

FEBRERO - MAYO 2018

TEMPORADA





RIOJAforum

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

San Millán 25, Logroño

Tf. 941 276 200

riojaforum@riojaforum.com

www.riojaforum.com



TEMPORADA

FEBRERO - MAYO 2018



FEBRERO

sábado 24

MUSIC HAS NO LIMITS

Auditorio Riojaforum - 20.30 H

MARZO

sábado 10

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RIOJA

Mozart, Obertura de las Bodas de Figaro kv 492

Mozart, Sinfonía Concertante para Violín y Viola kv 360

Beethoven, 7ª Sinfonía en La Mayor op. 92

Auditorio Riojaforum - 20.30 H

MARZO*

domingo 18

TEATRO NEGRO DE PRAGA

"Las Aventuras del Dr. Frankenstein"

Espectáculo en familia

Auditorio Riojaforum - 18.30 H

MARZO

sábado 24

ÓPERA "NORMA"

Ópera Nacional de Moldavia

Auditorio Riojaforum - 20.30 H

ABRIL*

sábado 07

ÁNGELA MURO

"Cuentos chinos de La Habana"

Sala de Cámara - 20.30 H

ABRIL

sábado 14

IVAN VASILIEV CON SOLISTAS DE LOS BALLETS

MIKHAILOVSKY Y BOLSHOI

"Suite del Corsario"

Auditorio Riojaforum - 20.30 H

ABRIL

sábado 21

WE LOVE QUEEN

Auditorio Riojaforum - 20.30 H

MAYO

sábado 12

ROSANA

"En la Memoria de la Piel"

Auditorio Riojaforum - 20.30 H

MAYO

domingo 27

ORQUESTA SINFÓNICA ESTATAL DE LITUANIA

Respighi, Adagio con Variazioni

Tchaikovsky, Variaciones Rococó op. 33

Mahler, Sinfonía N°1 "Titán" en Re Mayor

Auditorio Riojaforum - 20.00 H

* Espectáculo fuera de abono.



MUSIC HAS NO LIMITS

Music Has No Limits (MHNL) es el espectáculo que ha roto los esquemas del mundo de la música. El montaje ya se ha representado con éxito en varios de los principales escenarios del mundo, como el Lincoln Center de Nueva York, ante 200.000 personas en el Bayfront Park de Miami, México, Milán... Durante su primera gira española, Music Has No Limits (MHNL) cuelga el *sold out* en todas sus actuaciones y se ha convertido en el show revelación de 2017. El espectáculo adapta temas que han marcado un hito en la memoria colectiva, imprimiendo sobre ellos una nueva visión, un nuevo ritmo y una interpretación diferente.

La propuesta de MHNL abarca todos los géneros: clásico, pop, rock, jazz, góspel, ópera, house, etc., interpretados por cantantes, virtuosos de todos los instrumentos y expertos DJ's. Music Has No Limits (MHNL) realiza un viaje por los grandes éxitos de la historia de la música. Creado en torno al concepto "la playlist de tu vida", funde hits de estrellas como Michael Jackson, U2, David Guetta, Lady Gaga, Adele, Queen, Avicii, Guns N' Roses, Bruno Mars, The Police... entre los que se pasean Giacomo Puccini, Bach y otros clásicos. La música es el hilo conductor de una puesta en escena inédita que conmueve a la audiencia en una explosión de sensaciones. Un montaje siempre distinto, basado en la fuerza y la energía del directo. Saltarás, gritarás, bailarás y reirás en un universo abierto en donde todo puede suceder. Un fenómeno de luz, color y efectos.

Lleno de sorpresas, energía, divertido y transgresor, MHNL borra todos los límites y cánones de la música, convirtiendo cada una de sus actuaciones en una vivencia irrepetible.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RIOJA

MOZART, OBERTURA DE LAS BODAS DE FÍGARO KV 492

MOZART, SINFONÍA CONCERTANTE PARA VIOLÍN Y VIOLA KV360

BEETHOVEN, 7ª SINFONÍA EN LA MAYOR OP.92

La Orquesta Sinfónica de La Rioja en colaboración con profesores de la Orquesta Sinfónica de Navarra ofrecen este concierto único.

