

HARO / 21 de marzo de 2013

## **‘Haro, Luces de la Modernidad’ muestra el gran potencial enoturístico, cultural y patrimonial de la ciudad, con una exposición plagada de propuestas únicas**

**La Rioja Tierra Abierta 2013 se celebrará en Haro entre el 22 de marzo y el 13 de octubre y cuenta con cerca de 200 piezas originales de los mejores artistas de la época, como Goya, Sorolla, Madrazo o Benlliure**

El Gobierno de La Rioja, a través de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo, y la Fundación Caja Rioja han puesto en marcha la sexta edición de La Rioja Tierra Abierta, que se celebrará en Haro entre el 22 de marzo y el 13 de octubre, bajo el lema ‘Haro, Luces de la Modernidad’.

La exposición que acogerá este año la localidad jarrera tendrá como eje central el esplendor industrial y la apuesta por la modernidad de Haro de finales de los siglos XVIII y XIX, centrándose en el período histórico que abarca desde la Ilustración hasta las vanguardias artísticas de principios del XX, y prestando especial atención al siglo XIX, en el que Haro se subió al tren de la modernidad y de la industrialización y configuró un barrio de bodegas, hoy centenarias, único en el mundo.

Se trata de una muestra de altísima calidad, que cuenta con cerca de 200 piezas originales de los mejores artistas de la época, como Sorolla, Madrazo o Benlliure, entre las que se incluyen documentos, utensilios, fotografías, esculturas, mobiliario y pinturas. Además, la exposición cuenta con un elemento realmente excepcional, el retrato del riojano, Pedro Gil de Tejada, realizado por Francisco de Goya y Lucientes alrededor de 1794, y que aumenta el prestigio de la muestra, ya que se trata del artista más representativo de la cultura que va de la Ilustración al Romanticismo. Además, esta obra, que pocas veces se ha podido ver en España, ha sido cedida desde Gran Bretaña.

Junto a nombres de importancia internacional, como Byron, Kant, Edison, Pasteur o Darwin, brillará el legado de riojanos como los científicos Hermanos D’Elhuyar, el Doctor Zubía, Rey Pastor o Lucrecia Arana de Haro, y el pintor Enrique Paternina García-Cid (1860-1917), cuya calidad trasciende las fronteras locales y que se relacionó con artistas relevantes de la época como Sorolla, Zuloaga y Picasso.

Las piezas de ‘Haro, Luces de la Modernidad’ proceden de numerosas instituciones y colecciones públicas y privadas, de toda España y de fuera del país, como el Museo del Prado, el Museo Sorolla, el Museo del Romanticismo, el Museo Naval, el Museo San Telmo

o colecciones como las de Caja Madrid, Bancaja, Marqués de Legarde o Lucrecia Benlliure, entre otras.

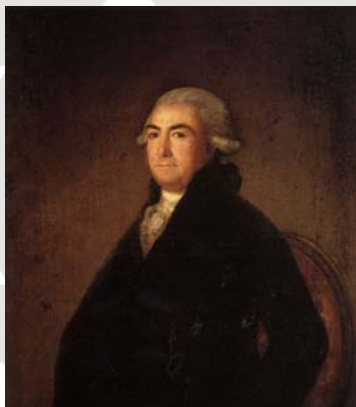
A través de esta muestra, Haro potenciará todos sus recursos enoturísticos, gastronómicos, culturales y patrimoniales, que ofrecerán a los visitantes una visión completamente nueva de la ciudad y su entorno. En esta edición, La Rioja Tierra Abierta ha sido diseñada con un marcado carácter turístico y cultural, con el objetivo de destacar el esfuerzo realizado a lo largo de la última década por el Gobierno de La Rioja y el Ayuntamiento jarrero para recuperar el valioso patrimonio de Haro, con actuaciones en la Basílica de la Vega, el Torreón Medieval, la parroquia de Santo Tomás, el Ayuntamiento de Carlos III, la Estación Enológica y el Palacio de Bendaña.

Esta muestra se suma a las exitosas exposiciones celebradas hasta la fecha, Calahorra (2000), Nájera (2005), Logroño (2007), Santo Domingo de la Calzada (2009) y Alfaro (2011), que consiguieron dinamizar turística y culturalmente las distintas cabeceras de comarca de La Rioja y recuperar su patrimonio.

