo cual sería muy deseable– por nuevas generaciones de alumnos y de espectadores en general. Seis *vintages*, podríamos decir: copias en 35 y en versión original subtitulada. De seis películas de referencia producidas entre los años treinta y los años cincuenta, en Hollywood, Francia o Suecia. Dirigidas por seis maestros de la imagen, dramaturgia y poética cinematográficas. Ni más ni menos que Jean Renoir, Raoul Walsh, Orson Welles, Jacques Tourneur, Ingmar Bergman y Joseph Leo Mankiewicz. Cada uno de ellos un universo y –en muchos sentidos– una universidad de pensamiento, juicio crítico, potencia estética, conciencia e imaginación. De todo esto necesitamos seguir alimentándonos para hacer de la actividad universitaria una herramienta vital y motora. Y de todo ello sigue nutriéndose el cine que nos importa.

Cada una de estas seis películas ha creado a lo largo del tiempo un círculo de influencia dentro del arte cinematográfico y ha pasado a formar parte de la cultura universal y de las vidas particulares de muchos individuos. Perviven –y por eso son universales– sus miradas y cuestionamientos sobre los asuntos igualmente universales que nos constituyen (la sociedad, la familia, la muerte, la ambición, el miedo, la Historia) además de, claro está, por sus formidables, asombrosas e hipnotizantes cualidades visuales y narrativas.

ENTRADAS

Tarjeta-abono de 12 euros para las 6 películas.
De venta en la Fundación de la Universidad de La Rioja
(Avda. de La Paz, 107).

El precio en taquilla es de 2,5 €/película.
Venta de entradas en la Sala Gonzalo de Berceo, en el horario de taquilla:
martes y miércoles de 19.15 a 20.15 h

ORGANIZAN



www.larioja.org/filmoteca
twitter.com/filmotecarioja



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Más información:
Fundación de la Universidad de La Rioja
Teléfono: 941 299 184

www.unirioja.es/actividades
twitter.com/filmotecarioja

CLÁSICOS DEL CINE V.O.S.E. 35 mm

UNIVERSALES

Universidad de La Rioja
Filmoteca Rafael Azcona

Del 30 de enero al 26 de junio de 2013
(Último miércoles de cada mes)

20.15 horas

Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona
Sala Gonzalo de Berceo
Calvo Sotelo, 11. Logroño



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Miércoles, 30 de enero de 2013



LA RÈGLE DU JEU
(LA REGLA DEL JUEGO)

Francia, 1939
35 mm V. O. S. E.
107 minutos

Director: Jean Renoir (1894–1979).

Ayudantes de dirección: Henri Cartier-Bresson, Carl Koch, André Zwoboda.

Guión, adaptación y diálogos: Jean Renoir, a partir de un argumento de Jean Renoir, con la colaboración de Carl Koch.

Productor: Claude Renoir.

Director de fotografía: Jean Bachelet (blanco y negro).

Montaje: Marguerite Renoir y Marthe Huguet.

Vestuario: Coco Chanel.

Programa musical: Mozart, Monsigny, Sallabert, Johan Strauss, Saint-Saens, Chopin.

Intérpretes principales: Marcel Dalio, Nora Grégor, Roland Toutain, Jean Renoir, Mila Parely, Odette Talazac, Piere Magnier, Pierre Nay, Richard Francoeur, Claire Gérard.

Miércoles, 27 de febrero de 2013



HIGH SIERRA
(EL ÚLTIMO REFUGIO)

EE. UU., 1941
35 mm V. O. S. E.
96 minutos

Director: Raoul Walsh (1887–1980).

Guión: John Huston y William Riley Burnett, adaptación de su novela High Sierra.

Productor: Mark Hellinger.

Fotografía: Tony Gaudio (blanco y negro).

Música: Adolph Deutsch.

Montaje: Jack Killifer.

Intérpretes principales: Humphrey Bogart, Ida Lupino, Alan Curtis, Arthur Kennedy, Joan Leslie, Henry Hull, Cornel Wilde, Henry Travers, Jerome Cowan, Minna Gombel, Barton MacLane, Elisabeth Risdon, Paul Harvey.

Miércoles, 27 de marzo de 2013



THE MAGNIFICENT AMBERSONS
(EL CUARTO MANDAMIENTO)

EE.UU., 1942
35 mm V. O. S. E.
88 minutos

Director: Orson Welles (1915–1985).

Guión: Orson Welles, adaptación de la novela de Booth Tarkington The Magnificent Ambersons.

Productor: Orson Welles, George Schaefer.

Fotografía: Stanley Cortez, Russel Metty y Harry J. Wild (blanco y negro).

Música: Bernard Hermann.

Decorados: Al Fields.

Vestuario: Edward Stevenson.

Montaje: Robert Wise y Mark Robson.

Intérpretes principales: Joseph Cotten, Dolores Costello, Anne Baxter, Tim Holt, Agnes Morehead, Erskine Sandford, Richard Bennett, Orson Welles (voz en off), Edwin August, Georgia Backus, Harry A. Bailey.

Miércoles, 24 de abril de 2013



CAT PEOPLE
(LA MUJER PANTERA)

EE.UU., 1942
35 mm V. O. S. E.
71 minutos

Director: Jacques Tourneur (1904–1977).

Guión: Witt Bodeen, basado en un argumento de Bodeen y de Val Lewton.

Productor: Val Lewton.

Fotografía: Nicholas Musuraca (blanco y negro).

Música: Roy Webb.

Montaje: Mark Robson.

Intérpretes principales: Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt, Alan Napier, Elizabeth Dunne, Mary Hasley, Alec Craig, Elizabeth Russell. Dot Farley, Teresa Harris, Charles Jordan, Don Kerr, Betty Roadman.

Miércoles, 29 de mayo de 2013



DET SJUNDE INSEGLET
(EL SÉPTIMO SELLO)

Suecia, 1957
35 mm V. O. S. E.
95 minutos

Director: Ingmar Bergman (1918–2007).

Guión: Ingmar Bergman, a partir de su obra teatral Trämalning.

Productor: Allan Ekelund.

Fotografía: Gunnar Fischer (blanco y negro).

Música: Erik Nordren.

Montaje: Lennart Wallen.

Intérpretes principales: Max Von Sydow, Inga Landgre, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Bibbi Andersson, Bengt Hekerot, Ake Fridell, Inga Gill, Erik Strandmark, Betil Anderberg, Gunnel Lindblom, Maud Hansson, Gunar Olsson.

Miércoles, 26 de junio de 2013



FIVE FINGERS
(OPERACIÓN CICERÓN)

EE.UU., 1952
35 mm V. O. S. E.
108 minutos

Director: Joseph Leo Mankiewicz (1909–1993)

Guión: Michel Wilson, basado en el libro *Operation Cicero* de L. C. Moyzisch.

Productor: Otto Lang.

Fotografía: Norbert Brodine (blanco y negro).

Música: Bernard Hermann.

Montaje: James B. Clark.

Intérpretes principales: James Mason, Danielle Darrieux, Michael Rennie, Walter Hampden, Oscar Karlweis, Herbert Berghof, John Wengraf, Ben Astar, Roger Plowden. Diane Adrian, Hannelore Axman, Salvador Baguez, Maurice Brierre.