Con la participación de David Ballesteros como violín solista, miembro de la London Symphony Orchestra, violinista de BandArt donde comparte atril con el genial Gordan Nicolich, concertino invitado en orquestas del Reino Unido y España, así como profesor en el prestigioso Festival de Verbier.

Como viola solista, colabora el británico Ashan Pillai natural de Sri Lanka, y formado académicamente en la escuela Merchant Taylor de Inglaterra. Prosiguió sus estudios en la Royal Academy of Music de Londres, graduándose con matrícula de honor. Se le concedieron todos los premios que otorgaba la Academia mientras permaneció en ella. Fue laureado en concursos internacionales como: Tertis (1994), Roma (1995), Overseas League Competition (1995) y Park Lane Group Series (1997). Su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 1997 se produjo con motivo de ganar el Artist International Series de ese mismo año, hechos estos, que le llevaron al reconocimiento y fama internacional.

El conductor de este espléndido programa será Jesús Echeverría, quien actualmente además de su labor docente en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, es el Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Violín solista

David Ballesteros

Viola solista

Ashan Pillai

Director

Jesús Echeverría

Sala de conferencias · 19.30 H
Entrada gratuita

CHARLA PREVIA EN COLABORACIÓN CON EL ÁREA DE MÚSICA DE LA UR

Una hora antes del comienzo del concierto, se ofrecerá una charla ilustrada de introducción con objeto de facilitar a las personas interesadas la mejor comprensión y disfrute de esta obra universal.



TEATRO NEGRO DE PRAGA

“LAS AVENTURAS DEL DR. FRANKENSTEIN”

ESPECTÁCULO EN FAMILIA

“Las Aventuras del Doctor Frankenstein” es uno de los grandes clásicos del Teatro Negro de Praga, basada en la novela mundialmente conocida y escrita en 1818 por Mary Shelley “Frankenstein”, obra que se erige como el primer libro de horror y ficción de todos los tiempos.

Una obra adaptada para toda la familia, que a pesar de su tenebroso título, llena el escenario de diversión, participación, color y efectos mágicos que quedarán grabados en la retina de todos los asistentes.

Los juegos de luces, el vestuario fosforescente y una trama de fantasía que recorre varios países del mundo es lo que promete el Teatro Negro de Praga con este maravilloso título.

Efectos de gran formato con apariciones y desapariciones de personajes, mientras que gran parte del atrezzo flota por el espacio de manera inexplicable, son parte del arte que han hecho de esta forma peculiar de hacer teatro su fama mundial.

Esta no es una obra de terror, sino completamente humorística y autorizada para todos los públicos, creando magia a partir de la oscuridad.

Doce actores serán los encargados de poner en escena durante una hora y media esta obra escrita por Michael Kocourek y Pavel Toman, miembros del grupo, para recorrer junto a los espectadores a bordo de trenes, barcos y carrozas varias ciudades europeas, y terminar aterrizando en Transilvania. Allí conocerán como se creó al personaje de Frankenstein.

* Espectáculo fuera de abono.



ÓPERA "NORMA"

ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA

"Norma" es una ópera en dos actos con música del compositor italiano Vincenzo Bellini (Catania, 1801 – Puteaux, 1835) sobre el libreto de Felice Romani basado en la tragedia "Norma ou l'infanticide" de L. A. Soumet y L. Belmontet.

Es la ópera más característica de Bellini y la que mayor éxito ha tenido siempre. El personaje de Norma se considera como uno de los más difíciles del repertorio para soprano, creado para Giuditta Pasta, para quien también Bellini creó el rol de Amina en "La sonnambula".

Se estrenó en el Teatro La Scala de Milán el 26 de diciembre de 1831. Fueron sus primeros intérpretes: Giuditta Pasta, Domenico Donzelli, Giulia Grisi, Vincenzo Negrini.

"Norma" se encuentra en la confluencia de la tradición de la antigua ópera seria italiana y la evolución de la reforma de Gluck y se la considera el mejor ejemplo del estilo belcantista. Bellini trabajó bajo el influjo de Cherubini y Spontini, y, sobre todo, de Rossini. La obra cuenta, desde el punto de vista musical, con una cuidada instrumentación y riqueza melódica que no es de extrañar, ya que con ella el compositor pretendía acallar las críticas crecientes sobre su excesivamente simple instrumentación musical.