## Haro, Luces de la Modernidad

La edición de 2013 de La Rioja Tierra Abierta cuenta con tres exposiciones principales que muestran la riqueza cultural y patrimonial de Haro, destacando especialmente el período que abarca desde la Ilustración hasta las vanguardias artísticas de principios del XX.

### Luces de la Modernidad: Exposición central en el Palacio de Bendaña



'Retrato de Pedro Gil de Tejada',  
Francisco de Goya y Lucientes (1794)

La exposición 'Haro, Luces de la Modernidad', situada en el Palacio de Bendaña es el principal reclamo de La Rioja Tierra Abierta 2013. La muestra recorre la historia del período de las Luces y la Modernidad (XVIII-XIX) e ilustra cómo la sociedad en general y una ciudad en particular, respondieron a los retos de una brusca revolución política, social y económica que obligó a llevar a cabo una profunda transformación del orden y de las prácticas tradicionales.

La respuesta de Haro a ese reto de la modernidad fue un floreciente desarrollo industrial, que no solo trajo la luz eléctrica, el ferrocarril o el Banco de España a la ciudad, sino que transformó la industria del vino y dio pie a la creación de una serie de bodegas hoy centenarias. La excepcionalidad de la muestra queda patente con la presencia del retrato del riojano Pedro Gil de Tejada, realizado por Francisco de Goya y Lucientes en 1794.

Asimismo, la muestra cuenta con obras procedentes de numerosas instituciones y colecciones públicas y privadas, de toda España y de fuera del país, como el Museo del Prado, el Museo Sorolla, el Museo del Romanticismo, el Museo Naval, el Museo San Telmo o colecciones como las de Caja Madrid, Bancaja, Marqués de Legarde o Lucrecia Benlliure, entre otras.

### Legado Paternina en el Museo del Torreón



'Retrato de Enrique Paternina',  
autor desconocido (Paris, 1900)

El pintor jarrero Enrique Paternina García-Cid (1866-1917) es uno de los principales protagonistas de La Rioja Tierra Abierta 'Haro, luces de la Modernidad', ya que la muestra exhibe cerca de un centenar de obras del genial artista, que se han restaurado y que pueden ser contempladas por primera vez en esta exposición antológica.

Paternina recibió formación académica como pintor en Madrid, París y Roma, ya que gracias a su fortuna pudo costearse viajes y estancias en estos lugares en los que entabló lazos de amistad con algunos de los principales creadores del momento. Entre 1888 y 1892 residió y trabajó en Roma junto a los pintores españoles de la Escuela de Roma, estancia durante la que aprendió las técnicas de los clásicos y descubrió las nuevas tendencias pictóricas

relacionadas con la captación de lo real a través del estudio de la luz y el color.

Tras su regreso a España, se integró en los círculos del panorama artístico existente, y participó en numerosos certámenes oficiales de carácter nacional o internacional, como las exposiciones nacionales celebradas en Madrid en 1892, donde presentó 'La visita de la madre' que ha cedido para la exposición el Museo del Prado, ya que se trata de su obra más celebrada y que resultó premiada.

A lo largo de su vida regresó con frecuencia a Haro para cumplir con sus obligaciones familiares derivadas de su condición de burgués acomodado. Aunque esta situación cambió tras la llegada de la filoxera a La Rioja, ya que las complicaciones económicas surgidas a raíz de la llegada de la plaga obligaron al pintor a permanecer de manera más estable en Haro, donde desarrolló la última parte de su producción.



'La visita de la madre', Enrique Paternina  
(1932). Museo del Prado

Hacia 1904 sus referentes artísticos empezaron a cambiar debido a que entabló una estrecha relación personal y pictórica con uno de los grandes de la pintura española de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, Ignacio Zuloaga. Su relación con el pintor vasco propició el abandono de los temas folclóricos, la introducción del gusto por lo castellano en su obra y la recreación por los paisajes, que le brindaron algunos de sus más notables logros y propiciaron el desarrollo de una pintura más personal y amable basada en la experiencia de su mundo cercano, con sus paisajes riojanos y personajes populares.

