



COMPAÑÍAS DE TEATRO PROFESIONAL DE LA RIOJA



PELOPONESO TEATRO

Ficha Técnica

Nombre del grupo:	Peloponeso Teatro
Año de constitución:	2014
Componente:	Begoña G. Hidalgo Eni Navas
Persona de contacto:	Begoña G. Hidalgo
Teléfono de contacto:	620 53 75 89
Correo electrónico:	begohada@hotmail.com
Sitio web:	www.peloponesoteatro.com
Facebook:	Compañía Peloponeso Teatro
Repertorio de Espectáculos:	Salida de Actores Mirarte





Título de la obra: SALIDA DE ACTORES

Actrices:

Begoña G. Hidalgo y Eni Navas

Dramaturgia:

Bernardo Sánchez

(Con la colaboración de Begoña G. Hidalgo y Eni Navas)

Salida de actores:

Espectáculo estrenado en Actual Escenario Insólito 2016

Tráiler obra:

<https://youtu.be/zvcMlclj69M>

Producción:

Peloponeso Teatro

Dirección:

Cipriano Lodosa



Sinopsis:

Una reflexión sobre el 'miedo escénico' de la que se hace partícipe -por sorpresa- a los espectadores. Una 'encerrona' que tiene lugar a telón echado en el espacio de un escenario.

Los espectadores entran cuando la función de la Gaviota de A. Chejov está a punto de comenzar, pero las dos actrices que la protagonizan tienen un problema, que se parece mucho a una pesadilla recurrente de los actores y de los seres humanos en general: ¿recordamos el papel que tenemos que jugar y represen-

tar? ¿lo olvidamos frecuentemente unos minutos antes de salir?

Y entonces, cuando se encienden 'los focos' sobre nosotros, se hace el silencio en la sala (de los teatros y de la vida) y el público espera nuestra primera palabra, ¿qué podemos hacer? ¿Cómo reaccionamos?

Los espectadores de esta propuesta se verán -sin saberlo- aguardando este momento, y se enfrentarán a él: solos. Cuando el telón... se alce.

La idea es realizar esta pieza en el escenario de un teatro, a telón ba-

jado (en un principio). El público accedería a él (y saldría una vez concluida) por la puerta de la SALIDA DE ACTORES, la de carga y descarga. La Sala estaría cerrada en su puerta principal.

Durante la representación de la escena se creará una ambientación de sonidos propios a la entrada de público en un teatro, de esta forma se les hace creer que está entrando público al patio de butacas de la sala, misterio que se desvelará al final de la escena cuando el público se quede solo.



Título de la obra: SALIDA DE ACTORES



Duración

La duración de la 'experiencia' sería de 20 minutos aproximadamente.

Lugar

Camerinos y escenarios de un teatro a telón cerrado. La entrada y salida del público se realizará por la entrada de carga y descarga de la Sala acompañados por una guía "cómplice" que formará parte de la compañía.

De esta forma, ofrecemos al público una visión distinta de un teatro, invitándoles a habitar ese lugar insólito reservado solo para los actores: los camerinos y el escenario.

Necesidades técnicas

En cuanto a las necesidades técnicas se precisaría de Equipo de sonido y equipo de iluminación.

El acceso del público sería por la salida de carga y descarga, por lo que esta tendría que estar preparada.

Público al que va dirigido

Público adulto (preferentemente que nunca haya pisado un escenario).
20 personas por pase.





Título de la obra: **MIRARTE**



Actrices: Begoña G. Hidalgo y Eni Navas

Dramaturgia: Bernardo Sánchez, Begoña G. Hidalgo y Eni Navas.

Dirección: Cipriano Lodosa

Iluminación y sónico: Karlos Pereira

Producción: Peloponeso Teatro

SONIDO:

- 2 cajas pequeñas de sonido en mono y ubicadas en zona de retablo.

- CD con mando.

ILUMINACION

ESTRUCTURAS:

- 12 pies de micro que se utilizarán paracolocar PAR Led.

- 9 bases de suelo para foco.

- Bridas.

PROYECTORES:

- 11 PAR Led.

- 9 bañadoras de led.

- 10 F1.

- 1 recorte 15°/30°.

Sinopsis:

El Museo te habla y te mira. Porque otra forma de mirar un museo es posible. “Mirarte” hace que el espectador participe íntimamente en las obras de arte y se deje arrastrar por la corriente de una historia, de una vida dentro de otra vida, lienzos y esculturas que cobran vida y te miran a los ojos dentro de una atmosfera onírica. La estructura de la puesta en escena nos lleva a un teatro en movimiento donde el público se desplaza por el museo formando parte del espacio escénico. Convertimos cualquier museo o exposición en un escenario.

(Mirarte ha sido estrenado en el Museo de la Rioja en Actual Escenario insólito 2016).



Título de la obra:
MIRARTE