Norma (Soprano)

Pollione (Tenor)

Adalgisa (Mezzosoprano)

Oroveso (Bajo)

Clotilde (Soprano)

Flavio (Tenor)

Orquesta de la Ópera Nacional de Kishinau

Coro de la Ópera Nacional de Kishinau

Mariana Ortiz / Iaia Tso

Javier Agulló / Simone Frediani

Rodica Picireanu

Juri Maimescu / Maksim Ivaschuk

Tatiana Virlan

Nicolae Vascautan

Sala de conferencias · 19.30 H
Entrada gratuita

CHARLA PREVIA EN COLABORACIÓN CON EL ÁREA DE MÚSICA DE LA UR

Una hora antes del comienzo del concierto, se ofrecerá una charla ilustrada de introducción con objeto de facilitar a las personas interesadas la mejor comprensión y disfrute de esta obra universal.



ÁNGELA MURO

“CUENTOS CHINOS DE LA HABANA”

“Cuentos chinos de La Habana” (del tango a la habanera) es más que una nueva propuesta de concierto o un nuevo trabajo discográfico de la cantautora Ángela Muro. Es sobre todas las cosas, una forma de entender la música y la vida, en la que no caben las interpretaciones lights o descafeinadas. Además de un homenaje a las voces que acompañaron a esta artista desde niña. Cafrune, Gardel, Chabuca Granda, Silvio Rodríguez, Jobin o el mismo Machín, han servido de inspiración para componer las canciones que conforman el programa de este concierto. Un personal repertorio que se nutre del folklore latinoamericano, aunque con claras influencias del jazz, el blues, incluso el flamenco.

Complicado no dejarse llevar por las letras de esta autora e intérprete, a través de la emoción de su voz magistral, rotunda, y rica en matices, que vive lo que canta “en carne y alma”. Mucho más cuando las presenta envueltas en ricas armonías y ritmos de cadencia cálida y elegante, llevando a quien las escucha, a una Sudamérica omnipresente en todas sus nuevas composiciones a través del bolero, el chachachá, el vals peruano, la chacarera, el tango, la bachata, la samba, etc. Disfrutando también de la calidad musical, artística y profesional de los músicos que la acompañan.

Ángela Muro ha hecho de este disco concierto, un acto de verdad y sinceridad que raya con un exhibicionismo impúdico de las emociones humanas: luces y sombras, vida y muerte, sueños y fracasos, la lucha y la fortaleza en pugna eterna, contra la fragilidad y la desesperanza, para acabar siempre triunfante, como náufragos supervivientes de los envites de la vida. Ángela Muro es una de esas artistas que se recuerdan con solo escucharla o verla una sola vez y estos “Cuentos chinos de La Habana” quedarán sin duda en la memoria de quienes ya se han hecho adeptos y adictos a su música.

* Espectáculo fuera de abono.



IVAN VASILIEV CON SOLISTAS DE LOS BALLETS MIKHAILOVSKY Y BOLSHOI

“SUITE DEL CORSARIO”

La “Suite del Corsario” es una condensación de los mejores y más espectaculares fragmentos de este célebre ballet, que narra la preciosa historia de amor entre la joven Medora y el valiente Corsario Conrad. La brillante técnica e impecable interpretación artística de los bailarines de los teatros Mikhailovsky de San Petersburgo y Bolshoi de Moscú, junto con la participación en el papel principal de Vasiliev, le añade todavía más belleza, lo cual convierte esta obra en un título imprescindible para los amantes del ballet clásico. En el primer acto del espectáculo se interpretarán “Bolero” y “Blind Affair”.

Los primeros pasos que Ivan Vasiliev dio en el ballet fueron en la Escuela Estatal de Ballet de Dnepropetrovsk (Ucrania). A continuación, entre los años 2002 y 2006 estudió en la Escuela Estatal de Ballet de Minsk - Bielorrusia en la clase de A. Koliadenko. Durante sus estudios Vasiliev estuvo haciendo prácticas en el Teatro Bolshoi de la Ópera y Ballet de la Republica de Bielorrusia, en Minsk, donde interpretó los papeles de Bazil en “Don Quijote” y de Alí en “El Corsario”.