Tras su muerte en 1917, sus bienes fueron legados a una fundación-asilo en la que se conserva la obra de Paternina, que en la actualidad custodia la Fundación Hogar Madre de Dios de Haro.

### **Traslucos: Camino de la Imagen, en la Estación Enológica**

La pujanza de la economía de Haro en el último tercio del siglo XIX y comienzos del XX, asentada sobre la producción de vino, precisó de un espacio como la Estación Enológica que diera respuesta a los retos de la viticultura moderna. Testigo del progreso emprendedor de la localidad, y en contacto con la tierra y con el mundo, la vida local quedó plasmada e interpretada fehacientemente gracias a la fotografía. Por primera vez, sus habitantes se encontraban más allá de lo inmediato y conocieron realidades ajenas de una manera realista.



La exposición de este espacio muestra cómo los tiempos modernos comenzaron a captar la luz y a atrapar el tiempo para compartir un mismo conocimiento de la realidad y para construir visualmente una memoria colectiva.

### **Actividades complementarias**

La Rioja Tierra Abierta es mucho más que exposiciones. Durante estos meses, Haro vive inmerso en un programa lleno de propuestas que incluyen música, teatro, zarzuela, conferencias, catas de vinos comentadas, espectáculos de luz y sonido y recorridos guiados, entre otras sorpresas.

La implicación de los jarreros en la muestra es otro de los elementos destacados de esta edición, ya que hasta el momento, más de sesenta vecinos de Haro han confirmado su participación como voluntarios en La Rioja Tierra Abierta. Jarreros de todas las edades y

colectivos, se ocupan de dar apoyo logístico a las actividades complementarias a la muestra, para lo que La Rioja Turismo ha impartido formación específica a todos ellos.

Asimismo, ya que la ciudad de Haro ha sido nombrada recientemente 'Destino turístico inteligente', la muestra incluirá numerosos elementos interactivos alineados con la tecnología 2.0. Se trata de una apuesta por el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación como base para el desarrollo turístico y para la implementación de los servicios, con la finalidad de mejorar la experiencia de los turistas y responder a los nuevos retos de la modernidad que plantea el siglo XXI.

### **Música en la Iglesia de Santo Tomás**

La música será uno de los elementos fundamentales en las actividades complementarias de la exposición. En la Iglesia de Santo Tomás los visitantes podrán realizar una visita guiada en la torre de la Iglesia y conocer las cubiertas, que han sido restauradas recientemente, además de descubrir el pórtico, el órgano y varios contenidos especiales que la parroquia ha recuperado para el evento.

El edificio en honor a Santo Tomás Apóstol fue declarado Bien de Interés Cultural el 4 de junio de 1931 y destaca su singular órgano y pórtico.

### **Teatro, zarzuela y recitales en El Bretón**

El teatro Bretón de Haro acogerá un recorrido por las distintas manifestaciones artísticas de la época, a través de un ciclo de música romántica y teatro romántico durante los fines de semana en los que se celebre la exposición.

### **Basílica de la Vega**



Durante la exposición, los visitantes podrán realizar una visita al interior, y disfrutar de las pinturas restauradas de la cúpula, realizadas por el artista apodado El Riojano en el siglo XVIII. Además, el Museo de la Basílica mostrará diferentes piezas y faroles del arte modernista.

La Basílica dedicada la Virgen de la Vega, patrona de Haro, existe desde el siglo X, y este primitivo edificio está documentado desde el siglo XI, en 1703 se comenzó a construir la obra actual y se fue ampliando sucesivamente en los siglos XVII y XVIII hasta que adquirió su aspecto actual.



## Exposiciones en el Palacio de las Bezaras



Este edificio del siglo XVIII, sede de la Fundación Caja Rioja, ofrecerá tres exposiciones que complementarán la programación de la muestra. Entre ellas, una exposición versará sobre las acuarelas de José Urizar, el político riojano Sagasta o el fotógrafo Manuel Ruiz Hernández.

