



08 AGOSTO 2013

AGOSTO CLANDESTINO

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes 30 de julio, 20:15h

Recital poético a cargo de Ricardo Romanos

Los mundos sutiles

Eduardo Chapero-Jackson
(España 2012). 70 min



Dirección y Guión: Eduardo Chapero-Jackson

Fotografía: Ricardo de Gracia

Música: Pascal Gaigne

Montaje: José Salcedo

Intérpretes: Amaia Pardo, ItsasoA.Cano, Miguel Ballabriga, Irene Vázquez, Carmen Fumero, Joaquín Abell

Sinopsis

Sira, una joven estudiante del conservatorio de danza, tiene que preparar una prueba de fin de curso sobre Antonio Machado. Para ello se adentrará en la vida y obra del poeta, protagonizando un viaje cinematográfico entre el documental y la ficción. En **Los mundos sutiles** conviven la indagación documental biográfica y la búsqueda de la experiencia vital del poemario machadiano. No es un viaje al pasado, es una búsqueda de conexión entre el poeta y nuestro tiempo.

Comentario del Director

He querido indagar la experiencia subjetiva - como siempre lo es la poesía descontextualizada, al proyectar sobre ella cada cual su propia vida - del encuentro con Machado. Es la vivencia propia lo que hay de verdad en la relación con el arte consagrado, tan repetido y contaminado de referentes ajenos. Resultaba excitante la idea de que investigar con su obra, podía resonar en el imaginario de alguien alejado de toda conexión con él. Si su lírica es atemporal y universal, este enfoque resultaba un bello reto cinematográfico. Además, lo poético en el plano literario tiene un complicado traslado al plano audiovisual. Todo ello me llevó a sentir que una joven bailarina que crece en la España actual -en relación a la que Machado tanto retrató- podría ser un rico vínculo de puesta en escena. Al potenciar el anacronismo, su poesía parecía mostrar más aún su relevancia y vigencia y la cualidad expresiva del cuerpo en relación con su entorno podía transmitir mejor visualmente los mundos sutiles que él tanto amaba.

En **Los Mundos Sutiles** conviven la indagación documental biográfica y la búsqueda de la experiencia vital de su poemario. No es un viaje al pasado, es una búsqueda de conexión entre el poeta y nuestro tiempo.

Miércoles 31 de julio, 20:15h

Recital poético a cargo de Ricardo Romanos

Poetes Catalans

Pere Portabella
(España 1970). 30 min



Dirección: Pere Portabella

Fotografía: Manel Esteban

Producido por: Films 59

Sinopsis

Film clandestino rodado en el Teatro Price de Barcelona sobre el primer Festival de Poesía Catalana, celebrado el 25 de mayo de 1970 en solidaridad con los presos políticos del régimen franquista. En el filme intervienen los poetas Agustí Bartra, Joan Oliver, Salvador Espriu, Joan Brossa, Francesc Vallverdú y Gabriel Ferrater

Director

Pere Portabella ha mantenido una presencia relevante en el ámbito del cine de nuestro país durante más de cinco décadas. Con su productora Films 59, impulsó algunas de las producciones emblemáticas del cine español: **Los Golfos** de Carlos Saura (1959), **El Cochecito** de Marco Ferreri (1960) y **Viridiana** de Luis Buñuel (1961). A través de la misma productora y como realizador, dirige sus propias creaciones, aunando la herencia de la cultura de vanguardia con los lenguajes de ruptura. Su obra puede tomarse como una densa aventura plástica e intelectual en la que las ideas y no los argumentos se apoderan de las películas. Cine ideológico, por tanto, pero alejado de connotaciones políticas en la mayoría de los casos. Devoto de la experimentación estructural y del diálogo entre las disciplinas artísticas, ha desarrollado una producción altamente innovadora desde la perspectiva de los lenguajes cinematográficos.

Comentario del Director

De alguna manera la clandestinidad política y la cinematográfica eran lo mismo porque era la marginalidad de los circuitos oficiales. Siempre una cosa ha alimentado a la otra. Creo que todas mis películas hubieran sido imposibles sin esta forma mía de posicionarme ante los momentos históricos, de compromiso con la política.