Vasiliev ha obtenido numerosos galardones, entre los que destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de “jóvenes artistas” de Ballet de Moscú (1996), el Premio Internacional de la Danza (2010), el Premio Anual Inglés (National Dance Awards Critics Circle) 2011 y el Premio de Leonid Miasin – Positano (Italia), nominación a “El Mejor Bailarín del Año” (2011).

Bailarín principal

Ivan Vasiliev

Elenco

Solistas de los teatros Mikhailovsky de San Petersburgo y Bolshoi de Moscú

Auditorio · 16.00 H
Entrada gratuita

CLASE MAGISTRAL

Acceso gratuito presentando la entrada. Inscripción previa en el teléfono 941 276 200. Plazas limitadas.



WE LOVE QUEEN

Yllana, unas veces creadores y otras directores de espectáculos de la talla de: Rock and Clown (2001), ¡Splash! (2002), Pagagnini (2007), The Hole (2012), Hoy No Me Puedo Levantar (2014), Chefs (2015), Mayumana Rumba homenaje a Estopa (2017)... presentan esta co-producción junto con el grupo empresarial Barabu-Extresound.

Un nuevo concepto de show, así es como ellos mismos definen "We Love Queen", un concierto enérgico y divertido con músicos en directo, en un marco jamás antes visto. Guiados por el Sumo Sacerdote de la Iglesia de Adoradores de Queen, los asistentes participarán en una espectacular liturgia de exaltación y entusiasmo a la vida y obra de Queen. Su música dará sentido a toda esta ceremonia junto con una puesta en escena que pretende emocionar de principio a fin. Lo que nadie sabe es que uno de los presentes será elegido, a través de una invocación colectiva, para que en él se reencarne la VOZ, convirtiéndose en receptáculo y transmisor de la eterna, divina y mercuriana energía de la mítica banda londinense.

Dirección	Yllana
Dirección artística	David Ottone, Juan F. Ramos
Intérpretes y voces principales	Enrique Sequeros, Jorge Bettancor
Guitarra y coros	Jorge Ahijado
Batería	Micky Martínez
Bajo	Sergio González
Cuerpo de baile	Zaira Buitrón
	Basem Tomás
	Sara Salaberry
	Patxi Loperena
	Sylvia Mollá
	Albert Suarez
Dirección musical	Julio Vaquero
Coreografía	Zaira Buitrón



ROSANA

“EN LA MEMORIA DE LA PIEL”

Con nueve álbumes publicados (ocho de ellos de estudio y uno, en directo) Rosana se ha convertido en una de las artistas más reconocidas tanto a nivel nacional como internacional. Desde el lanzamiento de su primer disco en 1996 (“Lunas Rotas”) hasta el día de hoy, con su recién estrenado trabajo “En la Memoria de la Piel”, cuenta con más de 10 millones de discos vendidos en todo el mundo.

Su último álbum de estudio, “En la Memoria de la Piel”, producido por la propia artista, fue lanzado el pasado 4 de noviembre de la mano de Warner Music Spain y ya ha sido seleccionado como uno de los diez “Mejores Álbumes Latinos del 2016”, por Billboard. Un disco que en su totalidad contiene temas inéditos, donde Rosana se reinventa, retomando su esencia y modernizándola.

Tras su reciente tour por EE.UU. y Latinoamérica, Rosana continúa su gira por España, en la que ya ha colgado el cartel de *sold out*, en la mayoría de ciudades españolas. El tour “En la Memoria de la Piel” es un buen resumen de lo que es hoy Rosana, en el que la artista promete un apasionante paseo por sus nuevas canciones acompañada por su banda, sin olvidar aquellos temas correspondientes a sus anteriores trabajos a los que tanto cariño tiene el público, lo que se traducirá en un concierto lleno de energía y emociones.



ORQUESTA SINFÓNICA ESTATAL DE LITUANIA

RESPIGHI, ADAGIO CON VARIAZIONI
TCHAIKOVSKY, VARIACIONES ROCOCÓ OP. 33
MAHLER, SINFONÍA Nº1 "TITÁN" EN RE MAYOR

Fundada por su director artístico y director de orquesta Gintaras Rinkevičius, la Orquesta Sinfónica Estatal de Lituania inicia sus actividades durante los años de la reactivación nacional, a finales de la década de los 80 y han evolucionado en paralelo con la historia de la independencia de Lituania.