## Tren turístico

Durante los siete meses en los que se celebrará la exposición, un tren turístico conectará las construcciones más emblemáticas de la ciudad y las sedes de la exposición: la Iglesia de Santo Tomás, el Teatro Bretón de los Herreros, la Basílica de Nuestra Señora de la Vega, la Estación Enológica, el Museo del Torreón, el Palacio de Bendaña y el Barrio de las Bodegas. Con ello, se persigue atraer el interés de varios tipos de público en función de su interés por la historia, el arte, la fotografía o el vino.



## Vinobús La Rioja Tierra Abierta

La Rioja Turismo ha diseñado una ruta especial para La Rioja Tierra Abierta: Haro Luces de Modernidad, que combinará la visita a la muestra con el recorrido por bodegas de la localidad.

Cada itinerario tendrá un hilo conductor, un eje temático que permitirá disfrutar de los vinos, la cultura y los extraordinarios paisajes del viñedo riojano, recorriendo una de las zonas vitivinícolas más importantes de la Denominación de Origen Calificada Rioja. Además, como complemento, se ofrecerá a los visitantes extensiones de estas rutas para degustar los ricos productos que dan renombre gastronómico a la zona. Durante el trayecto, una guía oficial acompañará al grupo y ofrecerá una visita guiada por las bodegas. Las rutas se realizarán todos los fines de semana hasta el próximo 12 de octubre y el precio de las entradas es de 17 euros. Pueden adquirirse a través de [www.vinobus.com](http://www.vinobus.com) o en la Oficina de Turismo del Gobierno de La Rioja. Todas las rutas se llevan a cabo en horario matutino y comenzarán a las 09:50 horas y finalizará en torno a las 15:00 horas.



# HARO

*Luces de la Modernidad*

Carla Pérez  
[carla.perez@larioja.org](mailto:carla.perez@larioja.org)

Tel. 941 29 18 45  
Fax: 941 29 12 72

Vara de Rey 3  
26071-Logroño

## Visitas a Bodegas



Ubicado a los pies de la ciudad y enmarcado por un incomparable paisaje de viñedos, el Barrio de la Estación es la mejor exposición de la historia vitivinícola de Haro, de la magia de la vinificación y de los esfuerzos de su sociedad.

Como espacio histórico singular, nacido en el último tercio del siglo XIX a la vera de los caminos de hierro, el Barrio de la Estación alberga

hoy el mayor número de bodegas centenarias del mundo.

## Sedes de la exposición

### 1. Palacio de Bendaña: Recepción de visitantes y exposición central

Las actuaciones de reforma y rehabilitación desarrolladas en el Palacio de Bendaña durante los dos últimos años han recuperado en su plenitud este edificio del patrimonio histórico de la ciudad que albergará la Oficina de Turismo de Haro.

Asentado sobre la antigua muralla medieval, el Palacio de Bendaña está construido en piedra de sillería y destaca como modelo en La Rioja del primer plateresco castellano de obra civil (1550) y cuenta además con una galería mudéjar del siglo XV con estrellas y flores entrelazadas, única en La Rioja, posiblemente incorporada al palacio en la remodelación sufrida en 1798.



Como sede principal de La Rioja Tierra Abierta recupera su protagonismo en la historia de la vida local. Su interior, en 1710 y en plena Guerra de Sucesión, fue refugio de la reina María Luisa de Saboya y de su hijo Luis, Príncipe de Asturias. El nuevo rey, Felipe V, correspondió al gesto de la villa de Haro y la tituló Muy Noble y Muy Leal. Décadas más tarde, el ilustrado Jovellanos visitó Haro (1795) y realizó un retrato del niño Luis, recuerdo de aquella estancia.

A partir de 1790, este Palacio pasó, por vía matrimonial, a los Marqueses de Bendaña quienes a partir del XIX arrendaron sus diferentes partes, por lo que se compartimentaron los espacios. A finales del siglo XIX fue adquirido por la familia Paternina y su fachada fue fondo de obras de Enrique Paternina García-Cid y otros artistas de su época como Ignacio Zuloaga, por lo que popularmente se le llama Palacio Paternina, ya que albergó la vivienda y estudio del pintor.