Martes 6 de agosto, 20:15h

Recital poético a cargo de Ricardo Romanos

México final de dos amores

Rosa Teixidor
(España 2012). 52 min



Dirección: Rosa Teixidor

Guión: Rosa Teixidor, Reynol Pérez Vázquez.

Fotografía: Ricardo de Gracia

Música: Till Aly

Montaje: Joanot Cortés

Intérpretes: Benjamín Castro en el papel de Luis Cernuda

Sinopsis

El film es un acercamiento a los textos poéticos de Luis Cernuda, donde la realidad amorosa y el deseo que vive el poeta están íntimamente conectados con su escritura, obra y vida. En **México, Final de dos amores** se reflejan dos de las grandes inspiraciones de Cernuda: las figuras de Serafín Fernández Ferro y Salvador Alighieri. El primero de ellos le fue presentado al poeta por García Lorca y Aleixandre en Madrid; con él mantendrá una relación de un año y le inspirará **Donde habite el olvido** (1932- 1933). Y al segundo, su gran amor, Salvador Alighieri, joven culturista 28 años más joven que él, lo conocerá en la Ciudad de México y le inspirará **Poemas para un cuerpo** (1957). En el transcurso del documental se muestran imágenes de los lugares que Cernuda frecuentaba en la Ciudad de México, intercaladas con entrevistas a grandes figuras del mundo literario que tuvieron relación y vínculos con el poeta, entre ellos; Angelina Muñoz, José de la Colina, Ramón Xirau, Bernard Sicot, Antonio Rivero Taravillo, Jose María Espinasa, Vicente Quirarte, Federico Arana y el mismo Salvador Alighieri.

Directora

Rosa Teixidor se forma como actriz en la escuela La Riereta Teatre de Barcelona. Como actriz y videoartista, ha participado en numerosos montajes y actuaciones en diferentes puntos de Europa. Desde pequeña ha cultivado la pasión por la lectura, que la ha llevado a escribir cuentos infantiles y poemas, primero, y luego a experimentar en la composición de guiones teatrales, cortometrajes y performances varias. El 2009 fundó en Berlín IDEALPAAR, propuesta nacida con la intención de experimentar e investigar con las distintas disciplinas de arte visual, teatro, danza, música electrónica, video y con las nuevas tecnologías.

Miércoles 7 de agosto, 20:15h

Recital poético a cargo de Ricardo Romanos

Café Niké. Oficina Poética Internacional

Nacho Escuin
(España 2013). 60 min



Dirección: Nacho Escuin

Guión: Francisco Bernal, Jara Boné, Nacho Escuin, David H. Secorún

Fotografía: Indiana Caudillo

Producido por: Producciones Eclipsadas

Montaje: José Salcedo

Intéviene: Antonio Pérez Lasheras, Julio José Ordovás, Fernando Sanmartín, Antón Castro, Fernando Ferreró, Emilio Gastón, Juana de Grandes, José Luis Melero, María José Moreno, M^a del Carmen Gascón, Mariano Anós

Sinopsis

Miguel Labordeta, su hermano José Antonio, Emilio Gastón, Fernando Ferreró, Julio Antonio Gómez... muchos son los nombres que compartieron largas noches de tertulia en Niké, llenándolo de poesía, de literatura, de cine, de ansia de libertad y amor a la vida. **Café Niké** es un documental que recoge ese sentimiento a través de las voces de los que lo vivieron, y de aquellos expertos que reivindican aquel movimiento único en la historia literaria de Zaragoza, de Aragón, de España.

Comentario del Director

"El Niké será lo que nosotros queramos que sea", esas son las palabras de Antonio Pérez Lasheras (estudioso de la literatura y experto en el Niké) que cierran **Café Niké: Oficina poética Internacional**. Y no puedo estar más de acuerdo. Existe en todo rescate literario un deseo de reivindicar algo por su valor y su influencia en la actualidad. Los poetas que conformaron este grupo son creadores totales, hijos de una generación que utilizó la literatura y las artes como válvula de escape, y en ese afán de libertad radica, precisamente, su interés. Hoy anhelamos una creación libre y poderosa como la que ellos llevaron a cabo. Y sí, queremos al Niké en nuestras vidas, por eso queremos que todo el mundo lo conozca.