Mischa Maisky comenzó a tomar clases de violonchelo a los ocho años. Un estudiante de un talento inmenso, primero en la Escuela de Música Municipal y después en el Conservatorio de Riga. Muy demandado como músico de cámara, Maisky ha actuado con un gran número de músicos extraordinarios. Renombrados directores como Leonard Bernstein, Charles Dutoit, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, James Levine, Vladimir Ashkenazy, Giuseppe Sinopoli y Daniel Barenboim entre otros.

Nacido en Vilnius (Lituania) Gintaras Rinkevičius se graduó en los conservatorios de San Petersburgo y Moscú. Gintaras Rinkevičius es el fundador y director de la Orquesta Sinfónica de Lituania y con ella se presenta en esta gira.

Violonchelo Mischa Maisky
Director Gintaras Rinkevičius
Orquesta Sinfónica Estatal de Lituania

Sala de conferencias · 19.00 H
Entrada gratuita



CHARLA PREVIA EN COLABORACIÓN CON EL ÁREA DE MÚSICA DE LA UR

Una hora antes del comienzo del concierto, se ofrecerá una charla ilustrada de introducción con objeto de facilitar a las personas interesadas la mejor comprensión y disfrute de esta obra universal.



INFORMACIÓN

ENTRADAS Y ABONOS

ABONOS RIOJAFORUM



ESPECTÁCULO	DÍA	P/PB	AUDITORIO	
			P/PB	A
Music Has No Limits	24 Feb	34 €		28 €
Orquesta Sinfónica de La Rioja	10 Mar	30 €		22 €
Ópera "Norma"	24 Mar	30 €		22 €
Ballet "Suite del Corsario" con Ivan Vasiliev	14 Abr	28 €		20 €
We Love Queen	21 Abr	28 €		20 €
Rosana "En la Memoria de la Piel"	12 May	28 €		25 €
Orquesta Sinfónica Estatal de Lituania	27 May	30 €		22 €
7 espectáculos			208 €	159 €
20 % DESCUENTO			166,40 €	127,20 €



ESPECTÁCULO	DÍA	P/PB	AUDITORIO	
			P/PB	A
Orquesta Sinfónica de La Rioja	10 Mar	30 €		22 €
Ópera "Norma"	24 Mar	30 €		22 €
Ballet "Suite del Corsario" con Ivan Vasiliev	14 Abr	28 €		20 €
Orquesta Sinfónica Estatal de Lituania	27 May	30 €		22 €
4 espectáculos			118 €	86 €
15 % DESCUENTO			100,30 €	73,10 €



ESPECTÁCULO	DÍA	P/PB	AUDITORIO	
			P/PB	A
Music Has No Limits	24 Feb	34 €		28 €
We Love Queen	21 Abr	28 €		20 €
Rosana "En la Memoria de la Piel"	12 May	28 €		25 €
3 espectáculos			90 €	73 €
15 % DESCUENTO			76,50 €	62,05 €

ABONOS VENTA Y RENOVACIÓN

RENOVACIÓN DE ABONOS

- Los abonados de la temporada anterior pueden renovar sus abonos, manteniendo las mismas localidades, entre los días 18 y 21 de diciembre, ambos inclusive.
- Para renovar el abono deberán acudir a Riojaforum en horario de 11.00 a 14.00h y de 17.00 a 20.00h.
- Pago con tarjeta de crédito o en metálico.
- Cualquier abonado de la temporada anterior puede acceder a las diferentes modalidades de abono de esta temporada.
- Las personas que renueven su abono esta temporada también podrán hacerlo la temporada siguiente, de manera preferente.
- Quienes no renueven su abono perderán el derecho a mantenerlo en futuras temporadas.