## 2. Museo El Torreón: 'Legado Paternina'



El edificio que actualmente acoge el Museo de El Torreón es el único resto existente de las murallas que desde el siglo XII defendían la ciudad de Haro. Forma un conjunto gótico-plateresco, con Torreón gótico del siglo XIV y portada plateresca del palacio del siglo XVI. Junto a él se encuentra la Puerta de San Bernardo, con arco de medio punto, que servía de acceso a la villa intramuros.

Este espacio, recuperado por el Gobierno de La Rioja y reinventado en 2007 como sección del Museo de La Rioja, cuenta con una colección permanente de Arte Contemporáneo de obras de autores riojanos.

Durante la celebración de La Rioja Tierra Abierta, el Museo del Torreón, alberga una exposición del pintor jarrero Enrique Paternina García-Cid (Haro, 1866-1917), que muestra su personalidad, universo creativo y su colección, así como las excelentes relaciones que mantuvo con pintores de la época como Zuloaga, Amaraica o Regoyos, destacando la influencia e inspiración de su obra en otros artistas, como es el caso del joven Pablo Ruiz "Picasso".

## 3. Estación Enológica: 'Modernidad y Seducción'

La Estación Enológica es un claro exponente de la importancia del vino en el devenir histórico de Haro. Fue en el último tercio del siglo XIX cuando quedó patente la necesidad de disponer de un centro de investigación enológica dado el auge de aquellos años y la importancia del vino en la vida y economía de la ciudad.

En 1892 la ciudad fue elegida para albergar la Enológica, ubicándose sus primeras instalaciones en la calle San Felices (1892-1917). Años después, en 1906, se construyó el conjunto arquitectónico que hoy podemos visitar, aunque las obras de construcción del edificio de viviendas (espacio que alberga la exposición) se realizaron entre 1910 y 1916, por lo que en 1917 se inauguró la nueva Estación Enológica. Un año más tarde (1918) se iniciaron las obras de la bodega, edificio de una altura y bodega subterránea, que fueron terminadas en 1923.





#### 4. Barrio de la Estación: único barrio de bodegas centenarias del mundo

Este emblemático lugar de la ciudad de Haro, que cuenta con la mayor concentración de bodegas centenarias del mundo, inició su historia en la segunda mitad del siglo XIX como consecuencia de la sustitución de las caballerías como medio de transporte tradicional del vino por un novedoso ferrocarril. Esta circunstancia se unió a la necesidad de numerosos bodegueros franceses de acudir a La Rioja para adquirir vinos con los que sustituir las malas cosechas que el oidium (1863) y la filoxera (1867) provocaron en sus viñedos, instalando sus centros de exportación en los alrededores de la provisional estación de ferrocarril.

Todavía persisten algunas bodegas de aquel momento, como López de Heredia y Landeta, la primera en instalarse en 1877; la Compañía Vinícola del Norte de España, que llegó a Haro en 1879; la bodega A. y J. Gómez Cruzado fundada en 1886 por el Duque de Moctezuma; Bodegas Bilbaínas, que comenzaron su actividad en 1901 y Rioja Santiago, en 1904.

Entre 1877 y 1904 se configuró definitivamente el Barrio de la Estación, tal y como hoy se le conoce. A partir de 1970, Muga (fundada en 1932) trasladó su sede del casco urbano de Haro al Barrio de la Estación, sumándose a la lista de bodegas en este singular emplazamiento: Ibaiondo, Roda y César Ortega Muga Foncea.



### Entradas y visitas

Como en ediciones anteriores, la entrada mantiene un precio muy asequible de 5 euros, con una tarifa reducida de 3 euros para mayores de 65 años, grupos de más de 25 personas y desempleados. Además, los menores de 16 años podrán visitar la exposición de manera gratuita, al igual que los grupos escolares de niños de hasta 16 años que acudan acompañados de sus profesores (2 por cada 25 alumnos).

Las tres exposiciones principales permanecerán abiertas de martes a domingo en horario de 10:30 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas y el acceso a la muestra finalizará 30 minutos antes del cierre. Los lunes permanecerá cerrado, excepto los que sean festivos. La organización pone a disposición de los interesados visitas guiadas para un grupo máximo de 25 personas. Es necesario concertar día y hora: 619130454 y en [info@lariojatierrabierta.com](mailto:info@lariojatierrabierta.com).