VENTA DE NUEVOS ABONOS

- Los nuevos abonos se pondrán a la venta entre los días 22 y 27 de diciembre (salvo el 24 y el 25), ambos inclusive.
- La adquisición de los nuevos abonos se podrá realizar en Riojaforum en horario de 11.00 a 14.00h y de 17.00 a 20.00h.
- Pago con tarjeta de crédito o en metálico.
- Las personas que adquieran su abono esta temporada también podrán hacerlo la temporada siguiente de manera preferente y manteniendo la misma localidad.

VENTA DE ENTRADAS



ESPECTÁCULO	DÍA	AUDITORIO	
		P/PB	A
Music Has No Limits	24 Feb	34 €	28 €
Orquesta Sinfónica de La Rioja	10 Mar	30 €	22 €
"Las aventuras del Dr. Frankenstein"	18 Mar	18 €	12 €
Ópera "Norma"	24 Mar	30 €	22 €
Ángela Muro "Cuentos chinos de La Habana"	07 Abr	15 €	
Ballet "Suite del Corsario" con Ivan Vasiliev	14 Abr	28 €	20 €
We Love Queen	21 Abr	28 €	20 €
Rosana "En la Memoria de la Piel"	12 May	28 €	25 €
Orquesta Sinfónica Estatal de Lituania	27 May	30 €	22 €

- Se podrán adquirir entradas por internet en www.riojaforum.com y www.entradas.com a partir del 29 de diciembre para cualquier espectáculo de la temporada.
- Se podrán adquirir entradas en las taquillas de Riojaforum para cualquier espectáculo de la temporada de la siguiente manera:
 - Los dos días anteriores a cada espectáculo en horario de 11.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00h.
 - El mismo día del espectáculo en horario de 11.00 a 14.00h y de 17.00h hasta el comienzo del mismo.

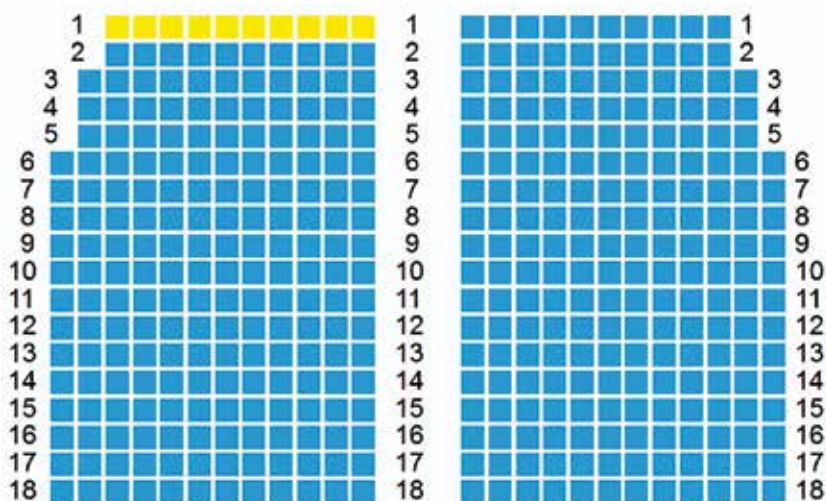
CARNÉ JOVEN

- Los titulares del Carné Joven y los estudiantes de música de La Rioja tendrán un descuento de un 50 % en los espectáculos programados dentro del abono Clásico.

PLANO BUTACAS - SALA DE CÁMARA

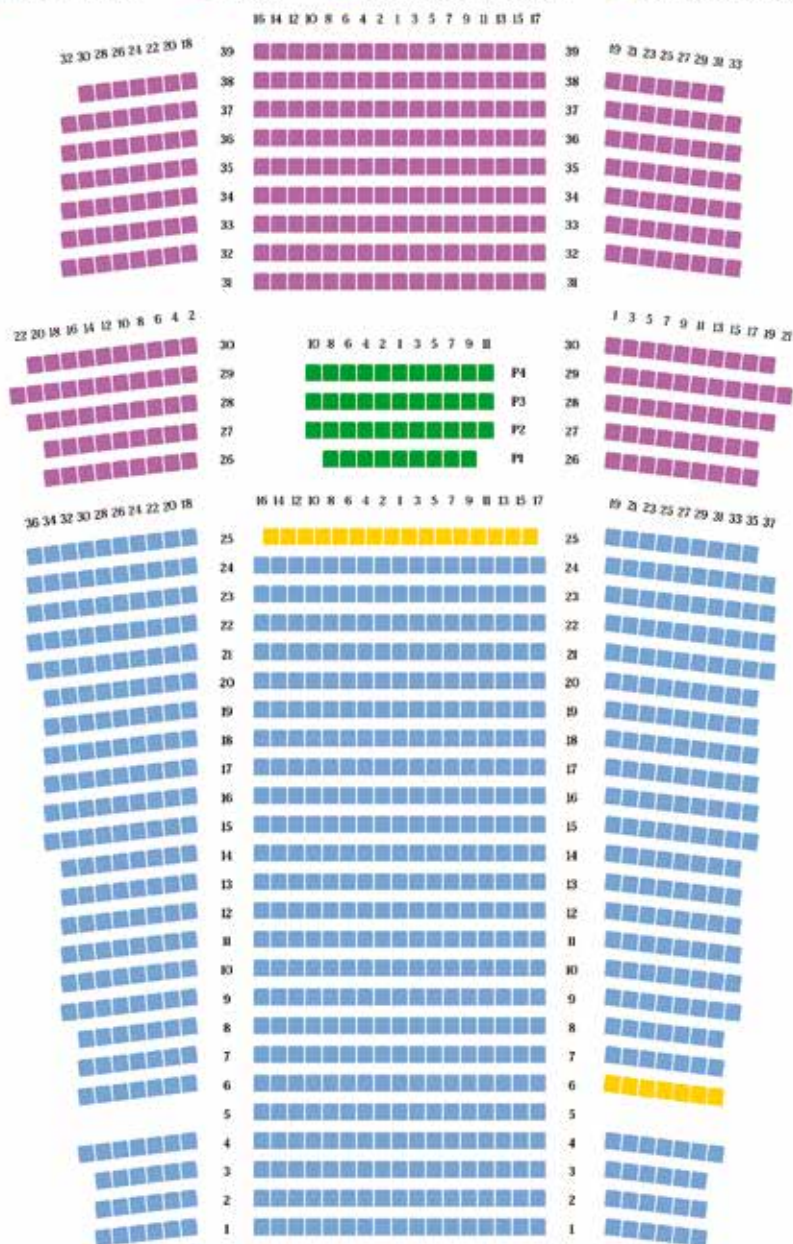
■ Movilidad reducida ■ Patio de Butacas

Escenario



PLANO BUTACAS - AUDITORIO

■ Anfiteatro
 ■ Palco
 ■ Movilidad reducida
 ■ Patio de Butacas



ESCENARIO

INFORMACIÓN GENERAL

NORMAS GENERALES

Si las circunstancias así lo exigieran, RIOJAFORUM se reserva el derecho de cambiar los programas, intérpretes y fechas anunciados, siendo válida la misma localidad para la fecha definitiva. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa para la devolución del importe de las localidades.

Se ruega puntualidad. Por respeto al público y a los artistas, no se permitirá la entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo. Las personas que lleguen tarde deberán esperar para acceder a la sala hasta que la organización lo indique.

Está prohibido hacer fotografías y cualquier filmación o grabación en el interior de la sala. Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y otros dispositivos antes de acceder al interior de la sala.

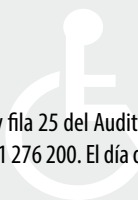
Todos los espectadores, independientemente de su edad, necesitan una entrada.

Los menores de 16 años deben ir acompañados por un adulto.

Reclamaciones: no será posible la reposición de las localidades en caso de pérdida, deterioro, robo o destrucción. Así mismo, no será atendida ninguna reclamación una vez retiradas las localidades.

LOCALIDADES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Existen localidades para personas con movilidad reducida en la fila 6 y fila 25 del Auditorio, y en la fila 1 de la Sala de Cámara. Para reservas hay que llamar al teléfono 941 276 200. El día del espectáculo se pondrán a la venta para el público en general.



APARCAMIENTO

Riojaforum dispone de 90 plazas de aparcamiento interior totalmente gratuitas. Éstas se abrirán al público general una hora antes del comienzo de cada espectáculo. En el exterior hay un parking público disponible con 150 plazas.



RIOJAforum

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA



San Millán 25, Logroño
Tf. 941 276 200
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

